

EON

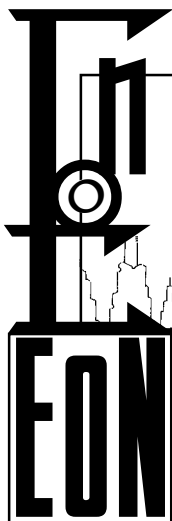
numero .00

P. VIOLA - C. VALENTI
Fondazione

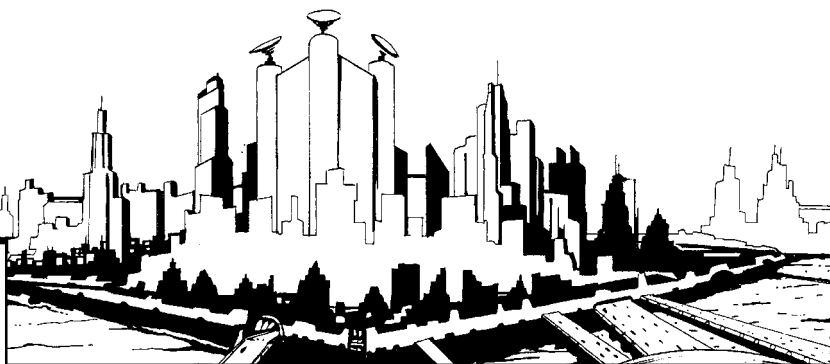


VAL 20 05

**LA
TELA
NERA**
.COM
15 febbraio .05



LATELANERA.com presenta



numero .00 - 15 febbraio .05

INFINTRO

FONDAZIONE

Storia
Sceneggiature
Dialoghi
Piero Viola

Disegni
Copertina
Claudio Valenti

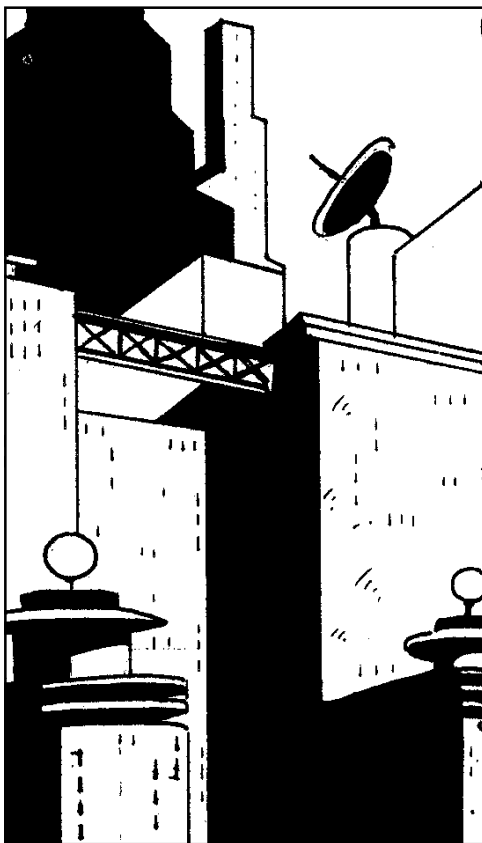
Postproduzione
Impaginazione
Studio Cagliostro

Edizione
e-book
LATELANERA.com

Questo albo non è a scopi di lucro. I personaggi sono di proprietà degli autori. I personaggi e i fatti di Eon non si ispirano in nessun modo alla realtà o a qualunque pubblicazione precedente.

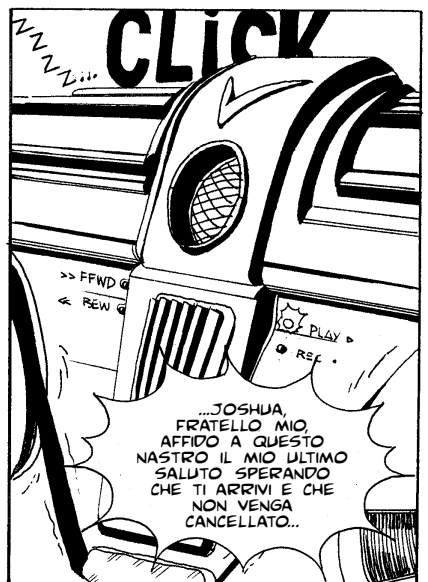
Ogni similitudine è da considerarsi puramente casuale.

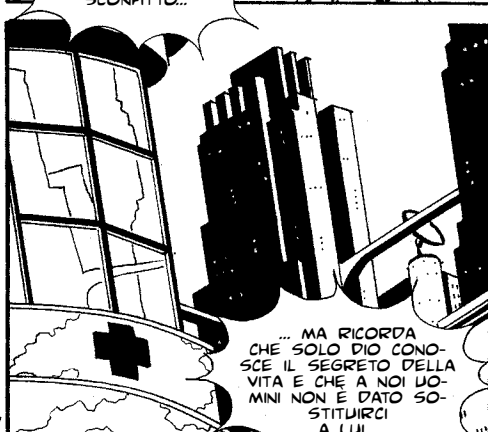
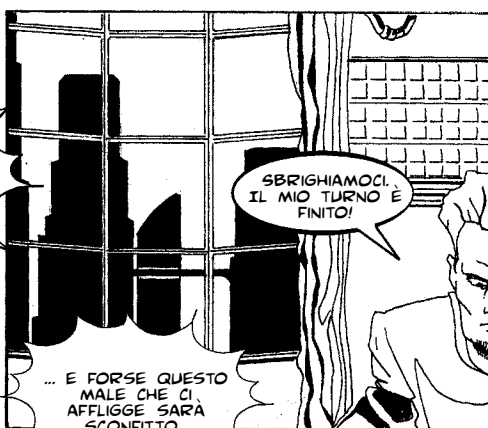
Eon è copyright © 1996-2005 Studio Cagliostro. Alcuni caratteri utilizzati sono concessi freeware da www.blembot.com.



Ho fatto un sogno. Zhuang Zi, saggio cinese incontrava La Rochefoucauld, che più o meno non ha bisogno di tante presentazioni. Il cinese fermo in volto, con tono asciutto guardava il francese e pronunciava queste parole: "Gli uomini considerano quello che si conosce e non si accorgono che la conoscenza comincia solo quando, basandosi su ciò che è noto, si considera ciò che non si conosce". Il pedagogo francese con altrettanta flemma ma con finta distrazione guardando nel vuoto diceva: "La follia ci accompagna in tutte le fasi della vita. Se qualcuno sembra saggio, è soltanto perché le sue follie sono proporzionate alla sua età e alla sua posizione sociale". Ricordo poi di avere preso io la parola e di avere detto "... e se alla fine del mondo...", poi mi sono svegliato ed ero a Pangea ed è ricominciata la mia avventura nel mondo degli esseri umani, dove le pulsioni sono il motore delle onde del mare...

studio.cagliostro@email.it

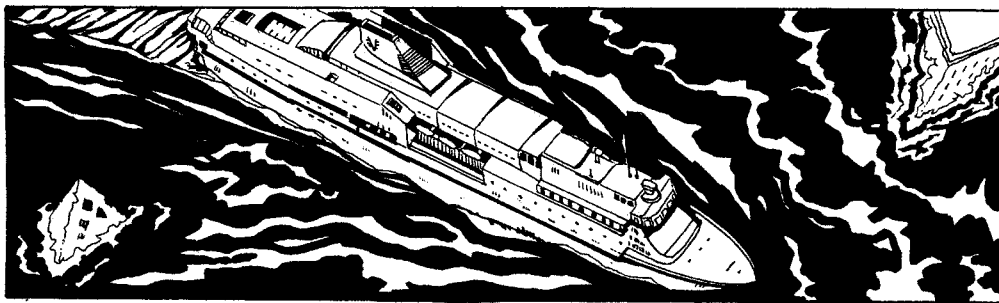




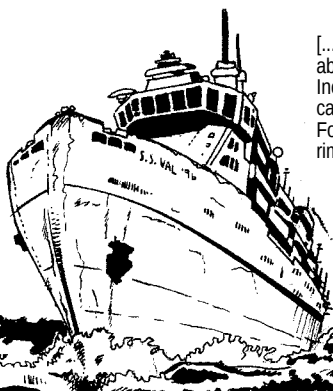
FONDAZIONE

Dalle Memorie di George C. Scanderberg, fondatore di Pangea

[...] Con oggi sono passati cento giorni da quel catastrofico evento che ho battezzato come la Convulsione, ma di cui i perché e i percome ci sono ancora oscuri. Siamo sopravvissuti grazie a questa nave da crociera, diventata una moderna arca di Noè. Sia ringraziata Maria SS. Odigitria a cui sono devoto. Che il cielo abbia pietà di noi, se non ne ha avuto con gli altri. [...]



[...] Unici superstiti di un mondo cancellato dalle acque, che sembra non essere mai esistito [...]

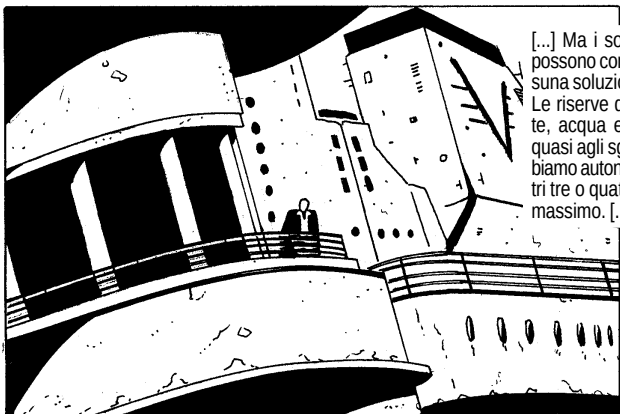


[...] Sembra che le acque abbiano inghiottito le terre. Incontriamo solo detriti e cadaveri che galleggiano. Forse siamo veramente rimasti da soli. [...]



[...] Ma la nostra fede non può vacillare adesso... senza fede non sarei diventato il miliardario potente che ero prima di questo disastro. [...]





[...] Ma i soldi ora non possono comprare nessuna soluzione.

Le riserve di carburante, acqua e cibo sono quasi agli sgoccioli, abbiamo autonomia per altri tre o quattro giorni al massimo. [...]



GEORGE
È UN PO' CHE TI
CERCAVO. ERO
PREOCCUPATA.

IRYN,
BUONGIORNO. AVEVO
SOLO BISOGNO DI
RIFLETTERE UN PO'.



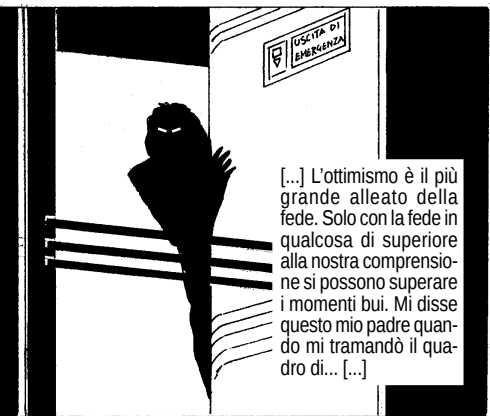
GUARDA IL MARE,
TESORO. OGGI È PIÙ
CALMO DEL SOLITO.

I RAGGI DEL SOLE
SONO SEMPRE PIÙ FORTI.
NON È CHE FARANNO
MALE A NOSTRO
FIGLIO?



DEVE
ESSERE UN BUON
SEGNO, YRIN! DOB-
BIAMO AVERE FEDE!

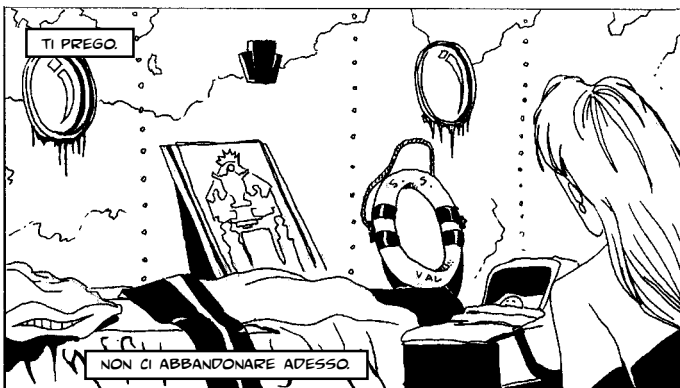
TI AMO, GEORGE,
PERCHÉ SEI UN
INGUARIBILE
OTTIMISTA.



[...] L'ottimismo è il più grande alleato della fede. Solo con la fede in qualcosa di superiore alla nostra comprensione si possono superare i momenti bui. Mi disse questo mio padre quando mi tramandò il quadro di... [...]

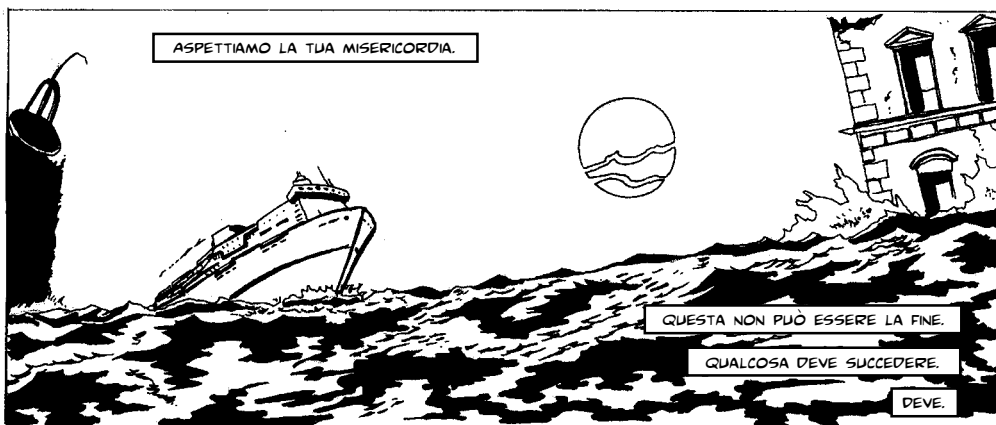


MARIA SS. ODIGITRIA.



TI PREGO.

NON CI ABBANDONARE ADESSO.



ASPETTIAMO LA TUA MISERICORDIA.

QUESTA NON PUÒ ESSERE LA FINE.

QUALCOSA DEVE SUCCEDERE.

DEVE.



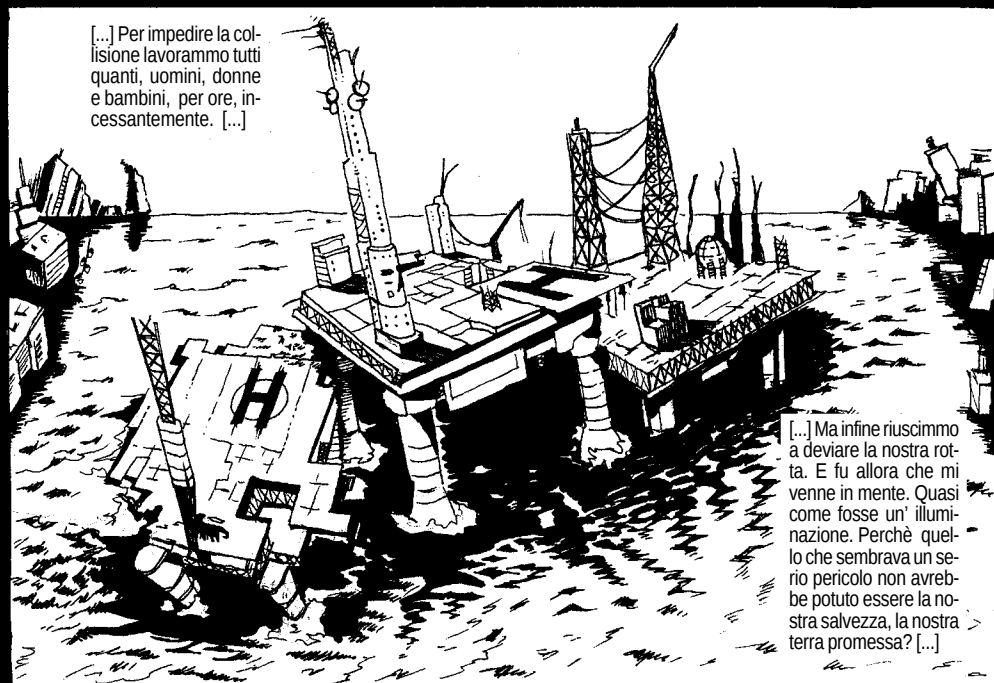
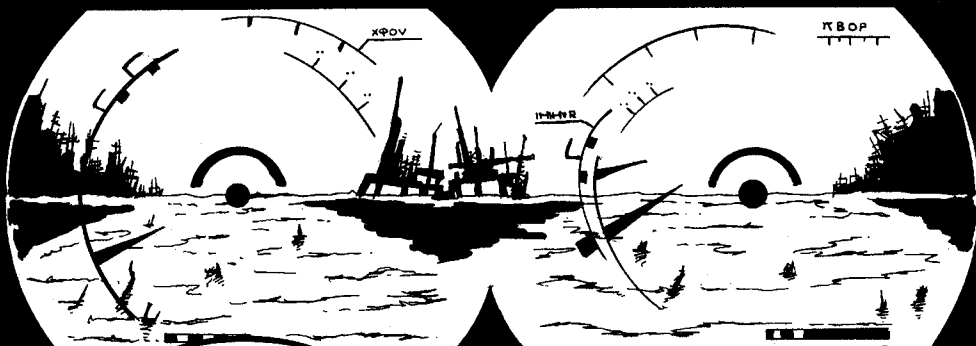
PERCHÉ LUI POSSA
AVERE UN DOMANI.

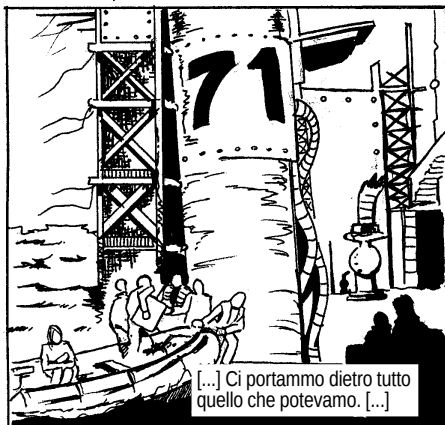
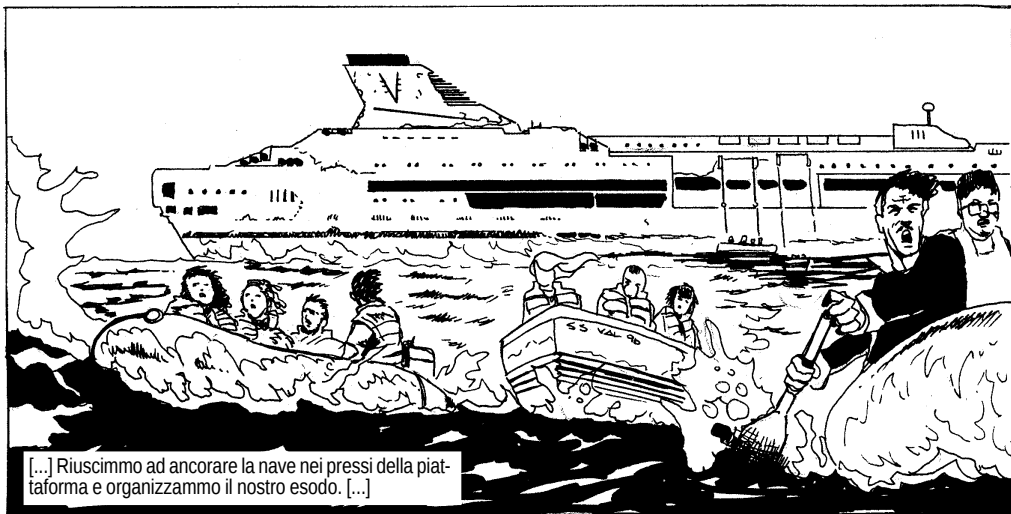


DAREI QUALUNQUE COSA.

[...] Nei centotré giorni
dispersi in mezzo alle
acque che inghiottirono
le terre, morirono circa
ottanta delle duecen-
tosessanta persone che
trovarono rifugio duran-
te la catastrofe su que-
sta nave. [...]

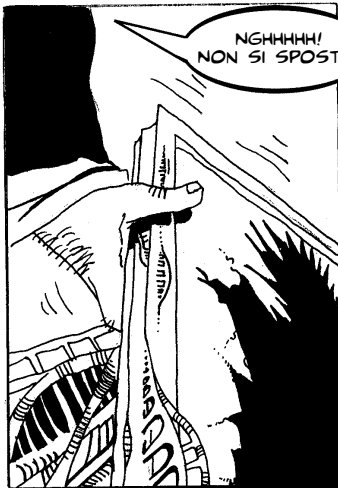
DORMI TRANQUILLO, FIGLIO MIO,
IL CIELO VEGLIA SU DI NOI.







[...] Poi, il miracolo, accadde veramente. [...]



NGHHHHH!
NON SI SPOSTA!



[...] Quello per cui avevamo pregato tutti. [...]



IL CIELO
CI HA MANDATO
UN SEGNO!

[...] Il quadro non si spostò per tre giorni interi e ricordammo quel giorno come il giorno della fondazione. [...]

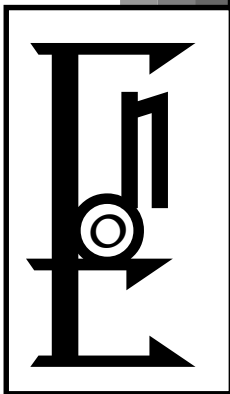


DA QUI,
RICOMINCERÀ LA
RICOSTRUZIONE DI
UN NUOVO MONDO.

[...] Nacque così quel sogno di speranza che oggi è Pangea. [...]

fine dell'episodio - continua

PREVIEW



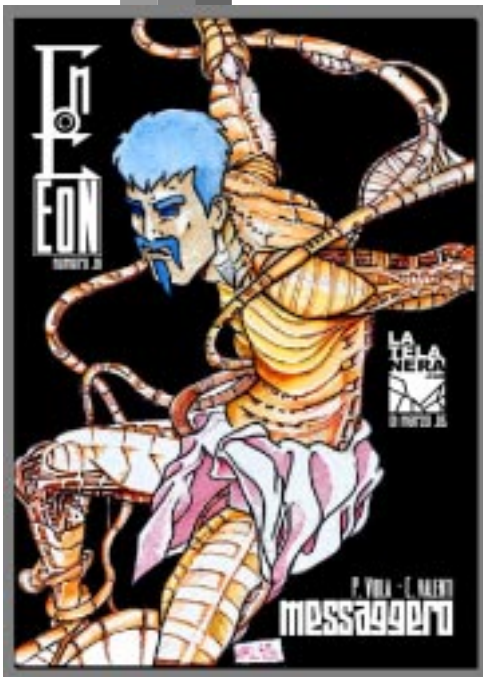
Il preludio a Eon è terminato. Adesso sapete anche voi come è nata l'utopia, il miracolo che c'era dietro e le gesta degli uomini che contribuirono alla fondazione. Nel prossimo numero andremo avanti di 25 anni nella nostra storia per vedere come si è sviluppata Pangea. Se avete intenzione di trasferirvi non mancate al nostro giro turistico nella splendida Pangea.

Di tutti quelli che vi arrivarono dopo la Convulsione non se ne è andato (quasi) nessuno... Ammirate nel frattempo, tra un opuscolo pubblicitario di Pangea e l'altro le immagini inedite di un nuovo abitante di Pangea che vi mostriamo qui a fianco e che è il soggetto anche della copertina del prossimo numero di cui trovate un anteprima qui in basso. Ma di più non possiamo dirvi.

Le risposte alle domande tra quindici giorni sempre sulla banda di download della LTN. Vi sveliamo però un piccolo segreto. La storia fondazione non è inedita. Vanta due pubblicazioni precedenti anche se era molto diversa da quella di adesso.

La prima versione uscì sullo storico (o forse meglio dire "introvabile" visto che ne sono state vendute solo 200 copie...) "BALLOON ART". Uno speciale albo che lo studio Cagliostro ha prodotto per Expocartoon 1996 per festeggiare la sua prima partecipazione ad una manifestazione di questa portata. I testi e alcune tavole erano molto differenti da quello che avete letto ora su queste pagine. La seconda versione uscì sulle pagine dell'inserito a fumetti "Area51" del quotidiano "Il Mediterraneo". Anche allora aveva molte discrepanze con questa versione. La storia di Eon infatti è stata rivista e riscritta tra il 2000 e il 2001 e i disegni originali integrati e aggiornati. Arriveremo presto comunque nella nostra saga alle storie realizzate nel recente presente. Troverete nel proseguio altri disegnatori che si alterneranno nei capitoli per fare rifiatore Claudio Valenti.

Alcuni saranno vecchi ritorni per lo Studio Cagliostro, altri saranno nuove sorprese (speriamo gradite) per noi e per voi. Alla prossima.



**LA
TELA
NERA**
.COM



nel prossimo numero:
messaggero