

GIGANTI D'ACCIAIO



L'EROE





GIGANTI D'ACCIAIO

**Numero #03
L'Eroe**

Soggetto,
Sceneggiatura

Enrico "Nebbioso" Martini
Disegni
Luigi Giordano

Copertina
Riccardo Fasoli

Progetto editoriale
e supervisione
**Paolo Buscaglino
Strambio**

Supervisione generale
Filippo Burighel

Lettering
Massimo Ginatempo

Supervisione lettering
Andrea Manfredini

Il disegno nel logo è di
Ugo Verdi

Grafica e
Impaginazione
Cagliostro E-Press

Publicato on line il
17/10/2015

BIO

Enrico "Nebbioso" Martini è nato in provincia di Verona nel 1976, è da anni attivo come scrittore e sceneggiatore. Ha fondato "Cyrano Comics", associazione culturale che ha l'intento di crescere e valorizzare gli artisti di Verona e provincia, oltre che approfondire e diffondere la conoscenza della nona arte. Con Cyrano, di cui è curatore delle principali testate, ottiene diversi riconoscimenti, come il primo premio come Miglior Autoproduzione a Fullcomics 2014 con "Curami", e nel 2012 è tra i finalisti del Lucca Contest con "Pandemonio". Attivo anche nella narrativa, ha all'attivo diverse antologie e partecipazioni a iniziative come "Il gioiello di Crono" (Del Miglio editore), "Ma-hayavan" ed "E-Heroes" (Scudo Edizioni). Nel 2013, proprio da "E-heroes", ha poi tratto un sequel a fumetti ("E-heroes - L'alba dei Super Villains") sempre con Cyrano Comics. Collabora con diverse realtà editoriali come Cagliostro, Artsteady, Shockdom, Mangasempai, Bookmaker. Scrive per la pubblicità (la seconda serie del fumetto de "I Morbidi Amici Bauli") e collabora con riviste di settore online, come Comi-csviews. Insiste col dire che gli mancano solo otto esami alla Laurea in Lettere. Predilige le storie in cui il fantastico si confonde con

la realtà, in cui il mito entra a far parte della quotidianità. Questa passione per la contaminazione lo porta a pescare a piene mani da un'ampia gamma di generi e autori, da Pratchett a Toriyama, da L. K. Hamilton a Miller.

Luigi Giordano, dopo essersi diplomato, coltiva, dapprima da autodidatta, poi frequentando scuole e corsi specifici, la sua passione per il fumetto e la grafica pubblicitaria. Oggi, si divide tra il lavoro freelance di progettazione grafica, piccole pubblicazioni a fumetti per enti ed associazioni di genere storico e religioso e, saltuariamente, addetto stampa per manifestazioni in qualità di giornalista pubblicitario. Ha anche curato due moduli di insegnamento sui fumetti in progetti extracurricolari in una scuola media. Predilige il tratto di disegnatori come Alan Davis, Adam Hughes, Terry Dodson, ma anche moltissimi italiani, tra cui Fabio Bartolini, Alesandro Bocci, Bruno Brindisi, e, non ultimo, Alessandro Nespolino del quale è stato allievo. Appassionato di anime, in quanto cresciuto con i robottoni degli anni settanta, si diletta anche nel disegno manga, e predilige, tra gli autori, Go Nagai, Shingo Araki, Leiji Matsumoto, Tsukasa Hōjō.

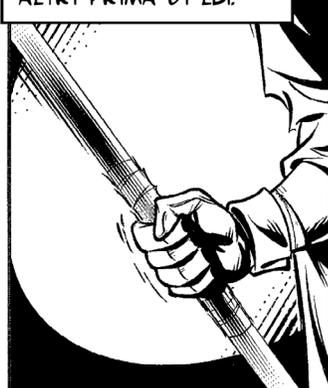
FORSE NESSUNO
RICORDERÀ IL NOME
DELL'EROE.



MA DI CERTO
RICORDERANNO
LE SUE GESTA.



DI COME HA SCONFITTO
IL MOSTRO, E MILLE
ALTRI PRIMA DI LUI.



DIFENDENDO IL REGNO
E LA SUA GENTE
DALLA CUPA OSCURITÀ.



È GIUNTO IL MOMENTO PER ME
DI LASCIARE QUESTA TERRA,
DI PRENDERE LA MIA CARICA
CON ORGOGLIO E SACRIFICIO.



PER RIPIANTARE L'ORDINE COSÌ
COMERÀ NELLA VOLONTÀ D'VINA.
IO, L'EROE, PERCHÉ TANTO BASTA.
NON SERVE UN NOME.



COS'È IL MOSTRO? IMPORTA DAVVERO?



C'È SEMPRE UN MOSTRO,
UN AVVERSARIO, UN MALE
CHE CI MINACCIA.



QUALCOSA CHE MINA
LA NOSTRA PACE...



...CHE RENDE IMPOSSIBILE
LA NOSTRA VITA.

IL MOSTRO CI SPINGE AL LIMITE,
COSTRINGENDOCI A GUARDARE
L'ABISSO IN NOI.



UN ABISSO FATTO DI RABBIA,
SOLITUDINE E PRIVAZIONI.



IL MOSTRO È IL CAMMINO
INTERMINABILE CHE AFFRONTIAMO
VERSO LA DESOLAZIONE.



VERSO QUELLO CHE
RITENIAMO PEGGIORE...



...MA CHE PUÒ ESSERE LA SOGLIA
CHE DA SUL PARADISO.



C'È SOLO LA FORZA, IL CORAGGIO
DI ESSERE EROI.



LA VOGLIA DI ESSERE EROI.

MA COSA FA DI NOI DEGLI EROI?



LA SERENITÀ DI ACCETTARE LE COSE
CHE NON SI POSSONO CAMBIARE.



IL CORAGGIO DI CAMBIARE
INVECE LE COSE CHE POSSONO
ESSERE MODIFICATE.



E LA SAGGEZZA
PER CONOSCERNE
LA DIFFERENZA.

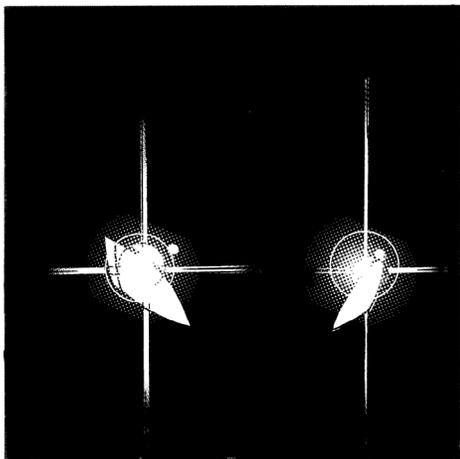


MA QUELLO CHE DEFINISCE L'EROE
SOPRATTUTTO È LA PAZIENZA.

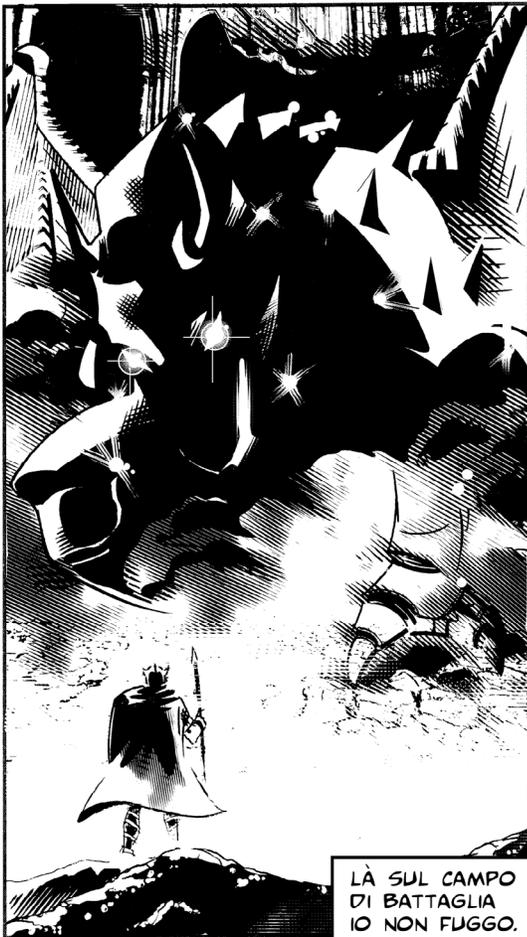
E ANCORA PER UN ISTANCE NON MI MUOVO.



STO IMMOBILE E FISSO CON STUPORE
QUESTA NUOVA SFIDA.



CHE NON TARDA
AD ARRIVARE.



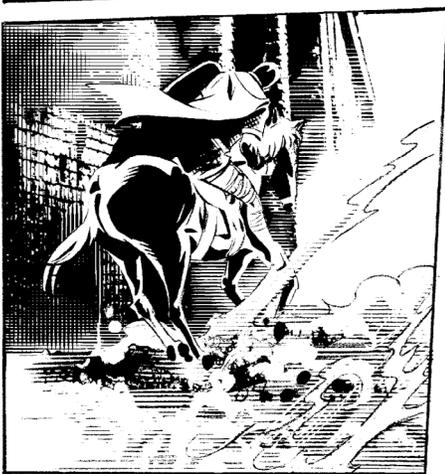
LA SUL CAMPO
DI BATTAGLIA
IO NON FUGGO.

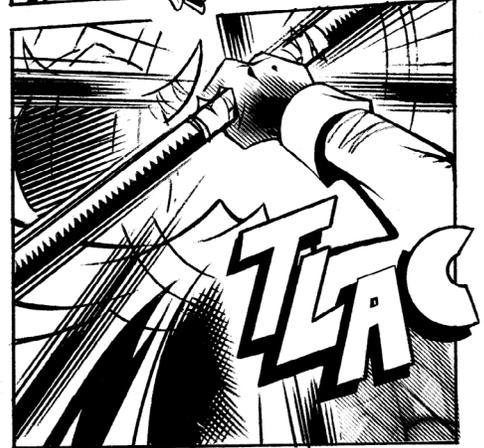
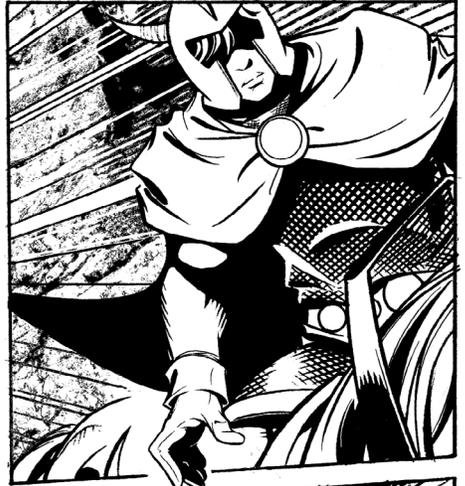
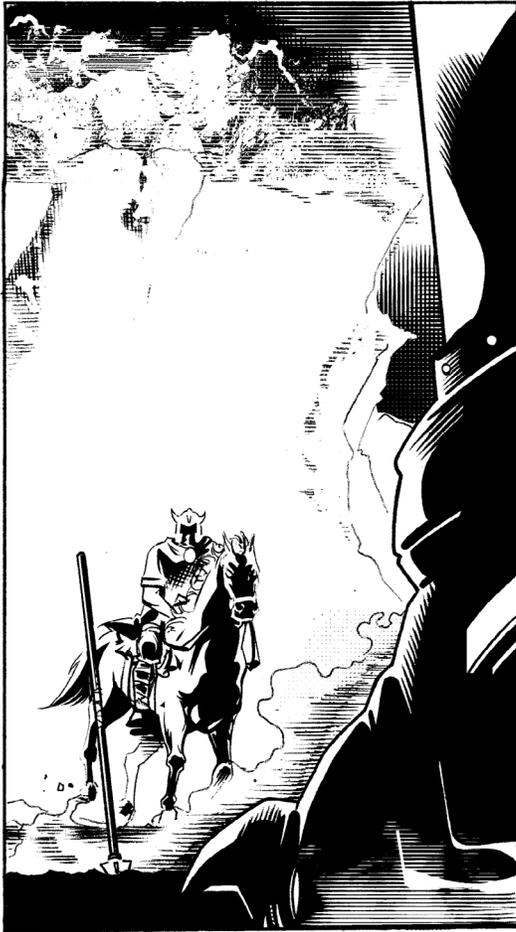


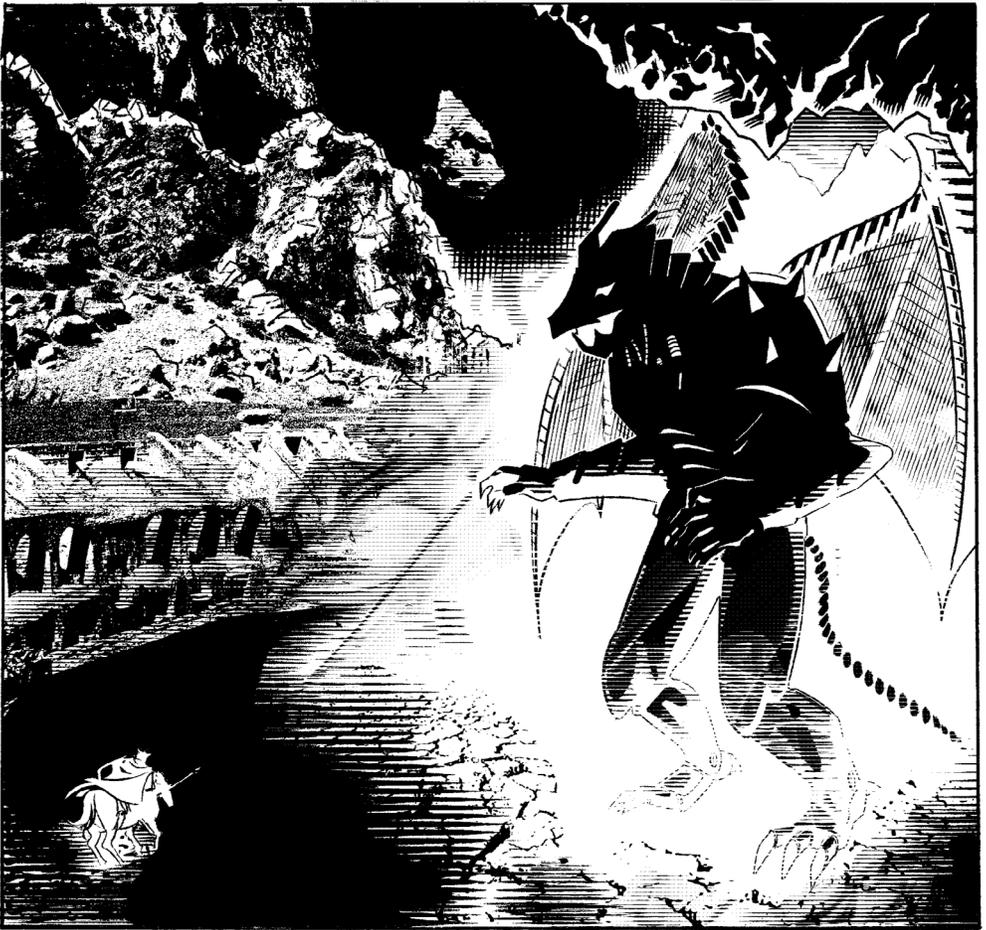
GIÙ NEL CAMPO DI BATTAGLIA
IL NEMICO HA GIÀ PERSO.

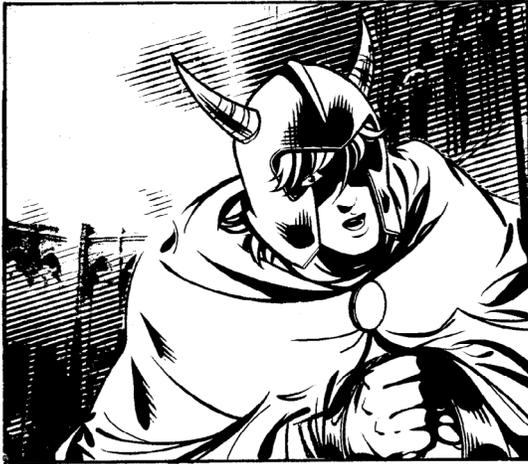


E SUL CAMPO DI BATTAGLIA
TUTTO FINISCE IN FRETTA.

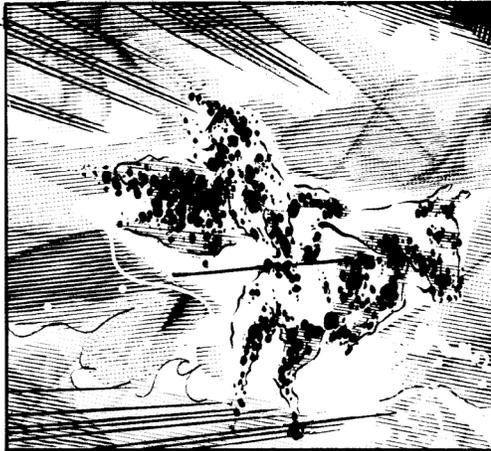




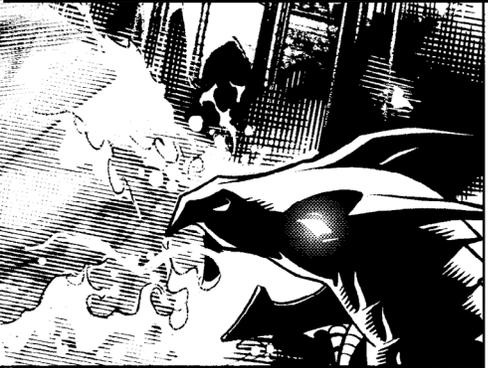




IL CLANGORE DEL FERRO
E IL RUGGITO DEL FUOCO
NON SONO AVVERTITI DALLA
CECITÀ DI CHI STA GUIDANDO
QUESTA FOLLIA.



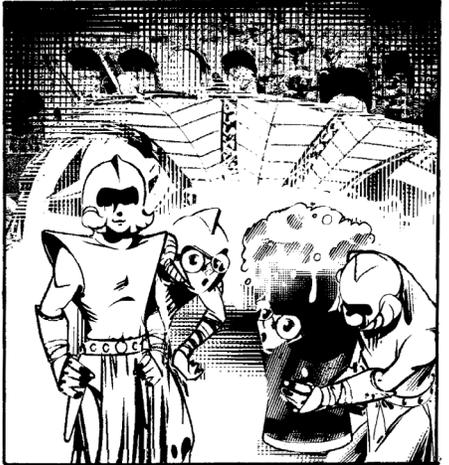
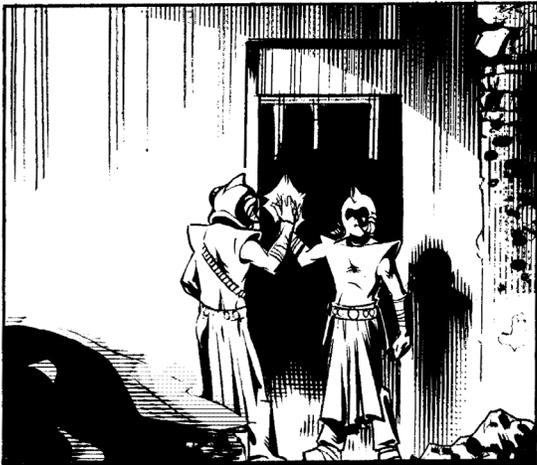
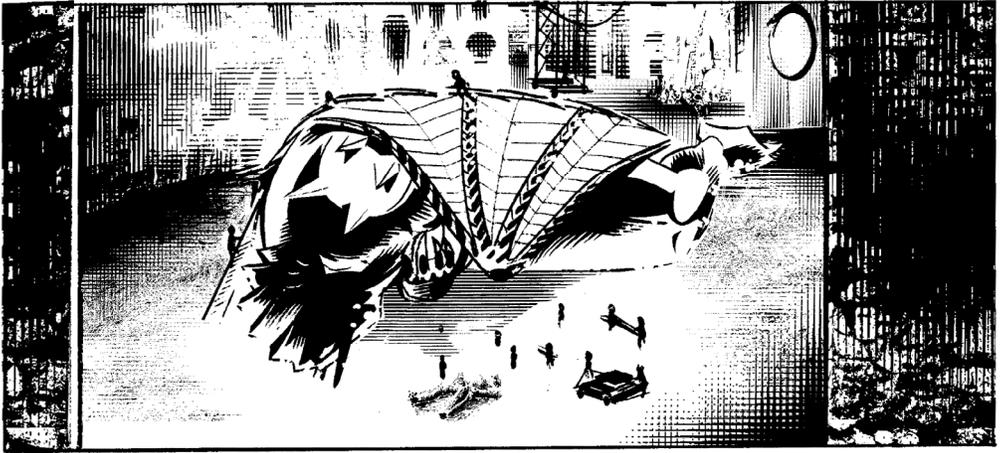
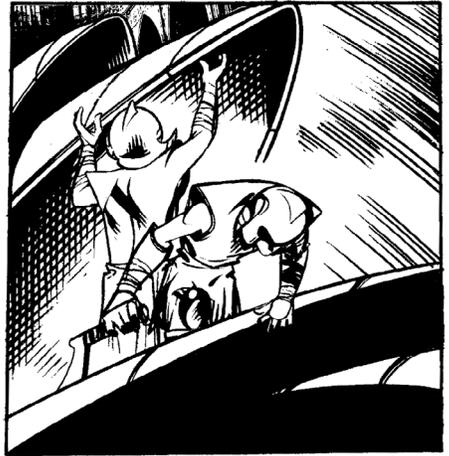
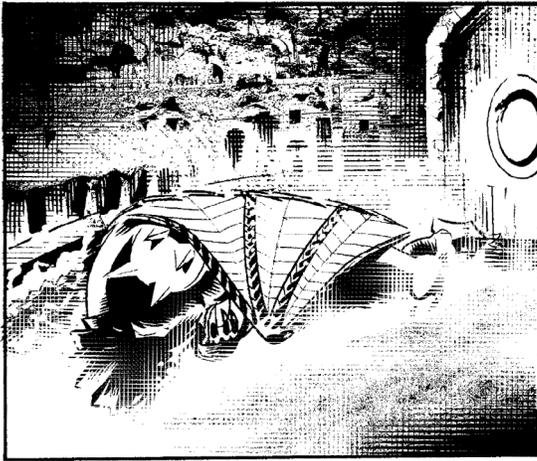
SE LA GUERRA E LA RABBIA LA FANNO
DA PADRONI, CI SI PUÒ SOLO PERDERE
TRA ANGOSCIA E DOLORE.



MA IL DOLORE NON SVANIRÀ
FINCHÉ NON SI MUORE.



IL CORPO FERITO E L'ANIMA
IN FRANTUMI, CON LE TENEBRE
A COPRIRE LA LUCE.





E ORA
FACCIAMO
SUL SERIO.



FORZA OROME:
DIAMOCI DA FARE!



*Forse nessuno ricorderà
il nome dell'eroe
ma di certo ricorderanno
le sue gesta, di come
ha sconfitto il mostro
e mille altri prima di lui...*



FINE

GIGANTI D'ACCIAIO



Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
Massimo Ginatempo
Andrea Manfredini
Ugo Verdi

Collana
KMO
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Giganti d'Acciaio © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2015
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

NOTE DEL CURATORE

Come suggerito dal Direttore Editoriale, Filippo Burighel, ecco dunque ricomparire a sorpresa **Ghematriah**, che avevamo visto tristemente abbandonato in questa stessa caverna migliaia di anni prima, alla fine del primo capitolo. Ancora malconco perché le antiche arti sono andate in gran parte perdute, ancora guidato dai discendenti dei *firbolg* già citati nelle note alla storia di Marika Boero, che – ora possiamo dirlo – l'aveva inizialmente pensato in forma umanoide e ha accettato di rielaborarlo completamente per adattarlo a questo collegamento. Elemento chiave di questa seconda parte è il **rovesciamento di prospettiva** per cui l'esaltazione dell'eroe – invero, poco convinto del suo ruolo – si rivela nel finale essere in realtà riferita al golem, difensore degli ultimi sopravvissuti del popolo del sottosuolo contro l'avanzata inesorabile degli esseri umani. Ma l'ambiguità è ancora maggiore se si considera che **Ghematriah** non è l'unico "gigante d'acciaio" presente nella storia, dato che anche l'umano in armatura appare tale se confrontato con le dimensioni dei suoi avversari... Due giganti a confronto dunque, ma senza definire con esattezza "buoni" e "cattivi". **L'ambientazione**, che prevede una popolazione nanesca che emerge dal sottosuolo, si ricollega invece alle saghe nordiche e in particolare al mito dei nibelunghi, il popolo che abitava le profondità del Nifelheim, celebrati dalla Tetralogia di Richard Wagner. Ed ecco come in questa prima fase si intreccino tante linee evolutive diverse: i discendenti dei dinosauri cui viene impedito di dominare il mondo, le popolazioni umanoidi ormai in declino che precedono l'avvento dell'uomo, la nostra specie destinata invece a subentrare

ad entrambe e – ancora sullo sfondo – i giganti d'acciaio che affiancano gli uni e gli altri nel loro cammino... Il **tratto** rude e i forti chiaroscuri ben si adattano all'epoca alto medioevale, rivelando solo alla fine un'eleganza che sottolinea il contrasto tra esalta ulteriormente il colpo di scena conclusivo. Ma già in diverse scene, Luigi Giordano dimostra la sua abilità nel rappresentare situazioni tecnicamente piuttosto complesse, come la liquefazione del cavaliere nella vignetta centrale della decima tavola. Ancora una volta, dunque, vale la pena di riguardare con attenzione le singole immagini per coglierne la raffinatezza e maturità. Nell'insieme, una storia che rompe gli schemi e capace di sorprendere; la prima ambientata in epoca storica e nella quale. Per la prima volta, la storia (e la leggenda) ufficiale e quella nascosta delle creature meccaniche si mescola e si confonde. Ed è solo l'inizio, della seconda parte...

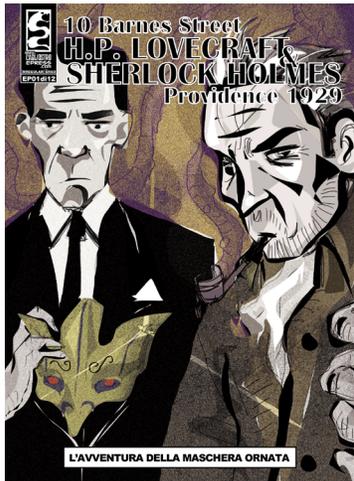
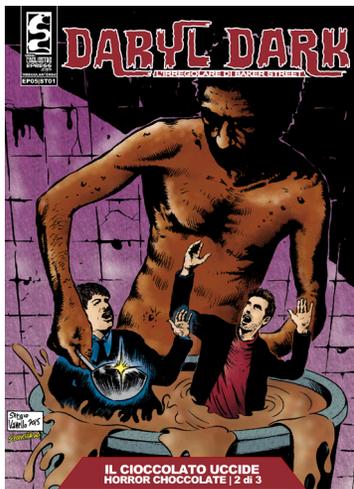
PREVIEW



Nel prossimo numero
Un'isola

ONLINE

Su www.cagliostroepress.com, on line da leggere gratuitamente, c'è anche il primo episodio della serie **10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes**, il quinto episodio di **Daryl Dark** e il quarto e conclusivo capitolo di **Waldo Spatten**.



PREORDINI



220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opaca.

Giganti d'Acciaio contiene 12 episodi della serie + 1 episodio inedito + tavole di raccordo inedite + un ricco apparato critico + contenuti extra. **Giganti d'Acciaio**, è minimaxiserie "italy-manga" su robot, mecha e mostri giganti di ispirazione nipponica in epoche ucroniche e luoghi diversi.

ATTENZIONE: i preordini sono validi fino al 20/10/2015

Preordine A

Il Preordine A è riservato a coloro che **NON** potranno venire a Lucca Comics & Games 2015.

Acquistando il Preordine A si ha diritto a **Giganti d'Acciaio** al **prezzo di 12,90 euro (invece di 14,90)**.

In omaggio una stampa inedita a tiratura limitata realizzata solo per questo Preordine A.

Link di acquisto Preordine A

<http://km0.cagliostroepress.com/com-virtuemart-menu-shipment-methods/preordini/giganti-dacciaio-preordine-a-detail>

Preordine B

Il Preordine B è riservato a coloro che **VERRANNO** a Lucca Comics & Games 2015 a ritirare di persona la loro copia.

Acquistando il Preordine B si ha diritto a **Giganti d'Acciaio** al **prezzo di 12,90 euro (invece di 14,90)**.

Anticipo in preordine di 4,90 euro. Saldo al ritiro lucchese di 8 euro.

Il volume sarà autografato dagli autori presenti.

In omaggio una stampa inedita a tiratura limitata realizzata solo per questo Preordine B.

Link di acquisto Preordine B

<http://km0.cagliostroepress.com/com-virtuemart-menu-shipment-methods/preordini/giganti-dacciaio-preordine-b-detail>