



LUIGI  
CAGLIOSTRO  
EPRESS  
.com

EP01|ST01

# Incrociatore Stellare "E. SALGARI"



**IL GIORNO PIÙ LUNGO**

D'AMBROSIO  
1999



## **EP01ST01** **Il giorno più lungo**

Soggetto  
**Piero Viola**

Sceneggiatura  
**Edoardo Röhl**

Disegni  
**Fukami Hanamura**

Copertina  
**Daniele Spezzani**  
colorata da  
**Simone Daraghiati**

Supervisione  
**Filippo Burighel**  
**Andrea Manfredini**  
**Umberto Sisia**  
**Piero Viola**

Lettering, Grafica  
e Impaginazione  
**Cagliostro E-Press**

Pubblicato on line il  
30/07/2016

## **INFO INTRO**

# **E venne il giorno più lungo sulla Stazione J.Verne**

a cura di **Umberto Sisia**

Come si sarà forse già intuito, la nostra serie ha caratteri distintivi ben precisi, ma si configura anche decisamente come una sorta di laboratorio ove la sperimentazione da parte - di volta in volta - dei diversi autori coinvolti è uno degli scopi precipi della narrazione.

Nello specifico, con questo episodio uno si entra decisamente nel vivo della vicenda: i personaggi principali iniziano a mettersi in luce con il proprio carattere peculiare e i meccanismi della trama iniziano a mettersi in moto.

Vale la pena fissare l'attenzione sui due gruppi principali che iniziano ad agire nell'episodio: da un lato troviamo Fiermonte e iniziamo a comprenderlo meglio. Un oscuro passato si cela dietro l'apparente irruenza del nostro protagonista. In principio riottoso e ribelle come numerosi anteroi della narrativa disegnata e non (tanto che - scopriamo - è stato degradato dal comando precedente che sosteneva della "Dante Alighieri"), ben presto si troverà di fronte alle proprie responsabilità e dovrà fare (ri)emergere la propria vera natura e le proprie passate virtù. Accanto a lui appare il Commodoro Undro - saggio e in qualche modo paterno nei confronti dell'ufficiale - e c'è Dom Ottavio, un ecclesiastico dai burra-

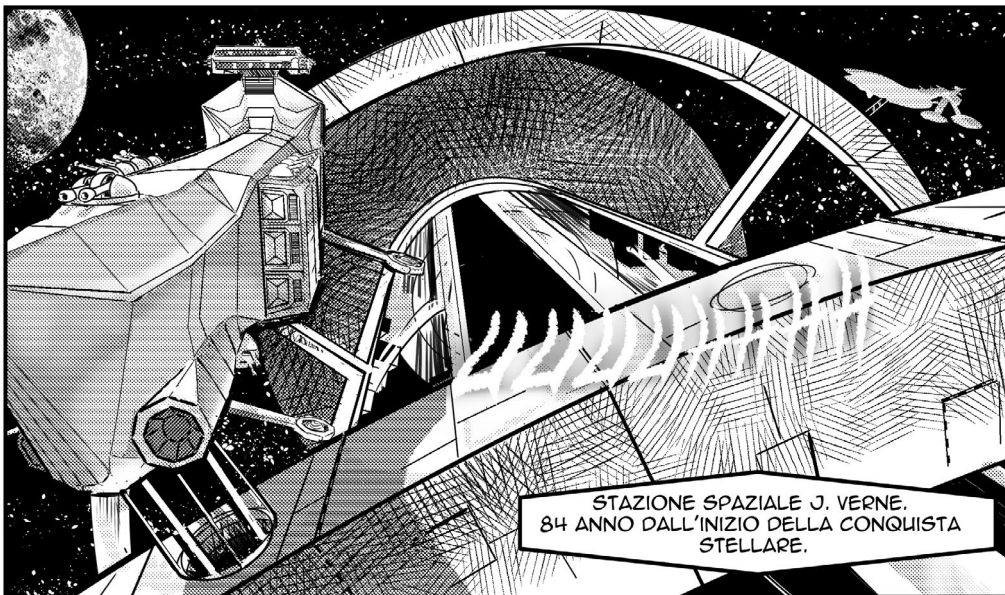
scosi trascorsi militari che già nelle poche scene in cui è presente sembra decisamente più prepenso all'azione che alle attività liturgiche...

Dall'altro lato iniziamo a inquadrare anche ulteriori protagonisti: Leya Gagnon, fedele e leale al proprio superiore e decisamente efficace nelle proprie mansioni operative, il più emotivo comandante Faro e soprattutto Sofia Undro. In principio sembra che la ragazza sia un po' sofisticata, un po' con la puzza sotto al naso, financo fragile, ma vedremo presto di fronte alle difficoltà cosa sarà in grado di fare.

Episodio sostanzialmente semplice, in apparenza, questo numero è la prima tessera del domino: un misterioso attacco alla stazione spaziale Verne da parte di un ignoto nemico fa sì che i nostri eroi debbano fare la loro mossa ricorrendo all'unica arma degna di questo nome che abbiano a disposizione: proprio la Salgari. Peccato solo che la nave sia ormai dismessa e sia stata trasformata in museo. Scopriremo più avanti come i nostri tenteranno di uscire incolumi da questa incresciosa situazione.

Al timone dell'episodio, su soggetto di Piero Viola, lo sceneggiatore Edoardo Röhl il quale, come già dianzi si è specificato, parte da uno

(continua in terza di copertina)

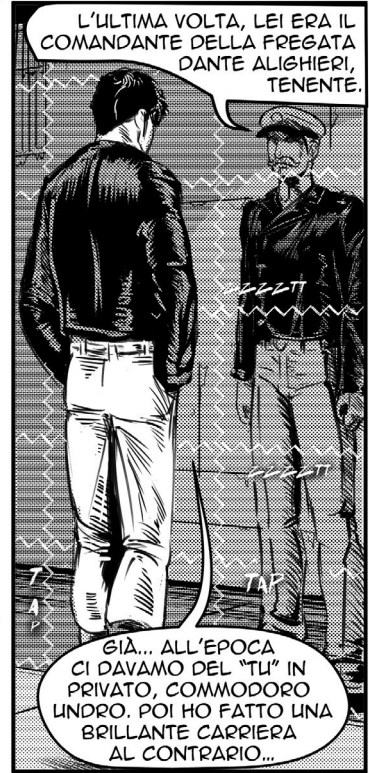


STAZIONE SPAZIALE J. VERNE.  
84 ANNO DALL'INIZIO DELLA CONQUISTA  
STELLARE.



NELLA QUINDICESIMA STAZIONE  
CONTEMPIAMO LA RESURREZIONE  
DI GESÙ CRISTO...

... IN PIEDI,  
TENENTE ELIO FIERMONTE!





IL CHE...?  
SANTO DIO!  
SEI UN PRETE?!

È  
TUTTA LA NOTTE  
CHE CERCO DI  
DIRTELO!

HAI PICCHIATO  
UN PRETE, TENENTE?



GRUNT



GIÀ, L'ABITO E IL COLLETO POTEVANO  
TRARRE IN INGANNO, EFFETTIVAMENTE...

IO MICA LO  
SAPEVO CHE ERA  
UN PRETE!

LA LIBERA USCITA  
È FINITA, TENENTE.  
GLI ALTRI TUOI COMPAGNI  
DI RISSA SONO STATI GIÀ  
LIBERATI E SONO TUTTI A  
BORDO DELL'INCROCIATORE  
SALGARI.

QUAL BUON  
VENTO PORTA QUI IL  
COMANDANTE DELLA SESTA  
FLOTTA LUNARE, COMMODORO?  
NON CREDO CHE SI SIA  
SCOMODATO A VENIRE SU  
QUESTA PICCOLA STAZIONE DI  
PERIFERIA SOLO PER  
TIRARE FUORI DI GATTABUIA  
UN UFFICIALE DEGRADATO.

VENTO DI TEMPESTA,  
FIERMONTE.

CHE ENNLI...



COME DICE,  
SIGNORINA LINDRO?

UH? OH, NULL...  
"ENNUI" È FRANCESE,  
COMANDANTE FARO.



MA DAVVERO?  
LEI PARLA FRANCESE?

SOLO QUANDO  
MI ANNOIO.

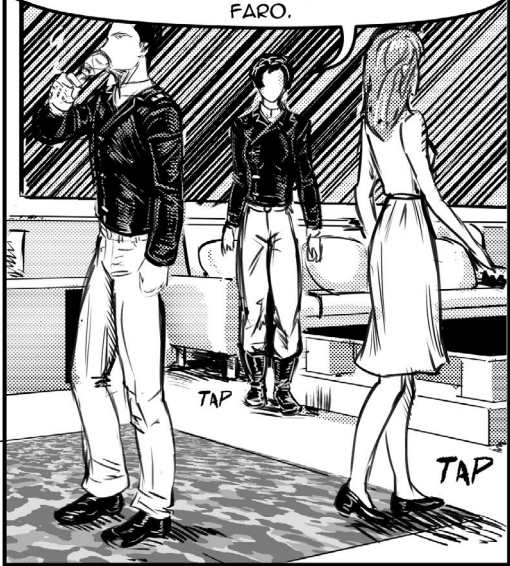
E COSA SIGNIFICA  
"ENNUI"?



CHE DUE ...

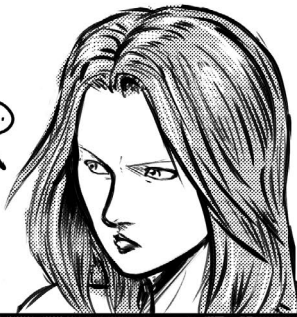
"NOIA"...

"ENNLÌ" SIGNIFICA "NOIA"...NON È COSÌ, SOFIA? IL COMMODORO LINDRO, HA VOLLUTO CHE SUA FIGLIA FREQUENTASSE I MIGLIORI ISTITUTI DELLE COLONIE, COMANDANTE FARO.

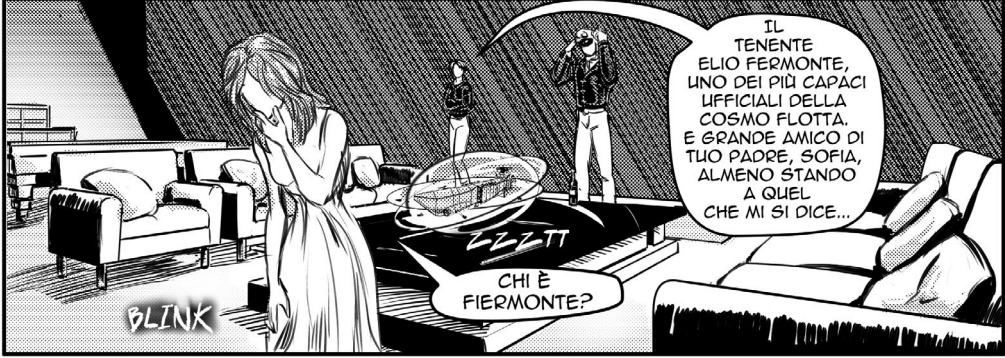
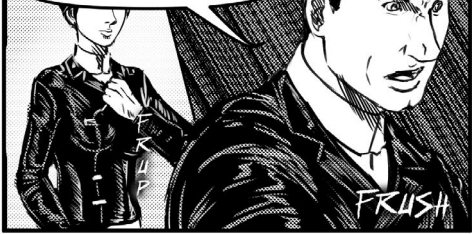


... OUI...

GRUNT



ANCORA NON CAPISCO L'INTERESSE DEL COMMODORO PER QUEL FIERMONTE...



IL TENENTE ELIO FIERMONTE, UNO DEI PIÙ CAPACI UFFICIALI DELLA COSMO FLOTTA. È GRANDE AMICO DI TUO PADRE, SOFIA, ALMENO STANDO A QUEL CHE MI SI DICE...

CHI È FIERMONTE?



CAPACE? FIERMONTE? FORSE UN TEMPO. ORA È POCO PIÙ DI UN RELITTO CON IL VIZIO DEL BERE... È UN ATTACABRIGHE, UNA TESTA CALDA... IL PEGGIORE UFFICIALE CHE ABBIA MAI AVUTO ALLE MIE DIPENDENZE.

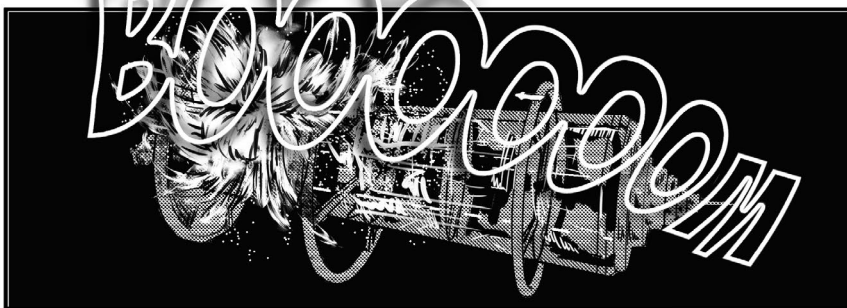


E CHE COSA AVREBBE A CHE FARE MIO PADRE CON QUESTO SIGNORE?



IL COMMODORO LINDRO DEVE LA VITA A FIERMONTE.

AH! QUESTO NON È AFFATTO VERO! IL COMMODORO È SOLO AFFRANTO DA QUANDO FIERMONTE HA PERSO LA...



A BORDO CI ASPETTANO ANCHE MIA FIGLIA SOFIA E IL MIO AIUTANTE DI BANDIERA, IL GUARDIAMARINA LEYA GRAGNON. SISTEMERÒ TUTTO IO CON IL COMANDANTE FARO, NON TI PREOCCUPARE, ELIO. MA C'È UNA COSA CHE DEVI FARE PER ME...

CONOSCO QUEL TONO, AMMIRAGLIO, DOVE È LA FREGATURA?

COMMODORO, TENENTE! ASPETTATEMI VOLEVO SDEBITARMI CON VOI PER AVERE LIBERATO ANCHE ME. SAPETE IO PRIMA DI ENTRARE IN SEMINARIO, SONO STATO APPHOLATO...



NON PUÒ ESSERE! NON PUÒ ESSERE GIÀ INIZIATO!

UN ATTACCO? A VERNE?!

OH, SIGNORE ONNIPOTENTE!



V  
O  
N  
T



STRONZATE, PRENDERE L'ASCENSORE  
ORA È FUORI DISCUSSIONE... E  
QUELLA NON È PIÙ UNA NAVE DA  
BATTAGLIA, AMMIRAGLIO! È SOLO  
UN MUSEO ORMAI!

GASP

DOBBIAMO  
SALIRE A BORDO  
IL PRIMA POSSIBILE!  
LA SALGARI  
ADESSO È L'UNICO  
POSTO SICURO  
QUI!

TENENTE, LE  
STO DANDO UN  
ORDINE!



NO,  
AMMIRAGLIO,  
SAREBBE UN  
SUICIDIO!  
CERCHIAMO INVECE  
DI CONTATTARE LA  
SUA FLOTTA! SE  
SIAMO DAVVERO  
SOTTO ATTACCO  
NEMICO, SOLO  
LE ASTRONAVI  
SOTTO IL SUO  
COMANDO  
POSSONO  
SALVARCI ORA!

TSK

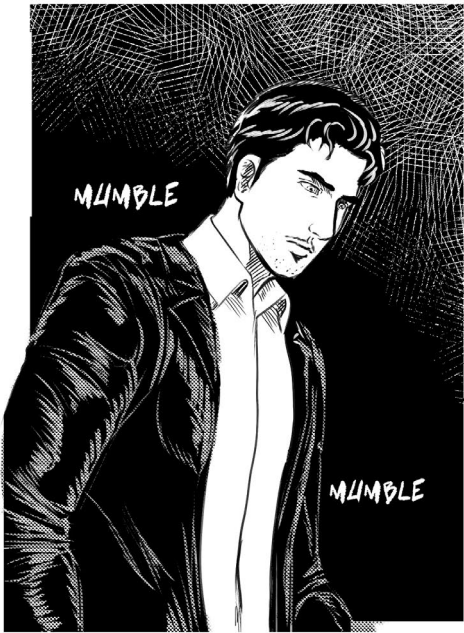
TSK



FIX

SOP

DOVE È FINITO  
L'ELIO FIERMONTE  
CHE CONOSCEVO IO?



MUMBLE

MUMBLE



GNEEEEE

AGLI ORDINI!!

FRUSH

TAP

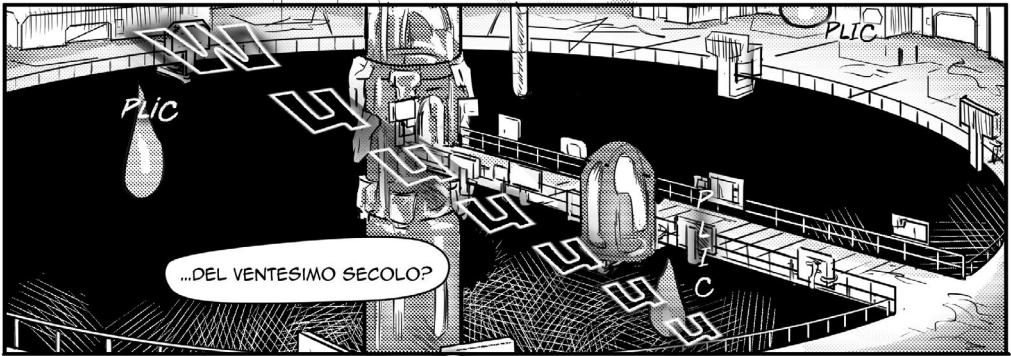




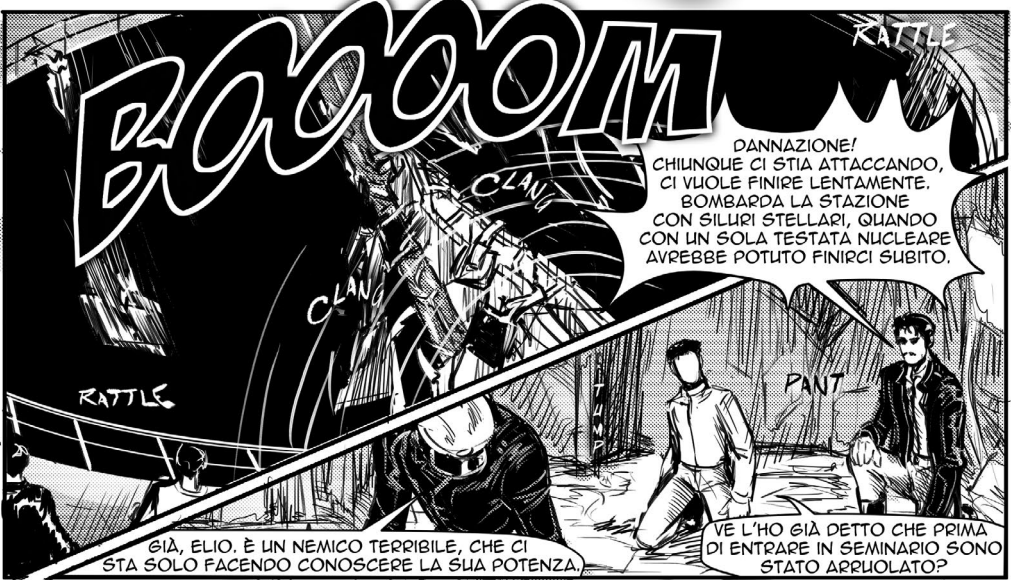
CI SIAMO QUASI.  
QUANDO SAREMO AL SICURO  
SULLA SALGARI, CI SONO UN  
MUCCHIO DI COSE CHE DOVRO  
DIRTI SU QUANTO STA  
SUCCEDENDO ADESSO,  
ELIO.

COMMODORO, ADESSO VORREI  
SOLO CHE MI DICESSI CHE HANNO  
INVENTATO IL TELETRASPORTO.

COME QUELLO CHE SI VEDE  
IN QUEI VECCHI TELEFILM  
DI FANTASCIENZA...



...DEL VENTESIMO SECOLO?



DANNAZIONE!  
CHIUNQUE CI STA ATTACCANDO,  
CI VUOLE FINIRE LENTAMENTE.  
BOMBARDA LA STAZIONE  
CON SILURI STELLARI, QUANDO  
CON UN SOLA TESTATA NUCLEARE  
AVREBBE POTUTO FINIRCI SUBITO.

GIÀ, ELIO. È UN NEMICO TERRIBILE, CHE CI  
STA SOLO FACENDO CONOSCERE LA SUA POTENZA.

VE L'HO GIÀ DETTO CHE PRIMA  
DI ENTRARE IN SEMINARIO SONO  
STATO ARRUOLATO?







FINE DELL'EPISODIO - CONTINUA

# Incrociatore Stellare "E. SALGARI"

è stato creato da  
**Filippo Burighel**  
**Claudio Franchino**  
**e Piero Viola**  
sviluppo grafico  
**Andrea Manfredini**  
(Mecha Design)  
**Matteo Mazzocco**  
(Character Design)

Una produzione  
**Cagliostro E-Press**

Collana  
**KMO**

[km0.cagliostroepress.com](http://km0.cagliostroepress.com)

Direttore Editoriale  
**Filippo Burighel**

Capo Redattore  
**Claudio Franchino**

Progetto Editoriale  
**Cagliostro E-Press**

Info e contatti  
[www.cagliostroepress.com](http://www.cagliostroepress.com)  
[info@cagliostroepress.com](mailto:info@cagliostroepress.com)

I.S. "E.Salgari" © Cagliostro  
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016  
Cagliostro E-Press Ass.  
Culturale.

Questa edizione digitale è  
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono  
rilasciati gratuitamente.



## INFO OUTRO

(continua dalla seconda di copertina)  
spunto decisamente semplice (la Verne sotto attacco) operando efficacemente per biforcare l'attenzione sui due gruppi di personaggi principali e sulla loro necessità di mettersi al riparo e, di conseguenza, per accentrare l'attenzione sulla descrizione delle rispettive psicologie (con qualche brandello di aneddotico). Il numero si sviluppa armonicamente in attesa di un colpo di scena decisivo che non anticiperò, ma che certamente cambierà tutte le dinamiche interpersonali fra i personaggi e l'intera stessa trama successiva in maniera irrimediabile.

Ai disegni la Fukami Hanamura che avevamo già visto all'opera su "Giganti di Acciaio". Parlando di laboratorio per gli autori, rispetto alla prova precedente la disegnatrice pare aver fatto decisissimi passi avanti sia per quello che riguarda la chiarezza della composizione delle tavole, che per quello

che concerne la qualità delle chine, che nell'espressività dei personaggi. Permangono decise possibilità di miglioramento per quello che riguarda alcune posture e alcuni livelli di dettaglio, pur in una resa delle tecnologie già più che buona. Prova superata, mi sento di dire, per l'autrice, che stempera la tendenza manga che le è innata con una buona dose di realismo all'occidentale che non guasta decisamente in un valido mix finale...

Per ora è tutto: nel prossimo episodio vedremo come di fronte all'ignota minaccia i personaggi a bordo della Verne cercheranno decisamente una soluzione che possa consentire loro di sopravvivere e vedremo attraverso quali dinamiche si deciderà come reagire al misterioso attacco. Tutto questo nella prossima puntata!

## PREVIEW



Il giorno più lungo è solo cominciato. Chi è il misterioso nemico che attacca la Stazione Verne? E cosa farà l'equipaggio della Salgari? Non perdetevi il prossimo incredibile episodio di...

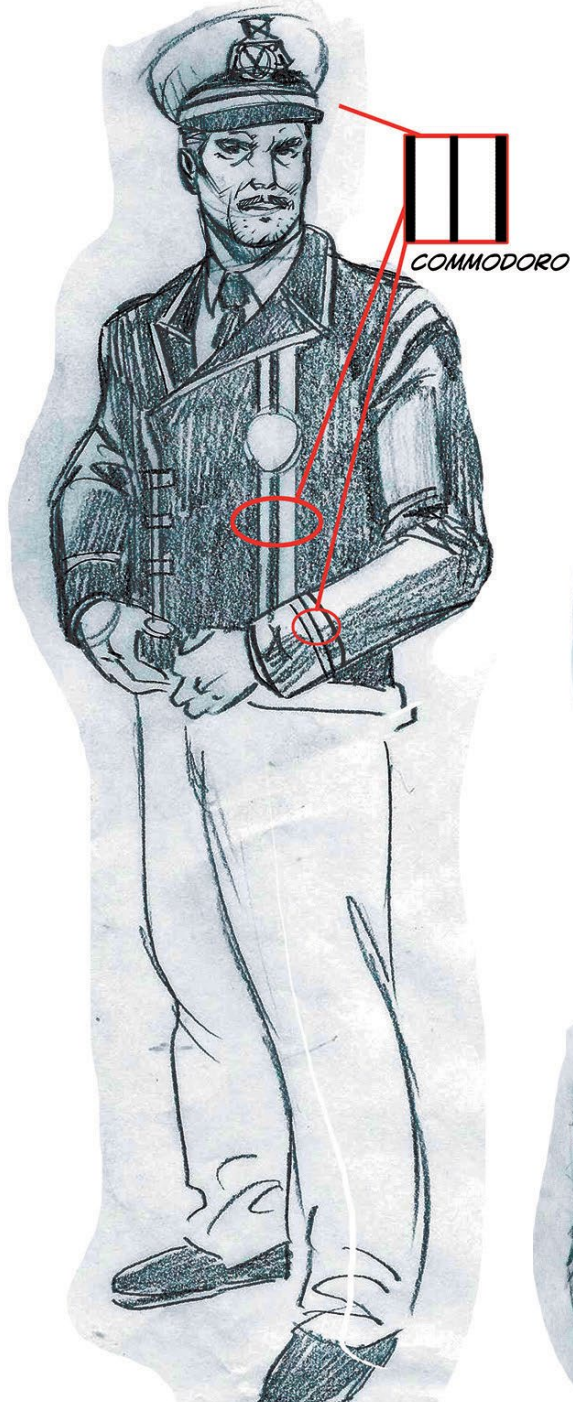
Incrociatore Stellare  
"E. SALGARI"

Numero Due

L'ora degli eroi

Prossimamente on line su  
[www.cagliostroepress.com](http://www.cagliostroepress.com)

# MATTIA LINDRO



Studio originale di Mattia Lindro realizzato da Matteo Mazzocco. Il personaggio è modellato sulle fattezze dell'attore Sergio Tofano.