



221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT

12 DI 12  
DICEMBRE 1927  
L'AVVENTURA DEL PONTE TRA I MONDI  
MATTEO BOCCI - ALBANO SCEVOLA

#KMO



WWW.L'ESPRESSO  
EPRESS.COM

221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT

Londra, Dicembre 1927.  
L'ultimo mese dell'anno ci pone dinanzi ancora una volta un'Avventura molto particolare. Dopo tanti contatti avuti con il soprannaturale da parte dei nostri personaggi arriva finalmente il momento di passare "dall'altra parte", come molto spesso anche l'esperienza dell'Altrove nella letteratura di Lovecraft si configurava in un vero e proprio viaggio in mondi lontanissimi nel tempo e nello spazio, così in "The Shadow out of Time" o "The Whisperer in Darkness", tanto per citare un paio di casi. Alle redini di questa narrazione "one man show" c'è un autore unico, Matteo Bocci e un'altra particolarità della storia è la congruità perfetta ed assoluta che sussiste fra ideazione e realizzazione grafica, ovvia conseguenza dell'essere frutto di una sola mente piuttosto che della collaborazione di scrittore e disegnatore.  
Ma quali sono, dunque, le caratteristiche più rilevanti della vicenda? Dalla mi-

nacciosa visita iniziale che scoprirete inizia la consueta indagine di Watson e Lovecraft che, in primo luogo, condurrà a introdurre nell'episodio l'intervento decisivo di un personaggio fondamentale dell'universo holmesiano, il quale terrà decisamente fede alla propria fama; in secondo luogo - come già si diceva poc'anzi - il corso degli eventi porterà i personaggi a oltrepassare la soglia che separa il nostro mondo da un suo doppio molto simile, ma infinitamente più minaccioso. E ovviamente estremamente ricco di mostri e creature.

Per quanto la scrittura di Bocci sia molto buona e raffinata, nel suo immaginario fantastico appare decisamente direttiva e preponderante la volontà di produrre un'opera decisamente connessa a modelli ed impressioni artistico-cinematografici. Siamo di fronte, forse, alla sceneggiatura più nettamente "d'azione" fra tutte quelle presentate, nel senso che alle parole si sostituiscono spesso decisamente i fatti. Predominano intere pagine con pochissimo testo. Il ritmo degli eventi è incalzante e porta nel suo momento cruciale ad un confronto immaginifico e visionario con l'Orrore. Per tutte le dodici pagine dell'episodio non si ha un attimo di respiro nel concitato svolgersi dell'azione. Tutto ciò attraverso una tecnica grafica estremamente originale, fatta di un segno vigo-

roso e potente, espressionistico direi, caratterizzato soprattutto da una paziente ed efficace tecnica di inchiostrazione pointilliste che costituisce il marchio di fabbrica del personalissimo stile del disegnatore.

"L'Avventura del Ponte tra i Mondi" ci precipita dalla Londra normale ad un'altra Londra, con un'idea che non può non fare venire in mente altri casi del mondo della fiction, uno per tutti il noto "Neverwhere" di Neil Gaiman che ha avuto versioni letterarie, televisive e fumettistiche. O anche, più tradizionalmente e come citato espressamente dalla storia, il classico "Through the Looking Glass and What Alice Found There" di Lewis Carrol. Una visita in un mondo totalmente diverso da quello che conosciamo, quindi, dalla quale alla fine si ritornerà indietro con un intenso e pervicace senso di straniamento e con qualche dubbio su quale sia effettivamente la vera natura della "realtà".

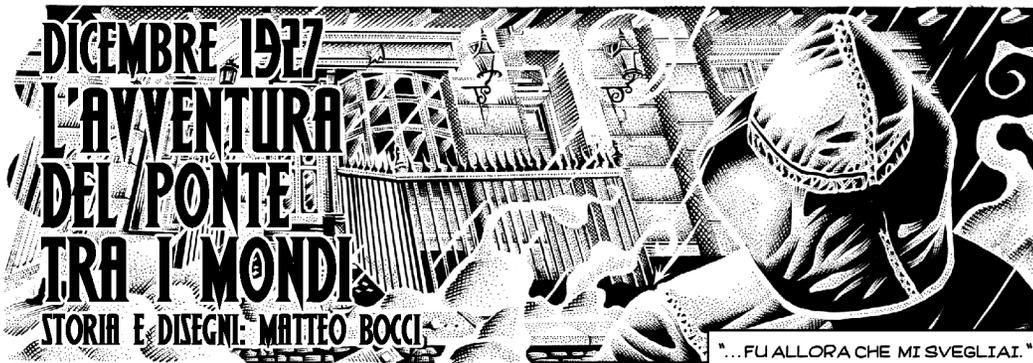
Un po' quello che, dopotutto, è successo anche a noi stessi alla fine di questo lungo e - ne sono convinto - appassionante percorso nell'affascinante ucronia della visita immaginaria di Lovecraft al 221B di Baker Street.

Ma alla fine di ogni viaggio, comunque, in ogni modo si ritorna a casa e la si riscopre con occhi diversi. Arrivederci!

*Umberto Sisia*

**CREDITS #12**

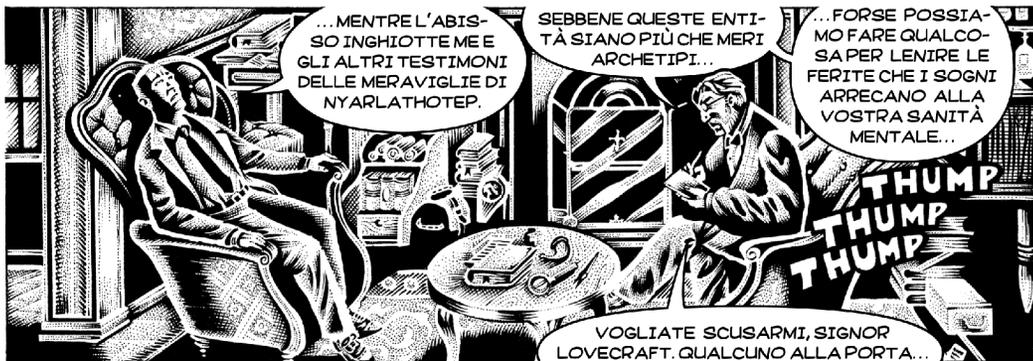
Storia e Disegni: Matteo Bocci | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Matteo Bocci | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press

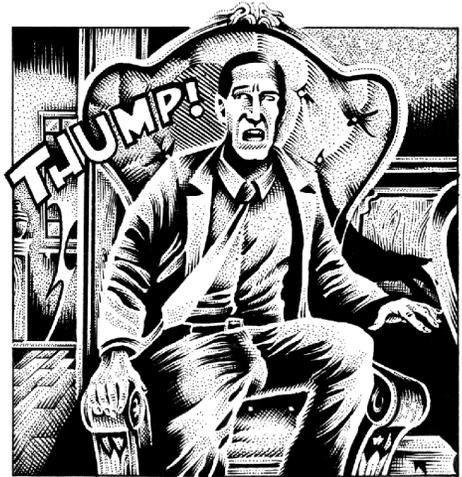


**CONTINUANO GLI OMICIDI INSPIEGABILI**  
**OCCULTISTA RITROVATO CADAVERE NELLA SUA ABITAZIONE**

Il corpo di Sir Eliphas Cavendish, 66 anni, è stato rinvenuto stamane dalla governante nella sua villa in Charing Cross Road.

Secondo alcune indiscrezioni, sul petto del noto occultista sarebbe stato inciso dall'omicida un simbolo esoterico non meglio specificato, forse riconducibile





"QUELLA... COSA... QUELLA  
COSA SULLA SOGLIA..."



"UNA GROTTESCA SARABANDA  
DI TALI OSCENITÀ HA POPOLATO  
SPESSE I MIEI INCUBI."

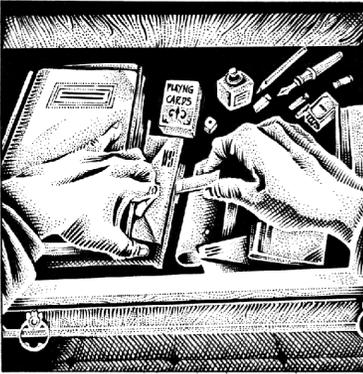
"CONOSCO LA PROGENIE  
DI DAGON..."



"...E SO COME FERMARLA!"

"IL SEGNO DEGLI  
ANTICHI! MI SERVE  
QUALCOSA PER TRACCIARE  
IL SEGNO!"







QUALE INFERNO  
PUÒ AVER MAI PARTO-  
RITO UNA TALE OSCE-  
RINITÀ? E PER QUALE  
DANNATA RAGIONE MI  
VOLEVA MORTO?

STO DIVENTANDO  
TROPPO VECCHIO PER  
QUESTO GENERE DI  
COSE...



QUESTA... CREATURA...  
EMANA UN TREMENDO FETO-  
RE DI PESCE... MA AVVERTO  
ANCHE UN QUALCHE ALTRO  
AROMA... PLUNGENTE, COME  
DI... SPEZIE!



AVETE RAGIONE...  
SPEZIE ESOTICHE...  
BERBERIS DELLA  
PERSIA, DIREI.



BERBERIS, DITE? ESISTE QUAL-  
COSA CHE ESULI DAL VOSTRO  
BAGAGLIO CULTURALE, SIGNOR  
LOVECRAFT?

IL LAVORO DI DOCU-  
MENTAZIONE PER IL RACCONTO COM-  
MISSIONATOMI DAL SIGNOR HOUDINI HA  
DATO I SUOI FRUTTI, DOPOTUTTO.



L'ODORE DI SPEZIE È NETTAMENTE PERCE-  
PIBILE NONOSTANTE L'IMMONDO TANFO DI  
QUESTO ESSERE... LA PIOGGIA NON È BA-  
STATA A LAVARNE VIA L'ESSENZA.

QUESTA  
CREATURA  
DEVE ESSERE  
STATA DI  
RECENTE...

... IN UNA  
BOTTEGA  
CHE IMPORTI  
DROGHE ESO-  
TICHE.

E, A QUANTO RI-  
CORDI, LA PIÙ VICINA  
A BAKER STREET...









NON ABBIAMO MOLTO TEMPO PER RIVOLTARE QUESTO POSTO IN CERCA DI INDIZI!



CATENA DI DELITTI A LONDRA  
 CONTINUANO GLI OMICIDI INSPICABILI  
 MORTO A 66 ANNI IL "MEDIUM" CHARLES DORFF  
 UN'ALTRA VITTIMA  
 UCCISA LA TEOSOFISTA MARTHA MANZAREK  
 MAI FINIRANNO!!!

PARE CHE IL CARO ESTINTO NUTRISSE UN INTERESSE SOSPETTO PER I RECENTI OMICIDI COMMESSI A LONDRA.



DECISAMENTE SOSPETTO.

PENSO CHE DOVRESTE DARE UN'OCCHIATA A QUESTE CARTE.



PALACE OF WESTMINSTER

WESTMINSTER BRIDGE

*Il buon dottore ospita un uomo che ha appreso troppo su come funziona. Molti suoi "colleghi" sono già stati inghiottiti dal popolo delle maree in questi giorni propizi, ma L. deve essere messo a tacere. Se ciò dovesse comportare la dipartita del caro dottore non me ne avrò a male. La notte in cui L. sarà ucciso sarà la notte del Giudizio. Per unirti a noi con il tuo squamoso patello non hai che da seguire l'oroscopo della lumba del fig. Carroll - Tai Dagon!*

M.



M.

LO CONOSCETE?

CONOSCEVO UN UOMO CHE USAVA QUESTA SIGLA AI TEMPI DI HOLMES, MA ORA BRUCIA ALL'INFERNO.

CHIUNQUE SIA IL NOSTRO "M.", COMUNQUE, PARE AL CORRENTE DELLE CREATURE USCITE DAI VOSTRI INCUBI...



NON USCITE, DOTTORE... ENTRATE NEL NOSTRO MONDO... DA UN ALTRO PIANO DELL'ESISTENZA.

EVOCATE ATTRAVERSO TOMI COME QUESTI.



SEBBENE ANCHE TESTI PIÙ AMENI NON SEMBRINO PIÙ TANTO RASSICURANTI, ALLA LUCE DELLA MISSIVA DEL SIGNOR M.



AVETE RAGIONE, MA QUI NON CI SONO SPECCHI CHE POSSANO CELARE PASSAGGI PER ALTRI LUOGHI O NASCONDERE ULTERIORI INDIZI.

NON CI RESTA CHE TENTARE LA PISTA DEL PONTE: TUTTI QUEI SEGNI SULLA MAPPA DOVRANNO PUR AVERE UNA SPIEGAZIONE!



VORREI AVER AVUTO IL TEMPO PER DECIFRARE IL LINGUAGGIO IN CODICE DI GILMAN E M, WATSON.

TEMO PROPRIO CHE IL TEMPO POTREBBE SMETTERE DI ESSERE UN PROBLEMA PER NOI, SE NON RISOLVIAMO SUBITO QUESTA FACENDA!



DANNAZIONE! NON VI È TRACCIA DEI COMPARI DI GILMAN, QUI.

CHE FOSSE TUTTA UNA MANOVRA DI QUEL MOSTRO PER DEPISTARE EVENTUALI INDAGINI?



MA...?





"L'ESSERE AFFIORÒ DALLE ACQUE OSCURE, CON UNA SINGOLA, LIEVE INCRESPATURA A SEGNARE IL SUO INCEDERE..."

"... VASTO, CICLOPICO E ABOMINEVOLE, SI MOSSE VERSO LA TORRE DELL'OROLOGIO TRASCINANDO IL SUO MONDO CON SÉ."



COSA STA ACCADENDO ALLA REALTÀ?

LA MIA AUTO!  
COM'È POSSIBILE CHE SIA QUI?  
ERA AL DI LÀ DELLO SPECCHIO!

QUEI FOLLI NE HANNO VIOLATO LE LEGGI CON IL LORO RITO SACRILEGO! I DUE MONDI SI STANNO... FONDENDO!

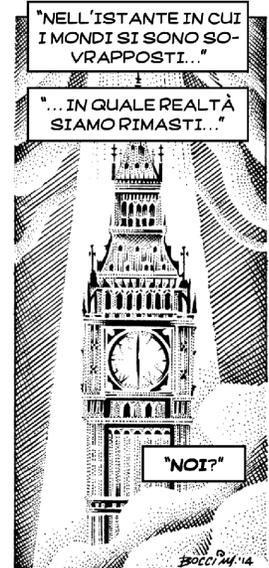


SEGUITEMI, PRESTO!



SPEDIAMO UN PO' DI QUESTI MOSTRI ALL'INFERNO, SIGNOR LOVECRAFT!

VROOOOMM!!!



FINE

**221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo  
Verdi e Claudio Valenti

Collana  
**KMO**  
km0.cagliostroepress.com

Una produzione  
**Cagliostro E-Press**

Direttore Editoriale  
**Filippo Burighel**

Capo Redattore  
**Claudio Franchino**

Progetto grafico  
**Cagliostro E-Press**

Info e contatti  
**www.cagliostroepress.com**  
**info@cagliostroepress.com**

Queste storie si ispirano  
liberamente all'opera  
letteraria di Sir Arthur  
Conan Doyle e alla vita di  
Howard P. Lovecraft.

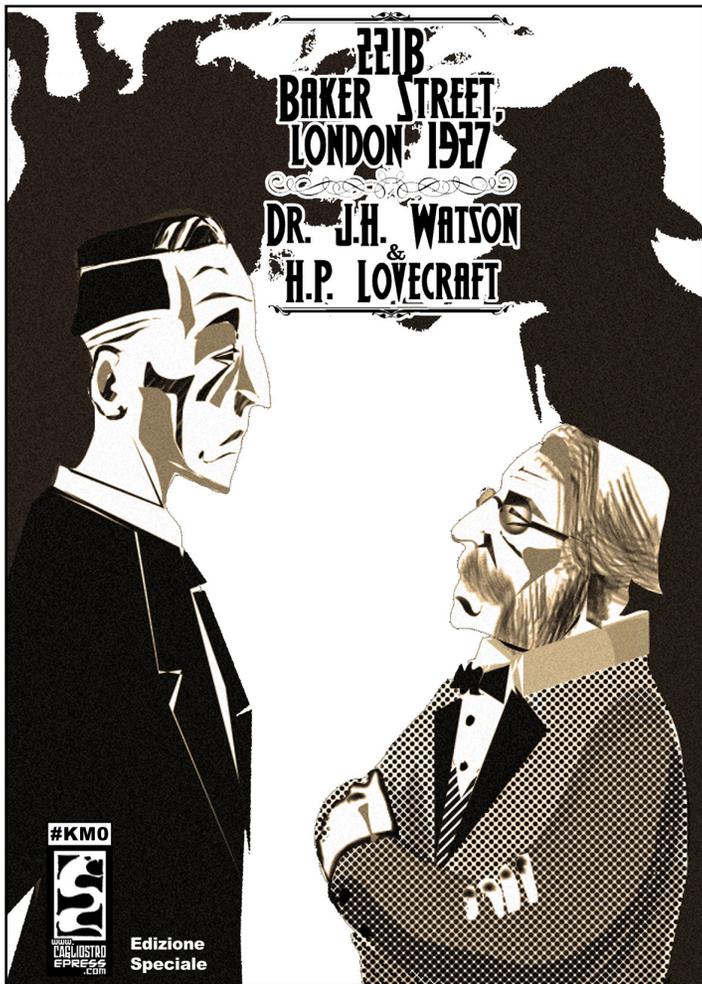
221B Baker Street, London  
1927 - Dr. J.H. Watson &  
H.P. Lovecraft © Cagliostro  
E-Press Ass. Cult.

Per le singole storie ©  
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014  
Cagliostro E-Press Ass.  
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati  
sono rilasciati gratuita-  
mente.



221B Baker Street, London 1927 - Dr. J.H. Watson &  
H.P. Lovecraft  
di AA.VV.

220 pagine - BN - brossurato - copertina a colori con alet-  
te - 16cm per 22cm  
14,90 euro

H.P. Lovecraft incontra il Dottor Watson. Il visionario di Providence nella Londra anni '20 di Sherlock Holmes. 1 gennaio 1927: per curarsi dalla depressione, H.P. Lovecraft arriva a Londra e va ad alloggiare al 221B di Baker Street ospite del Dr. Watson. Lovecraft ripartirà da Londra per tornare a Providence il 31 dicembre del 1927. Avrà completato per allora "Il Richiamo di Cthulhu" e vissuto incredibili avventure mai raccontate insieme al Dottor Watson. Frutto dell'omonimo bando, il volume contiene 13 storie e tanti contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno londinese di Watson & Lovecraft che non fu mai.

Acquista il volume su:  
<http://km0.cagliostroepress.com>

## Character Design: Verdi Ugo 2014



H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project  
Cagliostro E-Press

