

221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT

11 DI 12  
OTTOBRE 1927

L'AVVENTURA DEL SEGNO FIAMMEGGIANTE  
PROLA TOVAGLIERI - ALBERTO DUCA - ALBANO SCEVOLA

#KMO



WWW.  
L'ESPRESSO  
EPRESSO.COM

**221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT**

Londra, Novembre 1927. Ci avviamo ormai verso la conclusione di questo anno ucronico della vita dei nostri personaggi e lo facciamo con una vicenda che, come nei più classici casi holmesiani, inizia con una visita al 221B da parte di un personaggio in difficoltà. C'è un deciso tocco femminile in questa storia. Non solo perché siamo di fronte al lavoro dell'unica sceneggiatrice donna del gruppo, ma anche e soprattutto perché rispetto a tutti gli altri episodi lo stesso orientamento narrativo è interpretato "al femminile". E' donna la protagonista delle singolari vicende che vengono riferite via lettera alla sorella, l'interlocutrice di Watson e Lovecraft, sono ragazze le persone minacciate dal folle piano che scoprirete ed è legata a una fanciulla anche la

motivazione medesima dello stesso: la narrazione è perciò pervasa da una sensibilità del tutto particolare in confronto al passato. E il Dottore ed H.P.L. sono le costanti che spiccano particolarmente, se vogliamo anche per contrasto, in questo contesto. Tutto ciò fa sì che, infatti, accanto alla componente misteriosa e a quella soprannaturale di stampo lovecraftiano (l'inventiva relativa al segno fiammeggiante e alle sue manifestazioni è notevole) si unisca un tocco narrativo più delicato e leggero.

Ritornano fortemente ad agire con sfumature diverse, inoltre, alcuni modelli letterari già riscontrati altre volte. Paola Tovaglieri introduce abbondanti riferimenti ad avventure holmesiane che lascerò al lettore il piacere di scoprire, ma ella si ricollega anche ad atmosfere simili a quelle presenti nei racconti di M.R. James, penso in specie a quelli in cui personaggi ignari entrano inconsapevolmente in un ambiente in apparenza tranquillo e in realtà assolutamente minaccioso come in "Lost Hearts", oppure a quelle del classicissimo "The Turn of Screw" di Henry James. Così pure, in am-

bito un po' più tecnico, la sapienza dell'autrice si manifesta tramite un uso abile e perfettamente integrato alla storia della componente epistolare; proprio in essa spicca, peraltro, un validissimo stratagemma di ampliamento della prospettiva narrativa, tanto è vero che il lettore più frettoloso e meno attento potrebbe anche non coglierlo (a dimostrazione della sua effettiva efficacia nel flusso del racconto). Ai disegni dell'episodio c'è Alberto Duca, il quale dà vita alla storia della Tovaglieri con un tratto fresco, invitante, che si mette in luce per la pulizia e il nitore del segno e per l'attenzione e la cura rivolte a ogni singolo dettaglio delle scene. Scene che sono caratterizzate, inoltre, da una notevole intelligenza per quello che riguarda la scelta delle inquadrature e degli "effetti speciali" richiesti dalla narrazione. Per ora è tutto! Appuntamento ancora alla prossima volta, con la storia conclusiva nella quale finalmente attraverseremo insieme il "ponte tra i mondi".

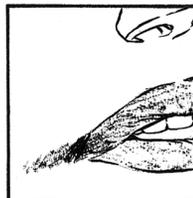
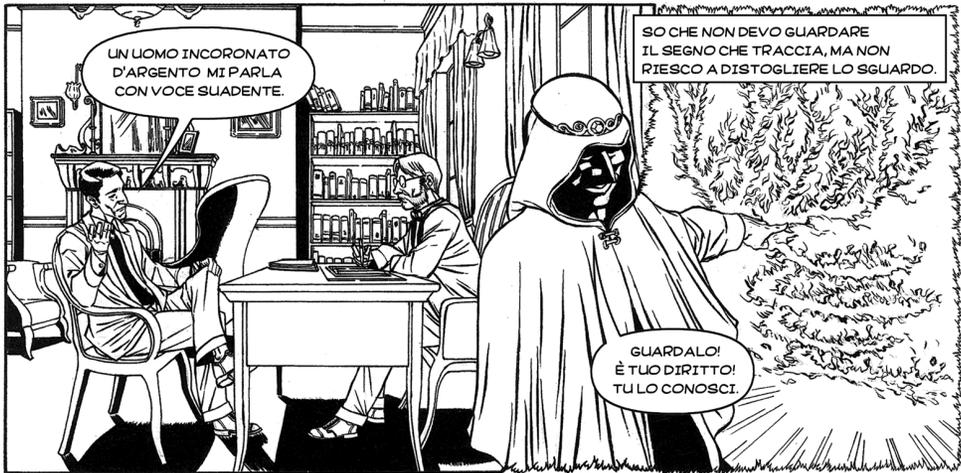
*Umberto Sisia*

**CREDITS #11**

Storia: Paola Tovaglieri | Disegni: Alberto Duca | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Massimo Ginatempo | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press



UN SOFFOCANTE E PIOVOSO POMERIGGIO DI NOVEMBRE.





SIGNORINA È EVIDENTE CHE SIETE SCONVOLTA. SEDETEVI, PER FAVORE.



ORABEVETE QUESTO ERACCONTATECI CHE COSA È SUCCESSO.

SIGNOR LOVECRAFT, SE FOSTE COSÌ GENTILE DA RIMANERE, POTREI BENEFICIARE DEL VOSTRO CONSIGLIO.

CON PIACERE, DOTTORE.



MI CHIAMO ANN PRESTON, LAVORO COME CAMERIERA PRESSO LADY COMERT. IL SIGNOR HOLMES HA AIUTATO LA MIA PADRONA IN UN CASO PIUTTOSTO DIFFICILE.

MI RAMMENTO! HOLMES L'HA RITENUTO IN VERITÀ UN AFFARE SEMPLICE.



LADY COMERT NO DOVETE CAPIRE, TROVANDOMI SOLA E SENZA A CHI APPOGGIARMI HO PENSATO DI VENIRE DA VOI. MIA SORELLA MARY... TEMO SIA IN PERICOLO!

RACCONTATECI TUTTO, SIGNORINA!



MARY SI ERA RIVOLTA AD UN'AGENZIA DI COLLOCAMENTO.

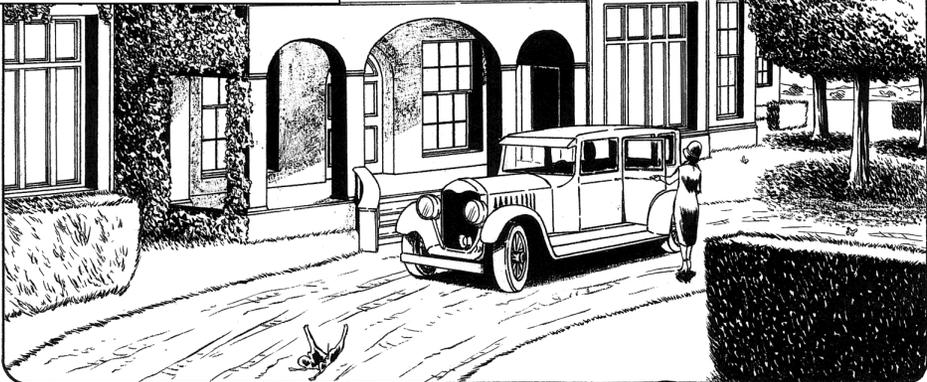
ABBIAMO TROVATO UN POSTO PER VOI, SIG. NA PRESTON.

IL SIG. BOONE DEVE SELEZIONARE CINQUE CAMERIERE PER LA RESIDENZA DI CAMPAGNA DEL SIG. DORAN.

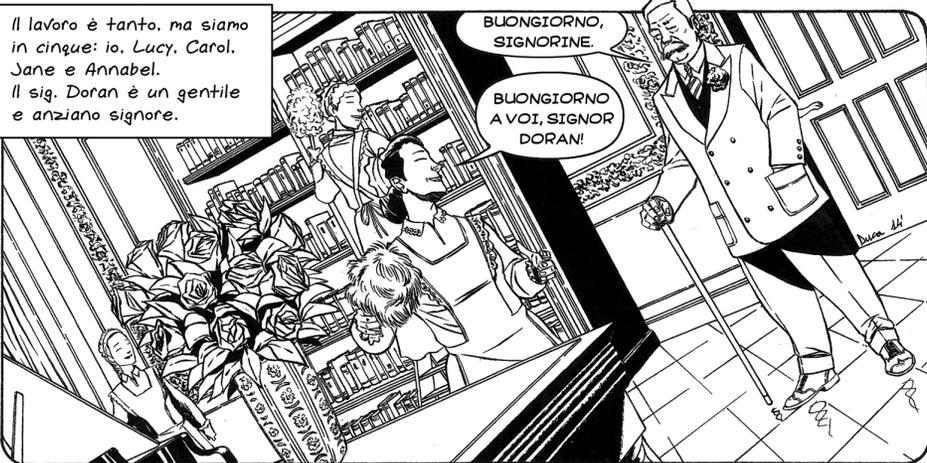
MI SEMBRA UNA CANDIDATA ACCETTABILE.



Cara Ann, i "Tre tigli" è una casa  
stupenda, in mezzo al verde.



Il lavoro è tanto, ma siamo  
in cinque: io, Lucy, Carol,  
Jane e Annabel.  
Il sig. Doran è un gentile  
e anziano signore.



Il sig. Boone, invece, è molto più scostante e mai soddisfatto...

MARY, QUESTO LAVORO È INACCETTABILE!

SÌ, SIGNORE.



A volte ci sono delle feste, e arrivano tantissimi invitati.



CHE VESTITO MERAVIGLIOSO!

NON SOGNARE TROPPO, SGUATTERA!

FINITELA, VOI DUE! E SVELTI, CON QUELLE TARTINE.

LASCIA IN PACE LUCY, ALFRED!



In casa c'è anche la signorina Doran, Belinda. Spesso è malata.

COME VI SENTITE OGGI, SIGNORINA? ECCO LA VOSTRA MEDICINA.

COME AL SOLITO, MARY. MI SENTO COSÌ STANCA!



C'è un mistero nella casa, ed è la soffitta: nessuno dei domestici può andarci, nemmeno per fare le pulizie. Solo Boone ha la chiave.

SSST!

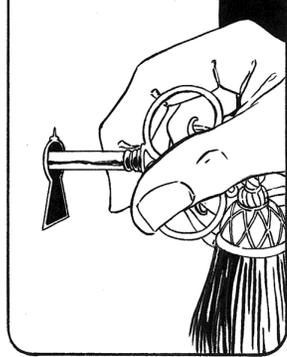
CHISSÀ COSA CI TENGONO LÌ?



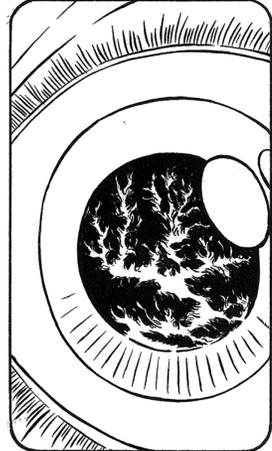
QUESTA  
POI È LA LETTERA  
CHE MI È ARRIVATA OGGI.  
HO TANTA, TANTA PAURA  
CHE LE STA SUCCESSO  
QUALCOSA!



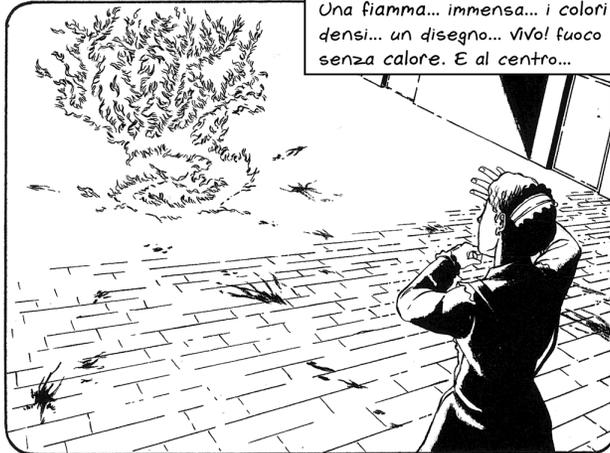
Carissima Ann, sono riuscita  
a dare un'occhiata alla soffitta  
proibita! Ho trovato la chiave  
nella toppa e nessuno in giro.



Un colpo di fortuna!



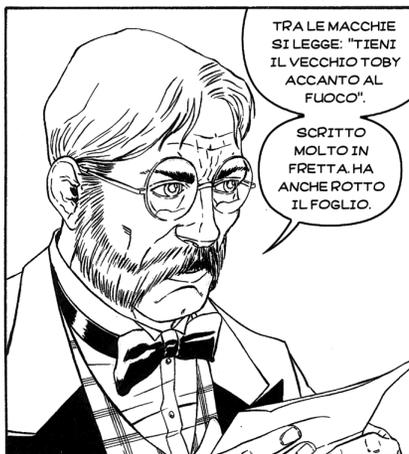
Una fiamma... immensa... i colori  
densi... un disegno... vivo! fuoco  
senza calore. E al centro...



... qualcosa voleva uscire!

Sono fuggita di corsa.  
terrorizzata.

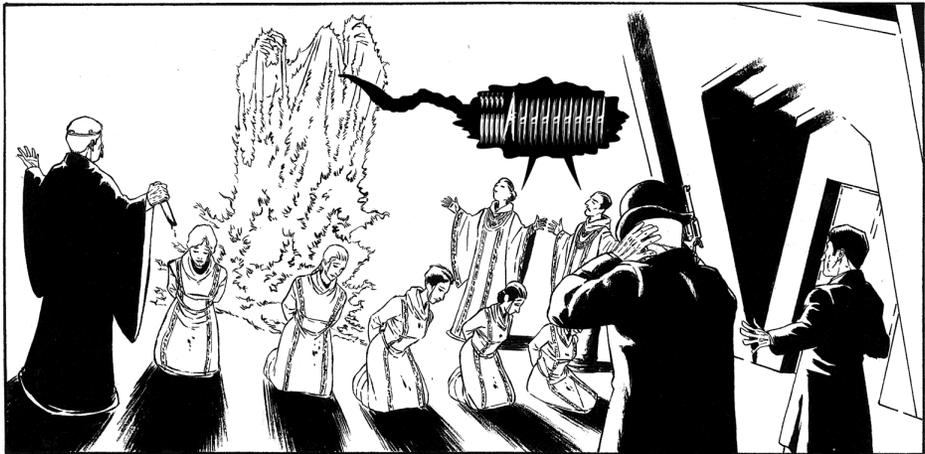














FINE

**221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo  
Verdi e Claudio Valenti

Collana  
**KMO**  
km0.cagliostroepress.com

Una produzione  
**Cagliostro E-Press**

Direttore Editoriale  
**Filippo Burighel**

Capo Redattore  
**Claudio Franchino**

Progetto grafico  
**Cagliostro E-Press**

Info e contatti  
[www.cagliostroepress.com](http://www.cagliostroepress.com)  
[info@cagliostroepress.com](mailto:info@cagliostroepress.com)

Queste storie si ispirano  
liberamente all'opera  
letteraria di Sir Arthur  
Conan Doyle e alla vita di  
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London  
1927 - Dr. J.H. Watson &  
H.P. Lovecraft © Cagliostro  
E-Press Ass. Cult.

Per le singole storie ©  
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014  
Cagliostro E-Press Ass.  
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati  
sono rilasciati gratuita-  
mente.

# NELLA PROSSIMA STORIA



## DICEMBRE 1927 L'AVVENTURA DEL PONTE TRA I MONDI

## Character Design: Verdi Ugo 2014



H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project  
Cagliostro E-Press

