

221B
BAKER STREET,
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT

IO DI 12
OTTOBRE 1927
L'AVVENTURA DEL CERCHIO DI SANGUE
MASSIMO GINATEMPO - STEFANO CARRERI - ALBANO SCEVOLA

#KMO



www.
L'ESPRESSO
.com

**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Londra, Ottobre 1927.

Con l'Avventura di questo mese ancora una volta cambia il sapore delle portate previste dal nostro variegato menu. In questo caso, fuor di metafora, ci stiamo per immergere in una vicenda dal ritmo narrativo complessivamente concitato, a tratti vertiginoso. Predomina, infatti, il tono sanguigno e vigoroso del pulp. Grazie al bianco e nero del bravo artista Stefano Carreri, secco come un colpo di rivoltella e ruvido come i modi di un Philip Marlowe o di un Sam Spade (alcuni dei personaggi letterari che a mio parere dominano sottobanco come riferimenti all'interno di questa storia), vedremo stavolta i nostri investigatori all'opera non solo come intelligenti, altruisti, flemmatici gentiluomini post-vittoriani, ma più

specificamente come eroi di azione, chi in modo più convinto ed efficace (Watson, forse per forza dell'abitudine), chi in modo più recalcitrante, ma con un piglio sotteso pur sempre pronto a manifestare le proprie potenzialità nascoste in questo senso (Lovecraft). Come scopriremo dalle prossime pagine, difatti, da una tranquilla passeggiata di Watson e Lovecraft non ci si può aspettare comunque che ne derivi qualcosa di pacato o noioso: l'omicidio (e omicidio soprannaturale, per giunta) attende dietro l'angolo. E ovviamente i Nostri ancora una volta non si faranno pregare per gettarsi a capofitto nelle indagini: un misterioso simbolo scritto col sangue, una ragazza morta in modo inspiegabile e la prodigiosa memoria storica di Watson circa i casi di Holmes scateneranno la voglia del dottore (e di H.P.L. a traino) di far luce su episodi sconvolgenti di cronaca che sprofondano anche nel recente passato di Londra. Preponderantemente ritornano qui decisi riferimenti carichi di esotismo e soprannaturale: dalla menzione dell'origine araba del "Necro-

nomicon" come "Al Azif" a quella dei suoi misteriosi seguaci, dalla precedente comparsa del tomo innominabile nel corso delle passate storie al concreto intervento di alcuni dei suoi portentosi e incantesimi all'interno della vicenda presente. D'altro canto, anche ben più fisici pugni e pallottole non si sprecheranno nella rutilante caccia al libro da parte del singolare personaggio che si manifesterà all'interno della narrazione.

Un'avventura potente, dunque, che si addentra nella psicologia dei nostri personaggi da un'angolatura diversa rispetto a quella di diversi altri casi finora incontrati, pervasa da una sottile ironia e da un sense of humour tipicamente "british", capace di strappare un sorriso anche nelle sequenze più tese e drammatiche e di mantenere sempre viva l'attenzione tramite dialoghi particolarmente avvincenti.

Per ora è tutto: nel prossimo episodio faremo luce sui misteri reconditi di una signorile magione inglese...

Umberto Sisia

CREDITS #10

Storia: Massimo Ginatempo | Disegni: Stefano Carreri | Copertina: Albano Scevola
| Lettering: Massimo Ginatempo | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione
Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza
editoriale al progetto: Gianfranco de Turris, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi,
Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press

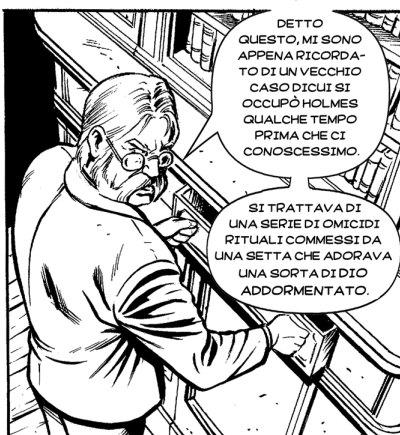




GIUGULARE RECISA
DI NETTO... E A GIUDI-
CARE DALLO STATO
DI COAGULAZIONE
DEL SANGUE DIREI
CHE QUESTA SVENTU-
RATA È MORTA DA
NON PIÙ DI UN
ORA.













WATSON, AL AZIF È
UNO DEI NOMI DEL
NECRONOMICON...

...COLUI CHE ATTENDE
SOGNANDO... IL DIO
DORMIENTE... MA CERTO,
TUTTO QUADRA!

AVETE A
CHE FARE CON LA
SETTA DI FANATICI
CHE INSANGUINÒ LE
STRADE DI LONDRA PIÙ
DI VENT'ANNI OR SONO...
O SIETE ADDIRITTURA
UNO DI LORO!

CONFESSATE,
SIETE STATO
VOI AD UCCIDERE
LA RAGAZZA?



SÌ, SIR, UN SACRIFICIO
NECESSARIO, PURTROP-
PO, POICHÉ IL SIGILLO
DI RICHIAMO CHE VI HA
ATTIRATO QUA FUNZIONA
SOLO SE TRACCIATO COL
SANGUE DI UN OLOCAUSTO
UMANO PIUTTOSTO, DEVO
RINGRAZIARVI PER NON
ESSERVI FATTI ATTENDERE
TROPPO... ODIQ QUESTA
CITTÀ UGGIOSA, E SAPERE
DI POTERLA LASCIARE
PRIMA DEL PREVISTO
MI HA RISOLLEVATO...

ED ORA,
GENTILMENTE,
MI DIRESTE...



... CHI DI VOI DUE
HA IL SACRO TESTO?



LUI!

MA COS.!?



GRAZIE!

ARGH!

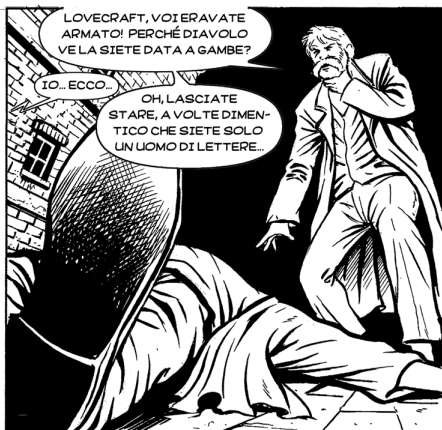


NON HO
INTERESSE A FARVI DEL
MALE, SIR, VOGLIO SOLO
IL LIBRO. CONSEGNAMELO
E POTRETE ANDARVENE SANO
E SALVO. INTRALCIATEMI
E VI APRIRÒ LA GOLA
DA PARTE A PARTE

VE... LO
CONSEGNEREI
VOLENTIERI...
PERÒ NON CE
L'HO... IO...









FINE

**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo
Verdi e Claudio Valenti

Collana
KM0
km0.cagliostroepress.com

Una produzione
Cagliostro E-Press

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto grafico
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita di
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London
1927 - Dr. J.H. Watson &
H.P. Lovecraft © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Per le singole storie ©
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati
sono rilasciati gratuita-
mente.

NELLA PROSSIMA STORIA



NOVEMBRE 1927 L'AVVENTURA DEL SEGNO FIAMMEGGIANTE

Character Design: Verdi Ugo 2014

H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project
Cagliostro E-Press