

**221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT**

**8 DI 12  
AGOSTO 1927**

**L'AVVENTURA DEL FOLLE ASSASSINO**

**PAOLO BUSCAGLINO STRAMBIO - SERGIO VANELLO - ALBANO SCEVOLA**

**#KMO**



**WWW.  
L'ESPRESSO  
EPRESS  
.COM**

**221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT**

Londra, Agosto 1927.

Con "L'Avventura del folle assassino" siamo di fronte ad un episodio decisamente piuttosto anomalo nella propria struttura rispetto agli altri della serie. Cosa che non è un difetto, intendiamoci bene fin dal principio. Ma alla lettura le differenze balzano agli occhi. Se le altre vicende sono in qualche modo tutte piuttosto dinamiche circa gli eventi che occorrono, questa è totalmente statica: la narrazione si svolge unicamente tramite la rievocazione - con un racconto interno che si svolge dentro il manicomio di Bedlam - di quanto capitato a Sir Archibald Barkeley. Il tempo della storia è quindi molto più breve rispetto alle altre narrazioni che abbiamo già conosciuto e conosceremo, quello strettamente necessario al colloquio fra Watson, Lovecraft e il paziente. Il contenuto è decisamente più ellittico del solito: della vicenda veniamo a sapere quello che basta e nulla di più. L'atmosfera è terrificante, ma allo stesso tempo assolutamente rarefatta e le medesime

battute dei personaggi appaiono più sintetiche del solito e più ricche di reticenza narrativa, anche se comunque mantengono il necessario tono suggestivo nella loro articolazione. In particolar modo, il taglio della vicenda e le fonti letterarie della medesima sono nettamente diversi da quelli che abbiamo già incontrato: Paolo Buscaglino Strambio attinge qui decisamente al filone più weird del fantastico. Dovessi dire un nome di un autore che può essere stato modello per la presente avventura, il primo che mi sorge alla mente è senza dubbio quello di Gustav Meyrink. Ma il soprannaturale qui presente è quello dell'Inconoscibile, lo stesso presente in maestri come Algernon Blackwood o William Hope Hodgson oppure in autori di "Weird Tales" come Robert Bloch, Frank Belknap Long, Fritz Leiber, Carl Jacobi (alcuni fra i cosiddetti "eredi" di Lovecraft per tematiche arcane e suggestione narrativa).

Tali particolarità scritte si riflettono anche nell'impianto costruttivo degli ombrosi ed immaginifici disegni di Sergio Vanello. Abbondano le tavole con pochissime, ampie vignette, vi è addirittura una splash page e sono frequenti, inoltre - come previsto dalla sceneggiatura - importanti "effetti speciali" volti ad accentuare e rendere pervasivo e potente il senso di orrore e mistero dell'episodio tramite la messa in gioco - attraverso la potenzialità della rappresentazione grafica - delle

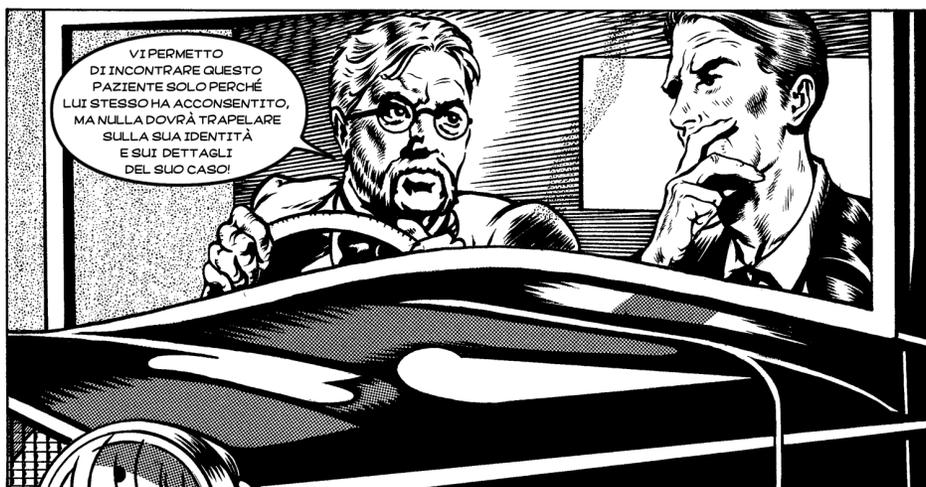
sensazioni inerenti gli altri apparati sensoriali del lettore.

Perché è questo il punto nodale e la chiave di volta di questa avventura: la rappresentazione di un'esperienza mostruosa ed ineffabile. Incontreremo un personaggio che si è imbattuto in un'arcana manifestazione dell'Altrove e dell'Alterità (lovecraftianamente il testo antichissimo presente nella storia potrebbe essere un lontano parente dei Manoscritti pnakotici, chissà?); tale personaggio non ha alcuna caratterizzazione psicologica. Come sempre accade in H.P.L. è una mera pedina in balia del Fato. Egli crede di poter rimodellare il proprio destino, di acquisire poteri e conoscenze incredibili, ma farà un'orribile scoperta che produrrà conseguenze inenarrabili ed indescrivibili e che porterà, peraltro, ad una conclusione della narrazione anch'essa di marca prettamente lovecraftiana. Un piccolo consiglio, non correte troppo nella lettura: è vero che questo pare un racconto destinato a correre via di un fiato, ma la sua musicalità interna richiede i tempi giusti di lettura...e la giusta lentezza. Assaporatelo a piccoli sorsi, come un liquore esotico d'annata. Al prossimo mese: culti massonici ed inspiegabili visioni ci attendono!

*Umberto Sisia*

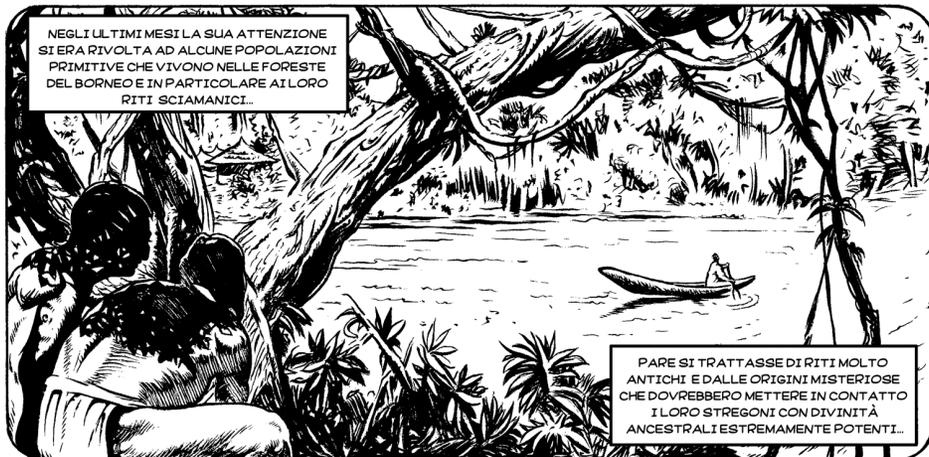
**CREDITS #08**

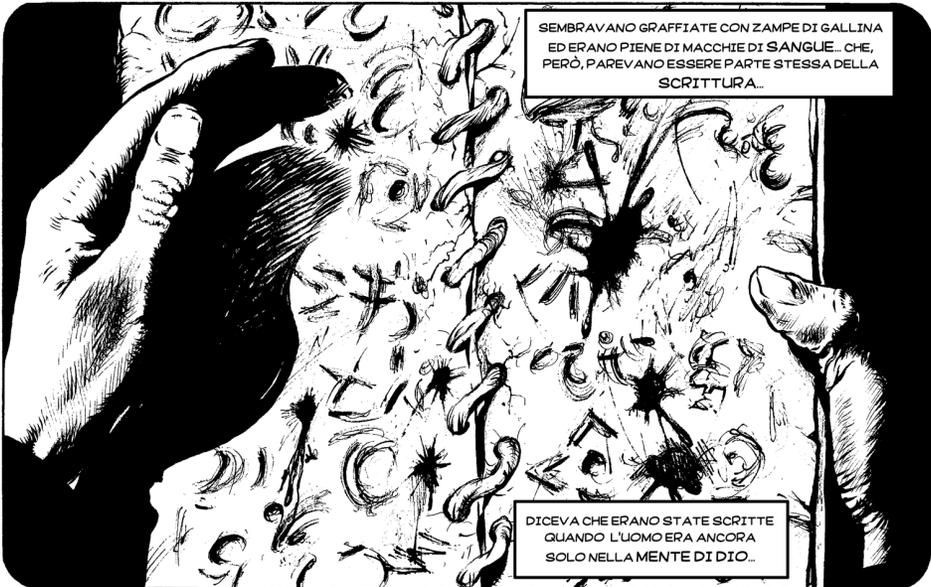
Storia: Paolo Buscaglino Strambio | Disegni: Sergio Vanello | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Massimo Ginatempo | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press

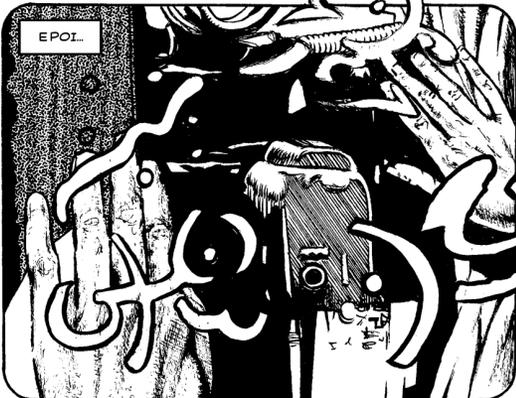
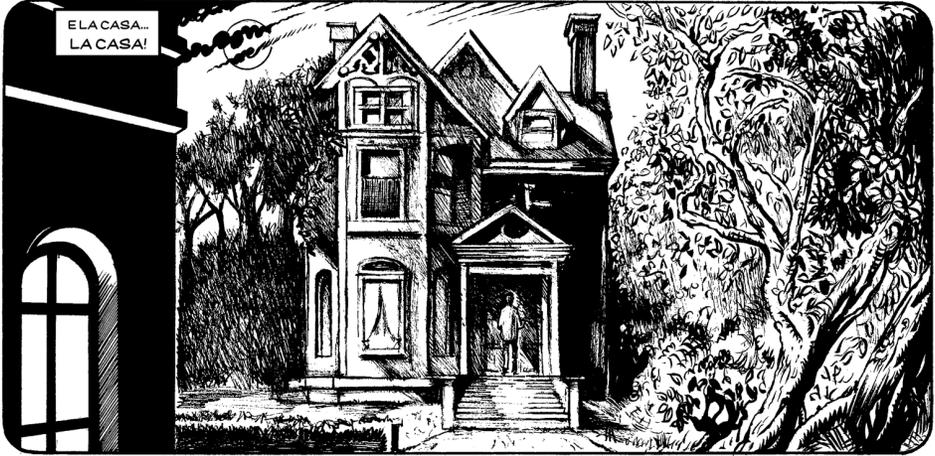










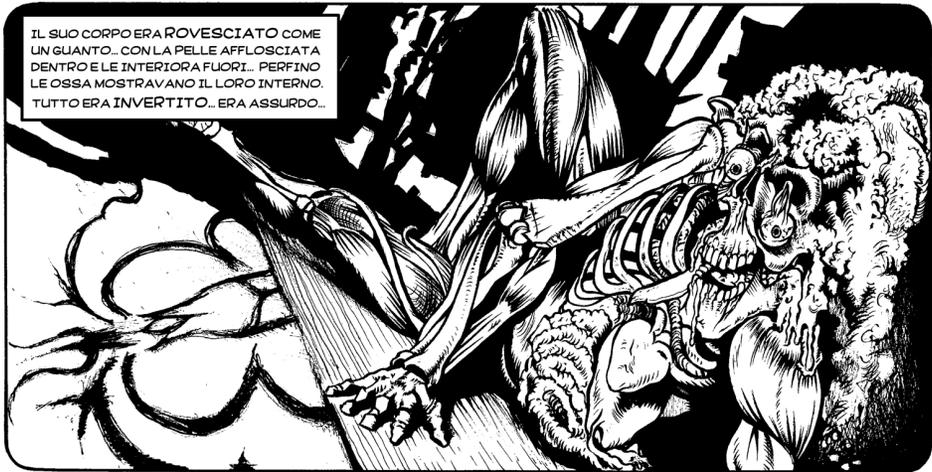




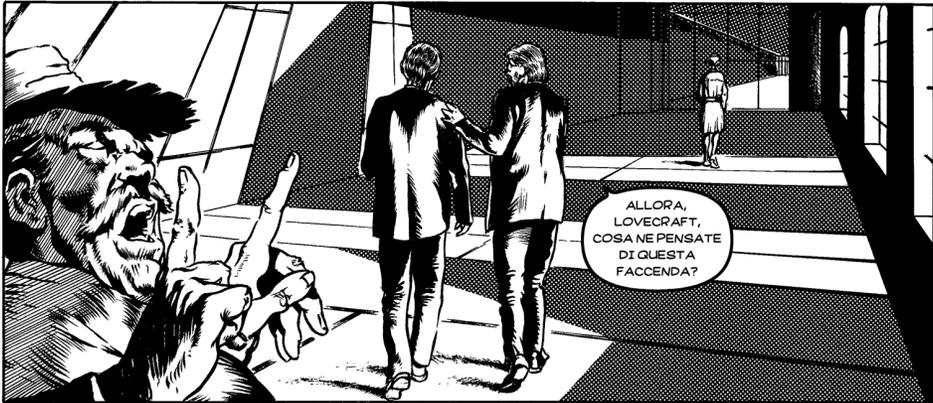


Sergio  
Vanello 2014









ALLORA, LOVECRAFT, COSA NE PENSATE DI QUESTA FACCENDA?

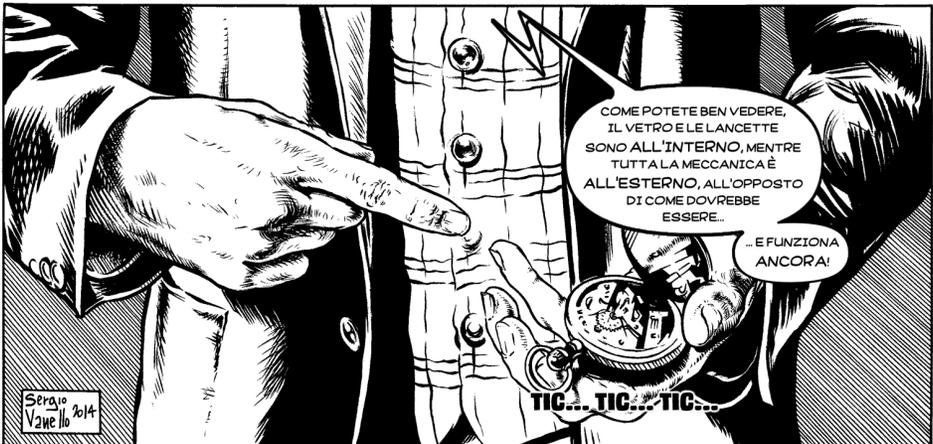


NON SO CHE DIRE, WATSON... TUTTO SEMBRA COSÌ ASSURDO. E, SOPRATTUTTO, È IMPOSSIBILE DA DIMOSTRARE!

SONO D'ACCORDO CON VOI... O MEGLIO, LO SAREI SE NON FOSSE PER UN PICCOLO PARTICOLARE...



QUESTO È CIÒ CHE RESTA DELL'OROLOGIO DA TASCA DEL POVERETTO...



COME POTETE BEN VEDERE, IL VETRO E LE LANCETTE SONO ALL'INTERNO, MENTRE TUTTA LA MECCANICA È ALL'ESTERNO, ALL'OPPOSTO DI COME DOVREBBE ESSERE...

...E FUNZIONA ANCORA!

TIC... TIC... TIC...

Sergio Vazuo 2014

FINE

**221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo  
Verdi e Claudio Valenti

Collana  
**KMO**  
km0.cagliostroepress.com

Una produzione  
**Cagliostro E-Press**

Direttore Editoriale  
**Filippo Burighel**

Capo Redattore  
**Claudio Franchino**

Progetto grafico  
**Cagliostro E-Press**

Info e contatti  
[www.cagliostroepress.com](http://www.cagliostroepress.com)  
[info@cagliostroepress.com](mailto:info@cagliostroepress.com)

Queste storie si ispirano  
liberamente all'opera  
letteraria di Sir Arthur  
Conan Doyle e alla vita di  
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London  
1927 - Dr. J.H. Watson &  
H.P. Lovecraft © Cagliostro  
E-Press Ass. Cult.

Per le singole storie ©  
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014  
Cagliostro E-Press Ass.  
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati  
sono rilasciati gratuita-  
mente.

# NELLA PROSSIMA STORIA



## SETTEMBRE 1927 L'AVVENTURA DELL' ANTICO MEDAGLIONE

## Character Design: Verdi Ugo 2014



H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project  
Cagliostro E-Press

