



221B
BAKER STREET,
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT

9 DI 12
SETTEMBRE 1927

L'AVVENTURA DELL'ANTICO MEDAGLIONE

MARCO ORLANDO - SALVATORE COPPOLA - ALBANO SCEVOLA

#KMO



WWW.
L'ESPRESSO
.COM

**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Londra, Settembre 1927. La vicenda che stiamo per leggere si può descrivere in modo molto semplice, senza per questo volerla sminuire minimamente. Si tratta, cioè, di un racconto lovecraftiano assolutamente classico e lineare. Se qualcuno volesse ideare una storia alla H.P.L. probabilmente partirebbe dagli stessi presupposti di Marco Orlandi e Salvatore Coppola per giungere alle medesime conclusioni: un misterioso omicidio indagando il quale ci si ritrovava faccia a faccia con l'Inconoscibile, una manifestazione dell'Oltrenaturale capace di suscitare certo terrore e minaccia, ma soprattutto di sovvertire il senso stesso dell'esistenza e squadernare gli urlanti abissi della follia. Escludendo la premessa inerente gli strani sogni di Williams, personaggio che appare parallelo al celebre Wilcox di "The Call of Cthulhu" e che - almeno in principio - sem-

bra entrarci poco col resto, da questo punto di vista la narrazione inizia in sordina, alla maniera di un "semplice" giallo, esattamente come accaduto in altre occasioni. Si rinviene un cadavere, infatti, e si richiede la consueta consulenza da parte di Watson (con Lovecraft al seguito, of course). Partono dunque gli interrogatori per venire a capo della questione.

Da qui, tuttavia, ben presto la storia innerva numerose altre suggestioni sottese. Lascio al lettore il piacere di scoprirle nel dettaglio, ma i collegamenti sotterranei con le puntate già pubblicate appariranno abbastanza evidenti (oltre a quelli che scopriremo con le future ultime tre).

Ben presto, poi, l'accento di visionarietà introdotto fin dalle prime pagine si dimostrerà in realtà sempre più concreto: fra sette segrete e complotti volti a mantenerne la segretezza (e il riferimento è nuovamente a "The Call of Cthulhu"), fra strane sostanze e bizzarre allucinazioni, giungeremo finalmente a scoprire il segreto che ruota attorno all'antico medaglione del titolo.

Il ritmo della storia è quindi piuttosto sostenuto: lo stratagemma dell'indagine sorregge sia tematicamente che visivamente tutte le pagine centrali e conduce verso l'apice della puntata. La

struttura delle dodici pagine condensa forse un tantino il momento clou, ma è indubbio che la manifestazione scatenata del soprannaturale porti verso il culmine massimo le suggestioni fantastiche dell'episodio, con una scena dalla fortissima potenza visionaria.

Urge dunque a questo punto fare particolare elogio al lavoro di Salvatore Coppola: il suo segno nitido ed estremamente strutturato riesce a cogliere con la massima precisione sia gli aspetti realistici della vicenda, sia quelli più allucinati e deliranti descrivendo in maniera egregia sia l'ambiente londinese di inizio secolo, sia territori narrativi decisamente più esotici. In particolar modo, spiccherà proprio la rappresentazione onirica di una certa location lovecraftiana a noi tutti tanto cara...

Un episodio caratterizzato, dunque, da una particolare sapienza di sviluppo che ne costituisce il grandissimo pregio e la più rilevante chiave di lettura espressiva.

Next time - mentre ormai ci avviamo alla conclusione del ciclo - saremo di nuovo alle prese con inquietanti eventi manifestantisi per le vie di Londra, fra incantesimi e pallottole!

Umberto Sisia

CREDITS #09

Storia: Marco Orlando | Disegni: Salvatore Coppola | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Massimo Ginatempo | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turris, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press



SETTEMBRE 1917 L'AVVENTURA DELL'ANTICO MEDAGLIONE

STORIA: MARCO ORLANDO
DISEGNI: SALVATORE COPPOLA

SONO SOLO SULLA DRURY LANE.
SEMBRA DESERTA, MA QUALCOSA
NON MI CONVINCE.



APPaIONO ALL'IMPROVISO, COME SPETTRI.

HO PAURA!



CHIEDO AIUTO
AD UN AGENTE,
MA MI TERRORIZZA
PIÙ DEGLI ALTRI.

CORRO VIA.



C-C-COS...

ALL'IMPROVISO SONO
A TERRA, IMPOTENTE.

QUALCUNO È SU
DI ME. È U-UN...



...UN MOSTRO!





CHIEDO SCUSA PER L'INTERRUZIONE, DOTT. WATSON. CI SONO DUE AGENTI DI SCOTLAND YARD CHE VORREBBERO PARLARVI.













QUESTA STORIA
CONTINUA A PIACERMI
SEMPRE DI MENO. E LO STRANO
COMPORTAMENTO DI HARRIS,
CHE SI È ECLISSATO PROPRIO
QUANDO C'ERA BISOGNO
DI LUI, CERTO NON AIUTA
A VEDERCI CHIARO.



JEFFERSON,
PRENDERÀ UN PAIO DI
UOMINI E CONTROLLERÀ
L'APPARTAMENTO DEL
BARISTA.

GOODWIN E
MC PHERSON, CON ME!
ANDREMO A FARE
DUE CHIACCHIERE
CON HARRIS.



DUNQUE, RICAPITOLANDO: JOSEPH
ASHLEY VIENE UCCISO IN MODO BAR-
BARO E APPARENTEMENTE INUMANO.
SAPPIAMO CHE ERA IMPARENTATO
CON UN ARCHITETTO LEGATO ALLA
MASSONERIA. ERA IN POSSESSO DI
UN ANTICO MEDAGLIONE, CHE
SEMBRA SPARITO.



INOLTRE, L'AGENTE
INTERVENUTO PER PRIMO SUL
LUOGO DEL DELITTO ABBANDONA
UN'INDAGINE COSÌ DELICATA
APPENA NE HA L'OCCASIONE.
UN TERRIBILE OMICIDIO,
LOGGE MASSONICHE, AGENTI
CHE SCOMPAIONO. TEMO CHE
SIAMO INCAPPATI IN QUAL-
COSA DI GROSSO.



TUTTO
SEMBRA RUOTARE
INTORNO AL MEDAGLIONE.
TRA L'ALTRO MEDAGLIONI
E ICONE DI VARIO GENERE
SONO UTILIZZATI MOLTO
SPESSE NEI RITUALI
MASSONICI.

PERÒ NON SAPPIAMO
SE HARRIS SIA DAVVERO
COINVOLTO... PER QUESTO
EVITEREI DI METTERLO
IN ALLARME.



SIGNOR
LOVECRAFT, QUANTO
STO PER CHIEDERVI
È POCO ORTODOSSO,
MA VE LA SENTIRESTE
DI PRECEDERCI,
DA SOLO?

NESSUN
PROBLEMA, ISPETTORE.
MEGLIO CHE HARRIS VEDA UNO
SCONOSCIUTO PIUTTOSTO CHE
UN VOLTO ASSOCIABILE A
SCOTLAND YARD.









FINE

**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo
Verdi e Claudio Valenti

Collana
KM0
km0.cagliostroepress.com

Una produzione
Cagliostro E-Press

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto grafico
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita di
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London
1927 - Dr. J.H. Watson &
H.P. Lovecraft © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Per le singole storie ©
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati
sono rilasciati gratuita-
mente.

NELLA PROSSIMA STORIA



OTTOBRE 1927 L'AVVENTURA DEL CERCHIO DI SANGUE

Character Design: Verdi Ugo 2014

H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project
Cagliostro E-Press