



**211B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

**7 DI 12
LUGLIO 1927**

**L'AVVENTURA DEL COLLEZIONISTA DI LIBRI
ALESSANDRO DIELE - ENZO IAMUNDO - ALBANO SCEVOLA**

#KMO



**www.
L'ESPRESSO
EPRESS
.com**

221B
BAKER STREET,
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT

Londra, Luglio 1927.
Ricordate quanto era successo ne "L'Avventura del connazionale morente"? Là avevamo saputo per bocca del malatissimo e ormai prossimo a spirare Wilbur Watheley che le visioni di Lovecraft non sarebbero in realtà solo frutto della sua immaginazione, bensì si tratterebbe di veri e propri suggerimenti provenienti dall'Altrove, dei quali quindi egli sarebbe solo il tramite. Anche il famigerato e aborrito Necronomicon, pertanto, secondo Watheley non sarebbe affatto un prodotto di creazione letteraria, ma possiederebbe una sua potente realtà e concretezza. Tutto questo al di là di quanto nel mondo "vero" aveva aspirato a fare lo stesso Lovecraft componendo "History of the Necronomicon" allo scopo di conferire maggiore spessore e realismo al suo più famoso pseudobiblium. Senza dimenticare che, sempre

nella vita reale, non sono pochi coloro che hanno giurato e spergiurato sull'esistenza del leggendario grimorio, cercando persino di provarla materialmente. Ebbene, nella presente storia scopriremo qualcosa di più a riguardo.

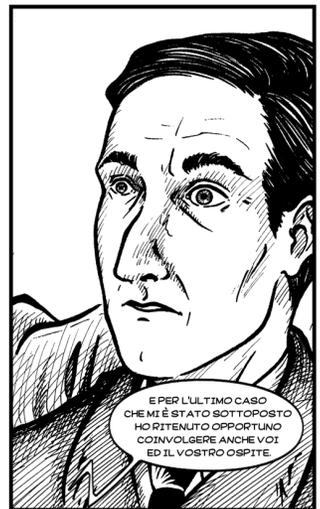
Nonostante tale premessa che parrebbe dirigere la vicenda sul versante prettamente soprannaturale, l'avventura è in verità una di quelle che nel suo complesso vira decisamente e quasi completamente sul versante giallo ed holmesiano, più che su quello lovecraftiano. La storia di Alessandro Diele, infatti, parte da un classico spunto poliziesco: qualcosa di importante è stato rubato, si sa benissimo chi sarebbe stato, ma non si sa affatto come lo avrebbe fatto, né dove si troverebbe la refurtiva, né tantomeno si può provare la realizzazione del misfatto. Una variante ladresca, insomma, del sottogenere del cosiddetto "mistero della camera chiusa" (citiamone soltanto uno: Gaston Leroux con "Le mystère de la chambre jaune"). Un sottogenere letterario percorso praticamente da tutti i più grandi giallisti della Storia, che nella propria manifestazione presente tiene debitamente conto anche della lezione del primo maestro fra tutti: Edgar Allan Poe (precursore, ovviamente, con

il suo Dupin anche della creazione dello stesso Sherlock Holmes). La vicenda di Diele mantiene sulle spine il lettore fino allo svelamento del mistero: ai nostri eroi, naturalmente, il compito di sbrogliare l'intricata matassa e di ritrovare gli oggetti scomparsi. Pagandone anche - ma non dico altre - le necessarie conseguenze. E passiamo ad introdurre anche Enzo Iamundo. Per una storia classica, un disegnatore dal tratto pulito e classicissimo, la cui inchiostrazione nitida e definita conferisce spessore e, tramite le ombreggiature intense e sapientemente collocate, anche il giusto tono di inquietudine che è comunque sotteso a una storia sia pure poliziesca come questa. Tenete particolarmente d'occhio la vicenda che segue, inoltre, poiché essa avrà pesanti ricadute sulla continuity interna della nostra serie negli episodi futuri. Per ora è tutto: il prossimo mese ci attende una vicenda molto, molto bizzarra e terrificante!

Umberto Sisia

CREDITS #04

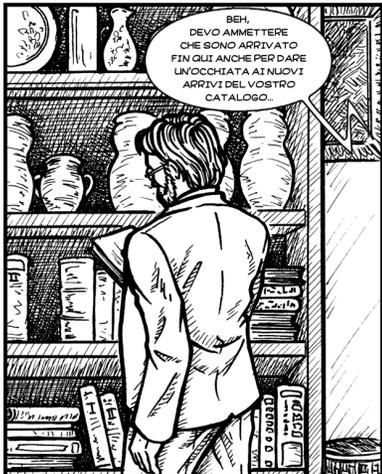
Storia: Alessandro Diele | Disegni: Enzo Iamundo | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Massimo Ginatempo | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press

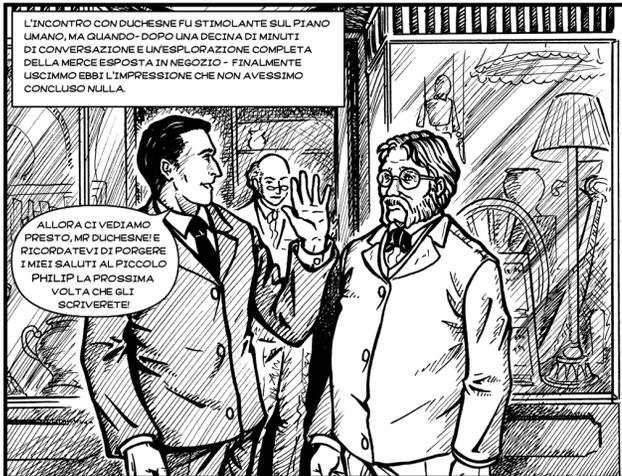












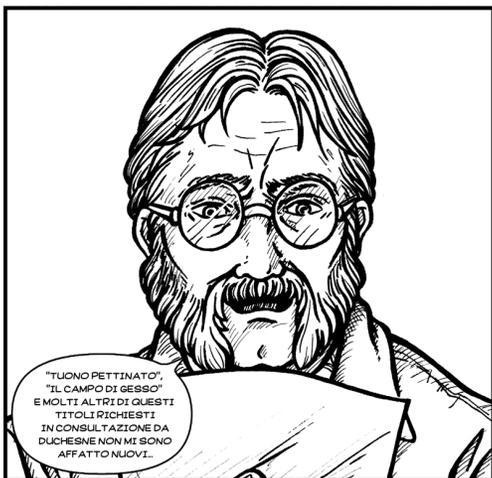


RICHIESTE
DI CONSULTAZIONE DI
VOLUMI DELLA BIBLIOTECA
DEL BRITISH MUSEUM!

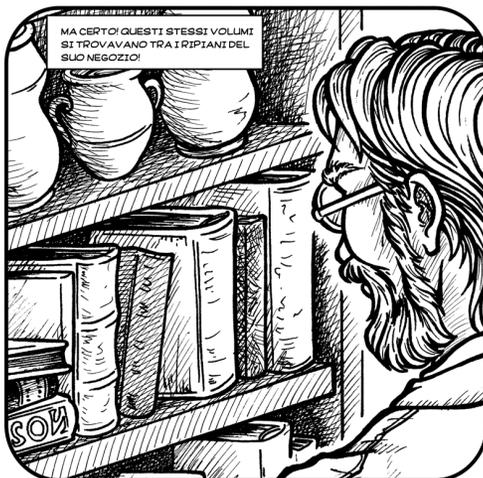


CHE DELUSIONE,
WATSON UN BUCIO
NELL'ACQUA.

ASPETTATE,
C'È QUALCOSA
DI STRANO
QUI.



"TUONO PETTINATO",
"IL CAMPO DI GESSO"
E MOLTI ALTRI DI QUESTI
TITOLI RICHIESTI
IN CONSULTAZIONE DA
DUCHESSNE NON MI SONO
AFFATTO NUOVI...



MA CERTO! QUESTI STESSI VOLUMI
SI TROVAVANO TRA I RIPIANI DEL
SUO NEGOZIO!



MA PERCHÉ DUCHESSNE
DOVREBBE CHIEDERE
DI CONSULTARE LIBRI
CHE GIÀ POSSIEDE?

UNA FORSE POTREI AVERE
IO LA RISPOSTA ALLA VOSTRA
DOMANDA. RICORDATE DUPIN?

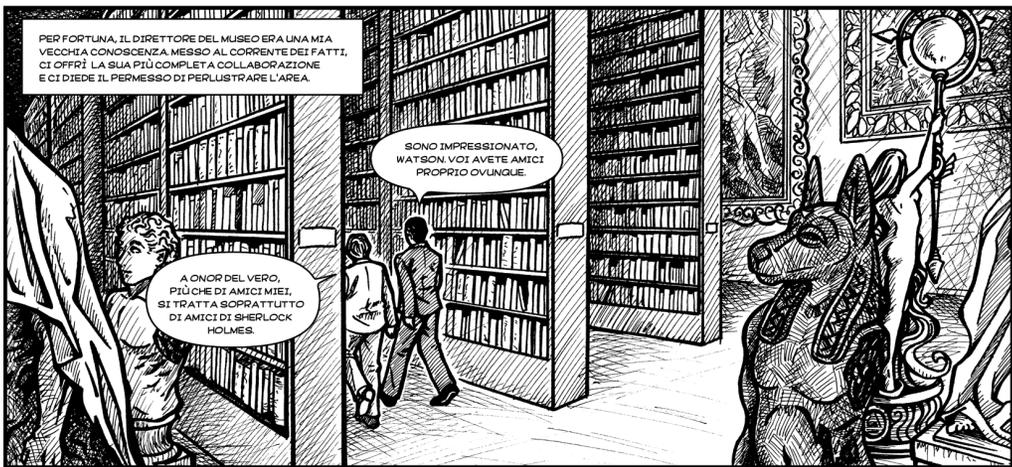
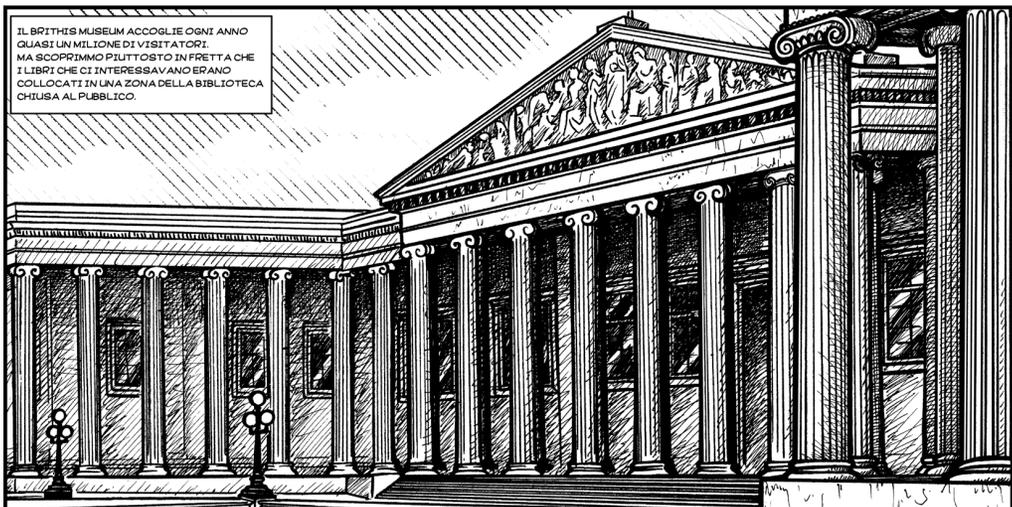
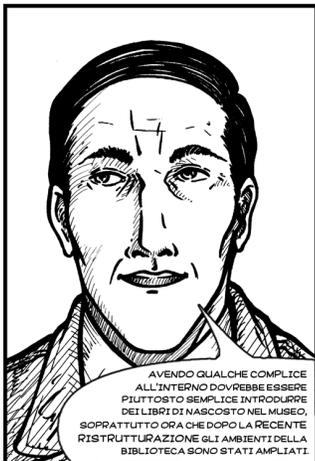


AH, DUPIN! TUTT'ALTRO
CHE UN GENIO!

COME?

NIENTE, SCUSATEMI:
UNA REMINISCENZA
CONTINUATE PURE.

DUPIN, DICEVO,
IL CASO DELLA LETTERA
RUBATA: IL POSTO MIGLIORE
PER NASCENDERE QUALCOSA
È SOTTO GLI OCCHI
DI TUTTI.







NON SO PRECISAMENTE
COSA SIA SUCCESSO IN
QUEI POCHI MINUTI CHE
IMPIEGAI A RAGGIUNGERE
LA HALL DEL BRITISH MU-
SEUM E CONTATTARE
MYCROFT HOLMES.



MA UNA COSA POSSO DIRLA:
AL MIO RITORNO LOVECRAFT
ERA CALMO E RILASSATO COME
NON L'AVEVO MAI VISTO.



FORSE LE INDAGINI DEI MESI
TRASCORSI INSIEME
AVEVANO RISVEGLIATO
QUALCOSA IN LUI.



FORSE, ESATTAMENTE COME ERA
ACCADUTO A ME ANNI PRIMA,
QUELLE AVVENTURE STAVANO
CURANDO LA SUA ANIMA.



O FORSE, PIÙ BANALMENTE, L'ATTO
DI CERCARE DEI LIBRI, COME DOVEVA
AVER FATTO MOLTE ALTRE VOLTE, PER
DOCUMENTARSI PRIMA DI SCRIVERE
UN NUOVO RACCONTO...



...IN QUALCHE MODO
L'AVEVA AIUTATO.



... A RITROVARE SE STESSO.





FINE

**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo
Verdi e Claudio Valenti

Collana
KMO
km0.cagliostroepress.com

Una produzione
Cagliostro E-Press

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto grafico
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita di
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London
1927 - Dr. J.H. Watson &
H.P. Lovecraft © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Per le singole storie ©
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati
sono rilasciati gratuita-
mente.

NELLA PROSSIMA STORIA



AGOSTO 1927
**L'AVVENTURA DEL
FOLLE ASSASSINO**

Character Design: Verdi Ugo 2014



H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project
Cagliostro E-Press

