



221B
BAKER STREET,
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT

6 DI 12
MAGGIO 1927

L'AVVENTURA DELL'UOMO DI YIMINI

GIANLUCA GIRELLI - DOMENICO CARBONE - ALBANO SCEVOLA

#KMO



WWW.L'ESPRESSO
ILLUSTRATED
.COM

221B
BAKER STREET,
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT

Londra, Giugno 1927. L'estate inglese vede i nostri eroi lasciare momentaneamente il contesto urbano e le ambientazioni tutto sommato piuttosto chiuse che avevano caratterizzato gli episodi precedenti per immergersi nei misteri dell'aperta campagna del Gloucestershire. L'ambientazione è pertanto rurale, boschiva, immersa nella natura e, soprattutto, rimanda decisamente e quelle stesse antichità celtiche e romane alle quali avevano fatto più e più volte riferimento numerosi scrittori del cosiddetto "circolo Lovecraft", primi fra tutti - oltre ovviamente ad H.P.L. - soprattutto R.E. Howard e C.A. Smith, oltre che numerosi altri classici del fantastico come Arthur Machen, M.R. James, J.S. Le Fanu (solo per citarne alcuni). Come avevo anticipato in un episodio precedente, il riferimento ai culti preromani presente in

"L'Avventura dell'abbazia maledetta" non era, perciò, peregrino, ma ritorna qui ancora più incisivo e preponderante. Nella catena delle connessioni testuali, però, quella principale e fondamentale alla quale si ispira la presente avventura è senz'altro quella ad uno dei film culto dell'horror inglese, quel "The Wicker Man" del 1973 di Robin Hardy, avente fra i protagonisti il leggendario Christopher Lee, film che ha conosciuto una meno valida rivisitazione recente nel 2006 per mano di Neil LaBute e con Nicholas Cage. Proprio a Lee si ispira graficamente, peraltro, uno dei personaggi principali del numero. A voi scoprire le differenze fra la trama che ha ispirato la storia e la vicenda corrente. È lecito qui anticipare soltanto che - manco a dirlo - le diversità si sviluppano soprattutto nell'ambito delle scoperte che stanno via via emergendo di mese in mese nella consapevolezza di Lovecraft

che non tutto ciò che appare frutto della sua immaginazione si rivela poi effettivamente così fantasioso nella realtà. La storia di Gianluca Girelli è efficace nella sua natura di mystery agreste. La scoperta dell'ancestrale culto che sopravvive nei boschi e dei suoi sfuggenti agenti umani, con sullo sfondo l'inquietante e spaventosa minaccia dell'uomo di vimini, si sviluppa con la giusta dose di pathos e di suspense. Ai disegni l'ottimo Domenico Carbone. Suoi punti di forza senza dubbio un segno morbido ed elegante, capace di mixare sapientemente luci ed ombre, realismo e gusto per il dettaglio con visionarietà e senso dell'immaginario. Al prossimo mese! Saremo ancora alle prese con un'avventura in qualche modo antiquaria, ma nell'ambito della ricerca bibliografica più sfrenata.

Umberto Sisia



CREDITS #04

Storia: Gianluca Girelli | Disegni: Domenico Carbone | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Massimo Ginatempo | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press

GIUGNO 1977

L'AVVENTURA DELL'UOMO DIVINI

STORIA: GIANLUCA GIRELLI
DISEGNI: DOMENICO CARBONE



GIROVAGANDO SOTTO LA PIOGGIA, MI DOMANDAI SE AVESSI UNA META O SE STESSI PROCEDENDO ALLA CIECA. POI LA CHIESA EMERSE DAL FITTO VELO DI OSCURITÀ CHE MI CIRCONDAVA ATTIRANDMI A SÉ COME UN FARO NELLA TEMPESTA.



QUANDO ENTRAÌ SENTII DI NON ESSERE SOLO NELLA NAVATA E DALLE CATACOMBE VIDI MANIFESTARSI UN ORRORE INDEFINIBILE...



CHE
NE PENSATE,
DOTTORE?

"Diario di Watson: Avevo letto
il taccuino dove Lovecraft descri-
veva i sogni che lo turbavano."



"I particolari del suo racconto
erano minuziosi e precisi."



CREDETE
D'AUVERO CHE
ANNOTARE QUELLO
CHE SOGNO SIA
D'AUTO?

FA PARTE
DELLA TERAPIA,
LOVECRAFT..



"La descrizione della vecchia chiesa
del suo incubo non mi era nuova..."



"Fortuna volle che Holmes
avesse una vasta collezione
di libri di architettura e
trovarla fu un lavoro rapido."



"Quando Lovecraft la vide, però,
si paralizzò per un momento."

RICONOSCETE QUALCHE
SOMIGLIANZA?

si, è QUESTA!



MI STATE DICENDO CHE QUEL LUOGO ESISTE ED È QUI IN INGHILTERRA?

STRANA COINCIDENZA, NON TROVATE? SI TROVA DA QUALCHE PARTE NEI PRESSI DI LYDNEY, NEL GLOUCESTERSHIRE.



HO NOTATO CHE NELLE VOSTRE NOTE AVETE DESCRITTO CON PRECISIONE ANCHE GLI INTERI DELLA CHIESA...

PROBABILMENTE SARANNO FRUTTO DELLA MIA IMMAGINAZIONE.



E SE COSÌ NON FOSSE?



PENSATECI. ANCHE SE NON DOVESSE SOMIGLIARE A CIÒ CHE RICORDATE, RIVEDERE QUELL'EDIFICIO POTREBBE SUSCITARVI DELLE REAZIONI EMOTIVE...



...SAREBBE QUINDI IL CASO DI EFFETTUARE UN SOPRALLUOGO.

PENSO CHE POSSIATE AVER RAGIONE. DEL RESTO, TENTARE NON COSTA NULLA...

"Così il giorno seguente arrivammo nel Gloucestershire intenzionati a far luce su quel mistero..."



"La gente ci osservava con ostilità... ma non me ne preoccupai. Dopotutto la chiusura nei confronti dei forestieri era tipica delle comunità rurali come quella..."



"La chiesa non era più attiva da decenni, e nessuno ci volle dire dove trovarla..."



"Ma alla fine, con un po' di fortuna, riuscimmo ad individuare un paesano disposto ad aiutarci... Anche se scoprimmo presto il motivo dell'assenza di indicazioni per turisti..."



COME MAI SIETE IN CERCA DI SAINT MARY OF THE WOODS? NON È PERICOLO DI VISITATORI...

SONO IN VIAGGIO DAGLI STATI UNITI, SONO UN APPASSIONATO DI ARCHITETTURA SACRA. IL DOTTOR WATSON MI ACCOMPAGNA ALLA SCOPERTA DELLE BELLEZZE DELL'ANTICHITÀ BRITANNICA.



MMM...

NESSUNO SI RECA PIÙ NEI PRESSI DI QUELLA VECCHIA CHIESA...
C'È UNA TRISTE STORIA LEGATA A QUEL LUOGO...

INTERESSANTE...
VOLETE RACCONTARCELA?



SE NON RICORDO MALE, UNA VENTINA DI ANNI FA LE AUTORITÀ GIUNSERO A LYDNEY SEGUENDO LE TRACCE DI ALCUNE PERSONE SCOMPARSE...
CORSERO VOCI CHE IL VECCHIO PASTORE PRATICASSE LA MAGIA NERA...



...PRIMA CHE POTESSE ARRESTARLO, PERO' L'UOMO SI BRUCIÒ VIVO NELLA CHIESA CON IL RESTO DELLA SUA CONGREGA MA IL SUO CORPO... NON VENNE MAI RITROVATO...



"Un prete suicida, culti innominabili e persone scomparse..."

Nonostante tutti quei trascorsi poco raccomandabili, l'uomo ci diede la direzione della chiesa, raccomandandoci però di non entrare, visto che l'edificio era pericolante."





"Una storia simile certo avrebbe fatto desistere i piú, ma io e Lovecraft non ci lasciamo frenare dalla superstizione e ci incamminiamo comunque..."



"Seguiamo le indicazioni e costeggiamo la foresta silenziosa, segnata qua e là da antiche rovine..."



SI INTRAVEDE UN'ISCRIZIONE IN LATINO. QUESTE PIETRE DEVONO AVERE ALMENO UN MIGLIAIO DI ANNI.



LASCIATE PERDERE LOVECRAFT, SIAMO ARRIVATI. GUARDATE!



UN NOME APPROPRIATO, NON TROVATE? SIAMO STATI FORTUNATI AD INCONTRARE QUEL GENTILUOMO DA SOLI. NON L'AVREMO MAI TROVATA...

È ESSA, DOTTORE. È LA CHIESA DEL MIO SOGNO...



"Lovecraft notò subito la singolarità della costruzione.."



"Le fondamenta appartenevano senza alcun dubbio ad un edificio più antico.."



NON DOVREMMO FARLO..

NON È FORSE PER QUESTO CHE SIAMO VENUTI, DOTTORE?



FAREMO IN UN ATTIMO..



"In sagrestia trovammo i resti di una libreria... I titoli che riusciamo a distinguere tra le ceneri mi fecero rabbrivire... Trattati esoterici, titoli creduti perduti nei roghi medievali dell'inquisizione.."



VOLETE DESCRIVERMI LE VOSTRE SENSAZIONI? RICORDATE CHE TUTTO QUESTO FA PARTE DELLA TERAPIA.





DOTTORE!

AH!

"Era una trappola! Ripensandoci avrei dovuto insospettirmi che avessimo ritrovato la così facilmente una lampada piena d'olio e in buone condizioni..."

ERAVATE STATI AVVERTITI... VOI NON SARESTE MAI DOVUTI ENTRARE NELLA CHIESA... SOPRATTUTTO QUIA SOTTO.

OOOH...

VI PREGO... È STATO SOLO UN MALINTESO... LASCIA TECI ANDARE... NON DIREMO NULLA...



E NASCONDERCI DI NUOVO? DOPO GLI EVENTI DI VENTI ANNI FA HO IMPARATO DAI MIEI STESSI ERRORI, GIOVANNOTTO...

PRENDETELI!

ERA TUTTA UNA MESSA IN SCENA... LOVECRAFT... NON SPRECATE IL FIATO... IL PREDICATORE PAZZO È LUI!



"Ci condussero in un tratto paludoso isolato... Avevo letto il De Bello Gallico e avevo una vaga idea di cosa ci sarebbe successo... Il colosso di vimini ci seguiva lento, stilando tra i fuochi fatui come in una macabra parata."



"Li Lovecraft ebbe la lucida iniziativa che ci avrebbe salvato la vita..."



TUM!



WAMP



Nooooo

"L'acquitrino saturo di gas era esplosivo in una fiammata, innescata dalla torcia accesa. Divampò sul colosso che, cosparso di olii e unguenti come era, prese fuoco come erba secca..."



"L'incendio anticipato del loro idolo mandò i cultisti in uno stato di smarrimento e isteria che permise a me e a Lovecraft di dileguarci sfruttando gli alberi come riparo."



"Quella sera stessa avvertimmo le autorità per denunciare il gruppo e la sua guida..."



"Nei sotterranei vennero ritrovati diversi resti umani. Appartenevano alle persone che avevano continuato a sparire in questi anni, che erano state rapite e barbaramente sacrificate dal culto sulla pira antropomorfa."



"La maggior parte degli uomini coinvolti venne arrestata. Ma il predicatore riuscì a dileguarsi nuovamente senza lasciare traccia..."

"Le rovine nella foresta, invece, sembra appartenessero ad un complesso religioso dedicato a Nodens, risalente circa al 600d.C..."



"L'area è stata poi delimitata per gli scavi archeologici..."

"Probabilmente il caso è chiuso e non ne sapremo mai nulla di più..."



FINE

**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo
Verdi e Claudio Valenti

Collana
KMO
kmo.cagliostroepress.com

Una produzione
Cagliostro E-Press

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto grafico
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita di
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London
1927 - Dr. J.H. Watson &
H.P. Lovecraft © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

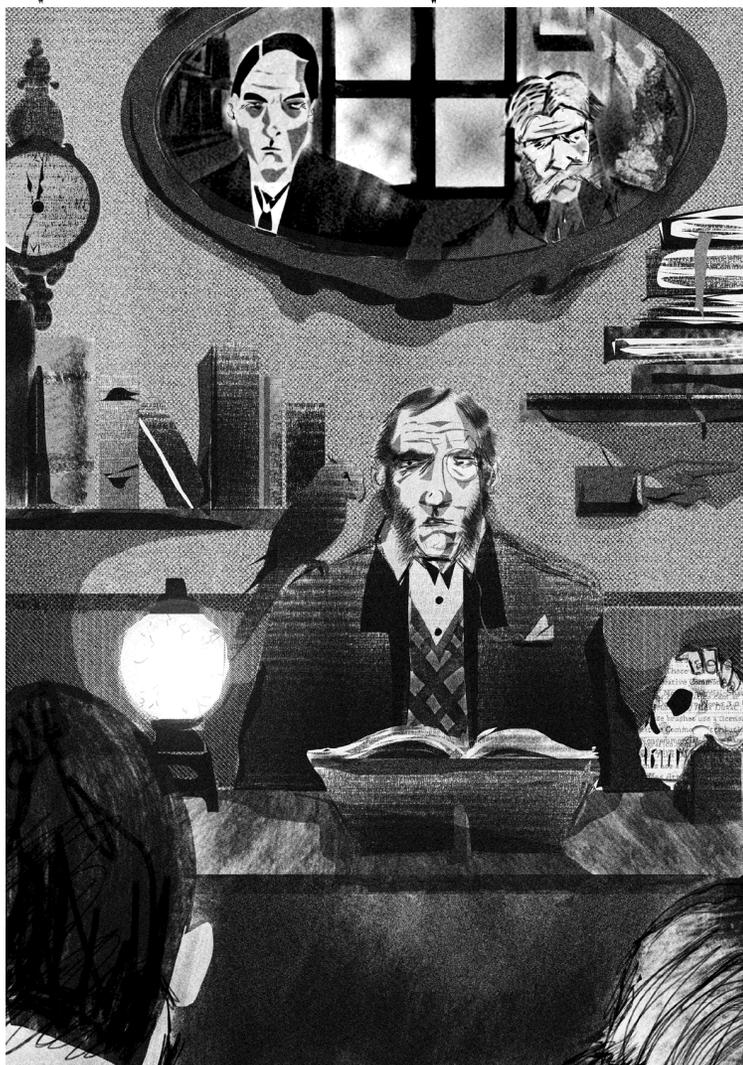
Per le singole storie ©
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati
sono rilasciati gratuita-
mente.

NELLA PROSSIMA STORIA



LUGLIO 1927

L'AVVENTURA DEL COLLEZIONISTA DI LIBRI

Character Design: Verdi Ugo 2014



H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project
Cagliostro E-Press

