

221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT



5 DI 12  
MAGGIO 1927

L'AVVENTURA DEL MERCANTILE ALLA DERIVA  
MICHELE D'ANGELO - CHRISTIAN FEDELE - ALBANO SCEVOLA

#KMO



WWW.  
L'ESPRESSO  
.COM



**221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT**

Londra, Maggio 1927. Avevamo lasciato i nostri eroi alle prese con maledizioni e abbazie medievali. Di tutt'altro tenore è la storia ambientata in questo mese, una delle più autenticamente lovecraftiane dell'intera serie. Si tratta di una vicenda statica poiché, lo vedrete, si gioca per la totalità della sua estensione sui ricordi e sulla narrazione del nero Ougga relativamente ai fatti misteriosi occorsi nella sua navigazione marina. Ritrovato in stranissime circostanze su una nave deserta ed affidato alle cure di un istituto di sanità mentale il marinaio racconterà gli arcani eventi occorsigli. "L'Avventura del mercantile alla deriva" è anche uno dei racconti narrativamente più complessi e già dal titolo si intuisce il significato profondo della storia. La deriva di cui si parla è sì fisica, ma ancora di più esistenziale, filosofica, oserei dire

ontologica, relativa a quelle considerazioni sul ruolo nullo ed insignificante dell'uomo all'interno dell'Universo che sono al centro dell'ideologia lovecraftiana. L'alternanza fra le scene collocate sul piano dell'attualità e quelle situate sul piano della metanarrazione, inoltre, è estremamente efficace (anche sul piano della realizzazione grafica) e consente di sfruttare alla perfezione due dei meccanismi fondamentali della narrazione horrorifica, vale a dire i poli contrapposti della ridondanza narrativa e dell'eccesso e quello della ritrosia e della reticenza. Prestate attenzione al taglio delle scene poiché nascosta fra le pieghe del non detto (e, in parte, anche del non visto) si cela la particolarissima fascinazione di questo testo.

Numerosissimi sono i modelli letterari (e successivamente cinematografici) di questo sottogenere dell'orrore marino che possiamo immaginare alla radice della presente storia. Mi piace limitarmi a citare fra tutti l'opera dello scrittore probabilmente più importante in merito (uno degli autori favoriti di H.P.L.) e cioè William Hope Hodgson, soprattutto con il suo "The Boats of Glen Carrig" e, sul grande schermo, almeno il carpenteriano "The Fog", anche perché non basterebbe un artico-

lo intero in merito per farne una disamina completa.

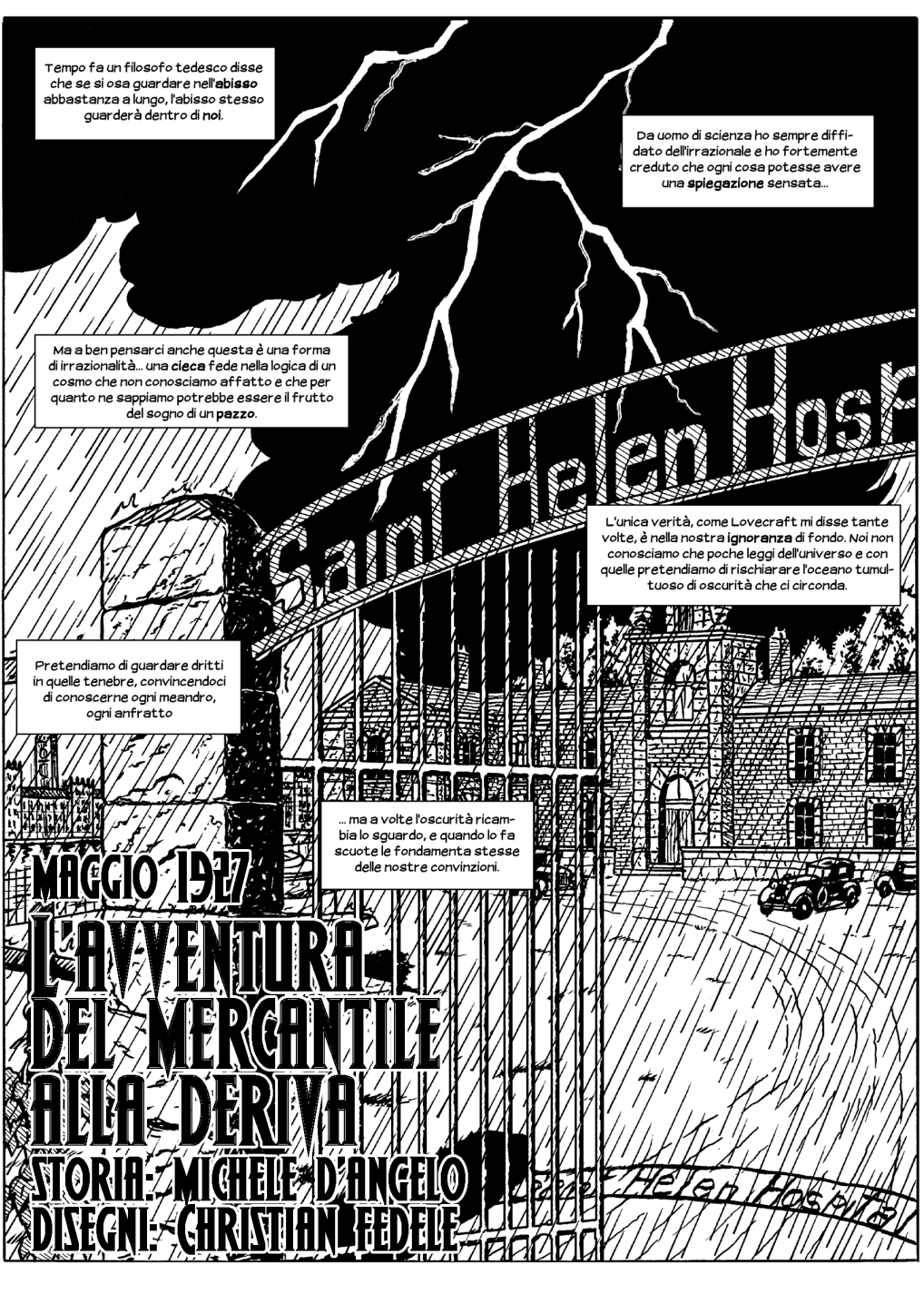
Al timone di questo episodio, è il caso di dirlo, lo sceneggiatore Michele D'Angelo (e della sapienza della sua storia si è detto). Aggiungerò soltanto che anche il tono ed il ritmo delle sue battute sono decisamente azzeccati per il tipo di racconto, meditativo e suggestivo che leggerete fra poche pagine. Il disegnatore, Christian Fedele, è altrettanto degno di apprezzamento: il suo stile a metà fra l'underground e il classico, fortemente ispirato da Richard Corben (uno dei disegnatori principali di storie weird), arioso e definito, ma anche capace di notevoli "effetti speciali", si adatta particolarmente alle vicende marine e perciò anche a questa particolare sceneggiatura.

E' tempo, quindi, di immergersi in questa nuova avventura ricca di misteri, eventi soprannaturali, esseri mostruosi e di un pervasivo senso di angoscia e precarietà di fronte all'universo. Next time, ci ritroveremo sempre qui, ma fra i più inquietanti recessi della campagna inglese, alle prese con una certa chiesetta sperduta nei boschi...

*Umberto Sisia*

**CREDITS #04**

Storia: Michele D'Angelo | Disegni: Christian Fedele | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Lorenzo Ghignone | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turris, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press



Tempo fa un filosofo tedesco disse  
che se si osa guardare nell'abisso  
abbastanza a lungo, l'abisso  
guarderà dentro di noi.

Da uomo di scienza ho sempre diffi-  
dato dell'irrazionale e ho fortemente  
creduto che ogni cosa potesse avere  
una spiegazione sensata...

Ma a ben pensarci anche questa è una forma  
di irrazionalità... una cieca fede nella logica di un  
cosmo che non conosciamo affatto e che per  
quanto ne sappiamo potrebbe essere il frutto  
del sogno di un pazzo.

L'unica verità, come Lovecraft mi disse tante  
volte, è nella nostra ignoranza di fondo. Noi non  
conosciamo che poche leggi dell'universo e con  
quelle pretendiamo di rischiare l'oceano tumul-  
tuoso di oscurità che ci circonda.

Pretendiamo di guardare dritti  
in quelle tenebre, convincendoci  
di conoscerne ogni meandro,  
ogni anfratto

... ma a volte l'oscurità ricam-  
bia lo sguardo, e quando lo fa  
scuote le fondamenta stesse  
delle nostre convinzioni.

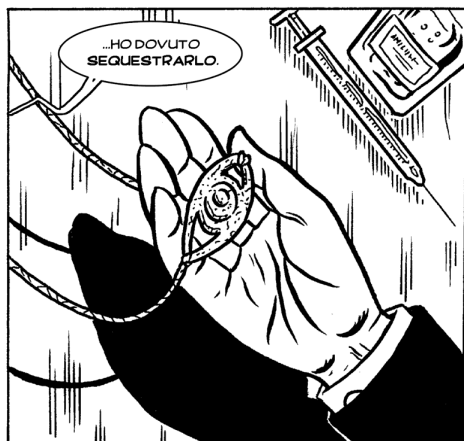
MAGGIO 1927

# L'AVVENTURA DEL MERCANTILE ALLA DERIVA

STORIA: MICHELE D'ANGELO  
DISEGNI: CHRISTIAN FEDELE







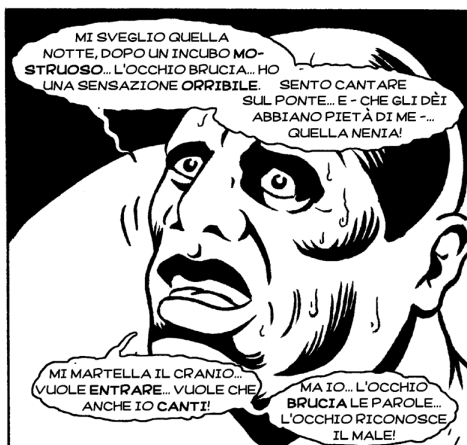
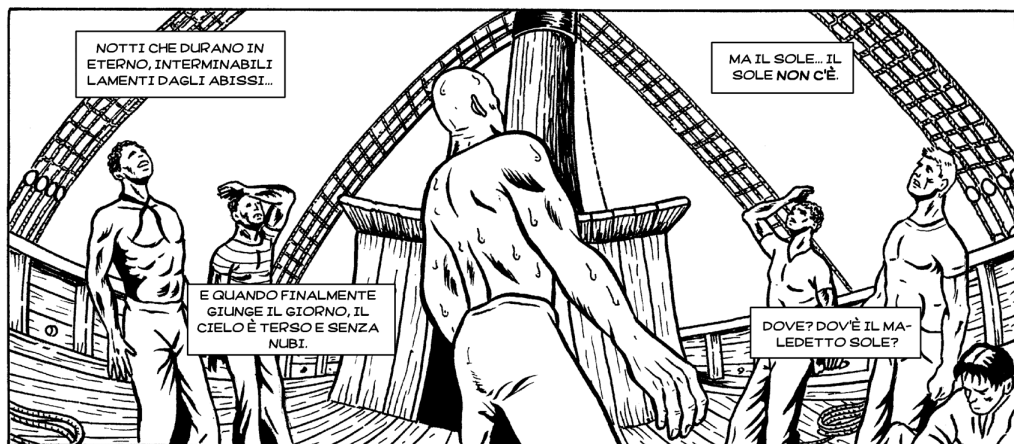






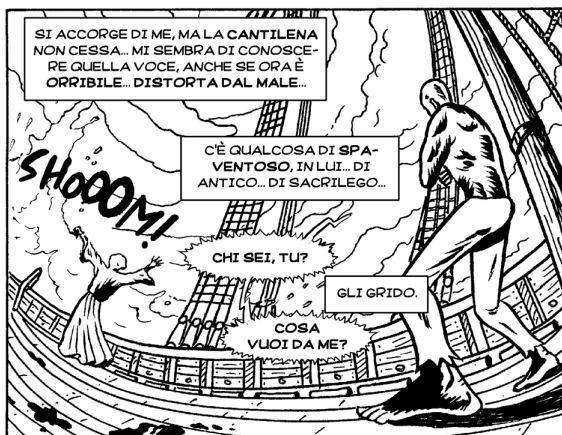




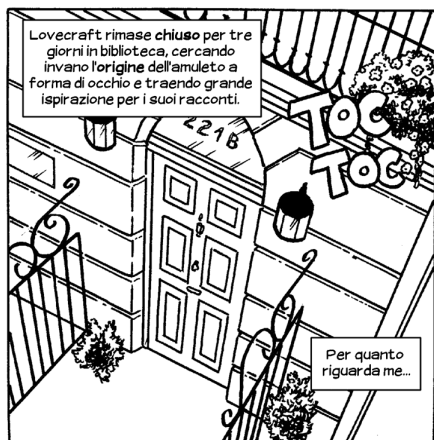












FINE

**221B  
BAKER STREET,  
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON  
&  
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo  
Verdi e Claudio Valenti

Collana  
**KM0**  
km0.cagliostroepress.com

Una produzione  
**Cagliostro E-Press**

Direttore Editoriale  
**Filippo Burighel**

Capo Redattore  
**Claudio Franchino**

Progetto grafico  
**Cagliostro E-Press**

Info e contatti  
[www.cagliostroepress.com](http://www.cagliostroepress.com)  
[info@cagliostroepress.com](mailto:info@cagliostroepress.com)

Queste storie si ispirano  
liberamente all'opera  
letteraria di Sir Arthur  
Conan Doyle e alla vita di  
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London  
1927 - Dr. J.H. Watson &  
H.P. Lovecraft © Cagliostro  
E-Press Ass. Cult.

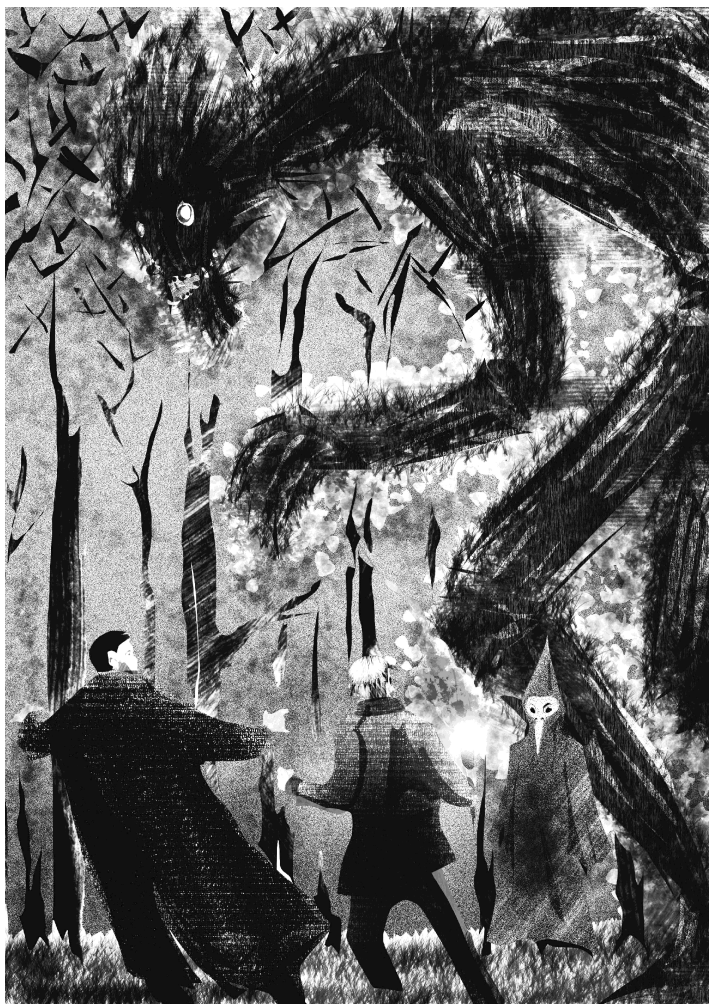
Per le singole storie ©  
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014  
Cagliostro E-Press Ass.  
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati  
sono rilasciati gratuita-  
mente.

# NELLA PROSSIMA STORIA



## GIUGNO 1927 L'AVVENTURA DELL' UOMO DI VIMINI

## Character Design: Verdi Ugo 2014

H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project  
Cagliostro E-Press