

221B
BAKER STREET,
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT

4 DI 12
APRILE 1927

L'AVVENTURA DELL'ABBZIA MALEDETTA

CAMILLO BONGIOVANNI - ANTONIO STELITANO - ALBANO SCEVOLA

#KMO



WWW.
L'ESPRESSO
.COM

221B
BAKER STREET,
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT

Londra, Aprile 1927. Parecchi motivi di interesse rendono davvero estremamente singolare e significativa questa quarta avventura della serie. In primo luogo, senza dubbio spicca straordinariamente la presenza di una guest star d'eccezione, nientemeno che il grande John Ronald Reuel Tolkien, inventore di un intero filone della letteratura fantasy e Maestro indiscusso della medesima. Nella loro visita a Cholsey Watson e Lovecraft si imbattono in un problema che li spingerà a chiedere aiuto al professore nella vicina Oxford. Egli, così, sarà motore indispensabile tramite la propria sapienza di medievista e filologo per la soluzione del dilemma.

La suggestione di un incontro di questo tipo fra i massimi calibri della letteratura fantastica (e non) del Novecento non basta? Ecco che la vicenda ci porta in un classico

mistery a base di apparizioni spettrali e maledizioni, come avviene nella più tradizionale narrativa gotica e nei racconti di spettri delle isole britanniche. In particolare, l'ambiente è abbaziale non può non fare sorgere alla mente alcuni dei più bei racconti di Montague Rhodes James, forse lo scrittore principe di questo sottogenere. Quello che accade, però, sarà illusione? Sarà reale? Lo scopriremo fra poche pagine.

Oltre a tutto questo, infatti, non è da trascurare l'aspetto narrativo inerente il racconto d'investigazione: il taglio della storia è quello tipico del giallo classico inglese (arrivo in un luogo, delitto, indizi, investigazione, ostacolo, intuizione e soluzione del mistero). A tale proposito, non si può non intravedere negli autori modello della storia alcuni fra gli esponenti più significativi di questo tipo di letteratura come Agatha Christie e Gilbert Keith Chesterton, solo per citare forse i maggiori.

A livello narrativo e di continuity invito a prestare particolare attenzione ai riferimenti al culto di Nodens. Essi costituiscono senz'altro uno dei filoni weird sottesi alla serie che si riconnettono ad altri elementi finora emersi. Tutti elementi che si intrecceranno e riuniranno ancora nel prossimo futuro.

Infine, a un livello più pop di analisi, non si può non ipotizzare che la vicenda e l'epilogo - che per ora, naturalmente, non svelo - siano anche un simpatico omaggio a una delle serie umoristiche a cartoon più divertenti e amate del piccolo schermo. Diciamo, solo per fornire un indizio, che anche lì un piccolo team di personaggi passava il proprio tempo a risolvere misteri pervasi di soprannaturale e a sventare le insidie di minacce occulte.

La sceneggiatura di Bongiovanni stratifica tutto ciò e anche di più: tenete particolarmente d'occhio le battute dei personaggi perché esse esprimono più cose di ciò che paiono comunicare di primo acchito. Quanto ai disegni di Antonio Stelitano, il loro punto di forza sono sicuramente una resa straordinariamente coinvolgente dell'ambientazione inglese ed un'ottima capacità di mettere in scena i personaggi tramite una mimica facciale ed una gestualità eccellente. E adesso occupiamoci di visitare la nostra abbazia infestata e cerchiamo di individuare la natura e i moventi delle forze che la pervadono. Il prossimo mese si cambia decisamente registro e si va per mare!

Umberto Sisia

CREDITS #04

Storia: Camillo Bongiovanni | Disegni: Antonio Stelitano | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Lorenzo Ghignone | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press



SONO SICURO CHE QUESTA VACANZA SARÀ L'IDEALE PER LA VOSTRA SALUTE.

ME LO AUGURO ANCHE IO. MOLTO GENTILE IL VOSTRO AMICO AD OSPITARCI.



LORD RODERICK INSISTEVA DA TANTO AFFINCHÉ FOSSI SUO OSPITE: QUALE OCCASIONE MIGLIORE? ECCOCI, QUESTA È LA NOSTRA FERMATA.



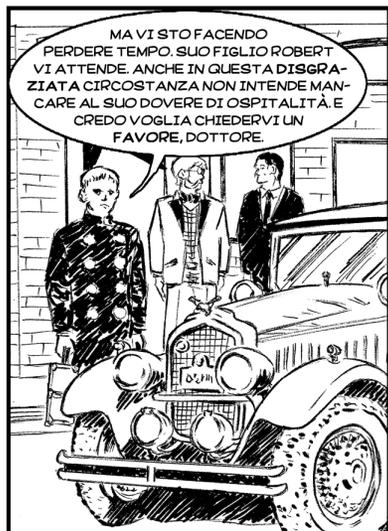
QUELLA DEVE ESSERE LA PERSONA INVIATA AD ACCOGLIERCI.



I SIGNORI WATSON E LOVECRAFT? IL MIO PADRONE MI HA INCARICATO DI PORTARVI A CHOLSEY ABBEY.



VOGLIATE SCUSARMI PER IL RITARDO, MA SIAMO ANCORA TUTTI MOLTO SCOSSI. QUESTA NOTTE È ACCADUTO QUALCOSA DI TERRIBILE!



APRILE 1927

L'AVVENTURA DELL'ABBAZIA MALEDETTA

STORIA: CAMILLO BONGIOVANNI
DISEGNI: ANTONIO STELITANO





UNA MORTE LENTA
E DOLOROSA. POVERO
RODERICK.

ULTIMAMENTE
NON ERA PIÙ IN SÉ DELI-
RAVA SPESSE, MA NON
PENSAVO ARRIVASSE A
TANTO.



QUESTE ISCRIZIONI
MI RAMMENTANO QUALCOSA.
CREDO SIANO RUINE
SASSONI.



FORSE SAREBBE
MEGLIO SE TOGLIESSIMO
IL DISTURBO.

NON NE PARLIAMO
NEMMENO, SONO SICURO CHE
MIO PADRE AVREBBE VOLUTO
CHE VI TRATTENESTE.

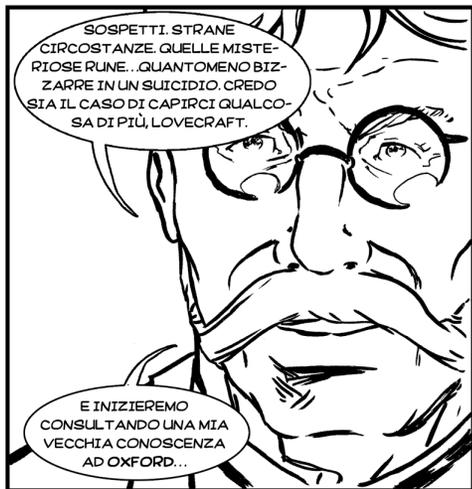


SIETE MOLTO
GENTILE. VI RINGRA-
ZIO A NOME DI
ENTRAMBI.



BENE. DARÒ
DISPOSIZIONE DI RITIRARE
I VOSTRI BAGAGLI.

MARTHA,
ACCOMPAGNI I SIGNORI
NELLE LORO STANZE.





SIETE FORTUNATI.
IL PROFESSORE DOVREBBE AVER
APPENA TERMINATO LA SUA
LEZIONE.



ALLA PROSSIMA SETTIMANA
PARLEREMO DELLE ISCRIZIONI
LATINE DEDICATE AL DIO
NODENS.



CARISSIMO WATSON!
CHE SORPRESA TROVARVI
QUI.

PURTROPPO NON SI
TRATTA DI UNA OCCASIONE
FELICE. LORD CHOLSEY,
NOSTRO COMUNE AMICO, SI È
UCCISO.



IO CREDO INVECE SIA
STATO ASSASSINATO. E FORSE HO
TROVATO LA CHIAVE PER INTERPRE-
TARE LE ISCRIZIONI ALLA BASE DEI
MIEI SOSPETTI.



IL MIO SCORTESE ACCOMPAGNATORE
QUI, SI CHIAMA LOVECRAFT. È UNO SCRITTO-
RE E VIENE DAGLI STATI UNITI. LOVECRAFT VI
PRESENTO IL PROFESSOR TOLKIEN.

È SEMPRE UN PIACERE
CONOSCERE UN UOMO DI LETTERE.
SAREBBE INTERESSANTE POTER DI-
SCORRERE DELLE VOSTRE OPERE,
APPENA POSSIBILE
OVVIAMENTE.



PRIMA AVETE FATTO UN RIFERIMENTO A NODENS. SONO SICURO CHE TRA I SIMBOLI TRACCIATI NELLA STANZA DEL MORTO CI FOSSE ANCHE QUEL NOME SEGUITO DA UNA MANO ROSSA.

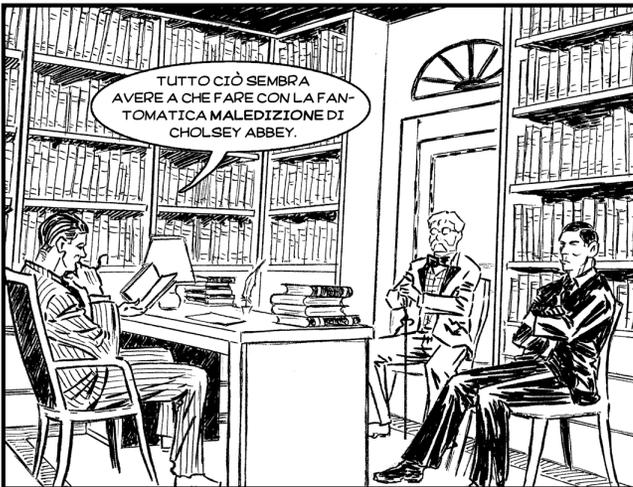


STATE DICENDO AVETE TROVATO STRANE ISCRIZIONI DA DECIFRARE? ANDIAMO NEL MIO UFFICIO.



PROPRIO COSÌ. CI SERVE IL VOSTRO ESPERTO AIUTO.

HO QUI CON ME UNO SCHIZZO DI QUEI SIMBOLI.



TUTTO CIÒ SEMBRA AVERE A CHE FARE CON LA FANTOMATICA MALEDIZIONE DI CHOLSEY ABBEY.



NON SIETE IL PRIMO AD ACCENNARVI. DEDUCO CHE NE CONOSCIATE LA STORIA...

...E CHE SIATE IN GRADO DI SPIEGARCI COME QUESTA SI COLLEghi AL MISTERIOSO DIO NODENS.





LA MANO INDICA
PROBABILMENTE PROPRIO
NODENS. ALTROVE È ABBOZZA-
TO IL SIMBOLO DEL
CACCIATORE.

SEMBRA CHE ANCHE
L'AUTORE DEL QUADRO
CONOSSESSE QUESTE ISCRIZIONI,
DAL MOMENTO CHE LE HA INSERITE
NELLO SFONDO
DEL DIPINTO.



È QUASI COME SE
AVESSE VOLUTO LASCIA-
RE UN INDIZIO.

LA STANZA SI
TROVA NEI SOTTERRANEI.
IO LA CONOSCO! APPENA PRESO
SERVIZIO MI PERSI NELLE
CANTINE E CI SONO FINITA PER
SBAGLIO, MA RICORDO CHE
C'ERANO QUEGLI STESSI
BRUTTI SEGNI.



DIREI CHE È IL
CASO DI FARE UNA VISITA A
QUESTA STANZA. MARTHA, CI
POTREBBE GUIDARE
LAGGIÙ?



VE LA POSSO INDICARE.
MA, VI PREGO, NON CHIEDETEMI
DI ENTRARCI. È DAVVERO
TROPPO LUGUBRE.



DA QUELLA PARTE
TROVERETE UNA LANTERNA
IN CIMA ALLA SCALA. SCEN-
DETE E POI L'ULTIMA PORTA
A DESTRA.

SE LA LEGGENDA È
VERA POTREMMO SCOPRIRE
QUALCOSA DI PIÙ SULLA
SORTE DI EDOARDO.



DIREI CHE SIAMO SULLA GIUSTA STRADA. QUESTA ALLA POTREBBE DAVVERO RISALIRE ALL'ANTICA ABBAZIA.



GUARDATE! GLI STESSI SIMBOLI CHE ABBIAMO GIÀ VISTO. IN QUELL'ANGOLO SEMBRA ESSERCI UNA SPECIE DI SEPOLCRO.



E QUESTO È PROPRIO LO STEMMA REALE CI SIAMO, AMICI!



CHI OSA PROFANARE IL MIO RIPOSO? ANDATE VIA EMPI SCIOCCHI E NON TORNATE PIÙ QUI, SE AVETE CARA LA VITA.

BUNK!





COME PENSAVO.
L'IMPRONTA DI QUESTA MANO MI
CONFERMA CHE L'ASSASSINO PORTA
UN ANELLO DALLA FORMA
INEQUIVOCABILE...

CI STATE FORSE
DICENDO CHE IL COLPEVOLE
POTREBBE ESSERE UNO
DEI PRESENTI?

...UN SIGILLO FAMILIARE,
PER ESSERE PIÙ PRECISI. SI
PUÒ NOTARE IL SEGNO SE LA SI
OSSERVA ATTENTAMENTE.



ESATTAMENTE.
E VI DIRÒ DI PIÙ, AMICI...



IL "FANTASMA"
CHE ABBIAMO INCONTRATO NEI
SOTTERRANEI INDOSSA DEGLI OC-
CHIALI. QUANDO IL QUI PRESENTE
WATSON LO HA ILLUMINATO CON LA
LAMPADA, QUESTI NE HANNO RI-
FLESSO LA LUCE.



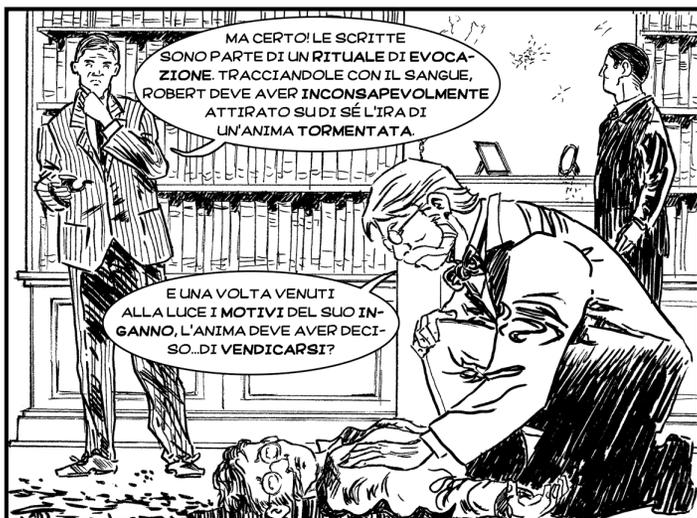
MALEDETTI FICCANASO.
AVEVO SPERATO CHE FACENDVI RE-
STARE AVRESTE CONFERMATO L'IPOTE-
SI DEL SUICIDIO DI UN FOLLE, MA MI
SBAGLIAVO. ORA PERÒ POTRÒ RIME-
DIARE AL MIO ERRORE.



E' STATA TUTTA
COLPADI MIO PADRE. SE AVESSE
CONSENTITO A VENDERE LA TENUTA A
QUEGLI AMERICANI NON SAREI MAI
DOVUTO ARRIVARE A TANTO.



SENZA QUEI SOLDI
SONO FINITO. MI SERVIVANO
PER PAGARE I DEBITI. TUTTA LA
MESSINSCENA DEL FANTASMA E
DELLE SCRITTE COL SANGUE È
STATA INUTILE.



**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo
Verdi e Claudio Valenti

Collana
KMO
kmo0.cagliostroepress.com

Una produzione
Cagliostro E-Press

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto grafico
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita di
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London
1927 - Dr. J.H. Watson &
H.P. Lovecraft © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Per le singole storie ©
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati
sono rilasciati gratuita-
mente.

NELLA PROSSIMA STORIA



MAGGIO 1927
**L'AVVENTURA DEL
MERCANTILE ALLA
DERIVA**

Character Design: Verdi Ugo 2014



H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project
Cagliostro E-Press

