

221B
BAKER STREET
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT



3 DI 12
MARZO 1927

L'AVVENTURA DEL CONNAZIONALE MORENTE
EDOARDO ROHÍ - MICHELE DE SANCTIS - ALBANO SCEVOLA

#KMO



WWW.
L'ESPRESSO
EPRESSO
.COM

**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Londra, Marzo 1927. Dopo le prime due storie a carattere prettamente investigativo (sia pure con decisi tocchi di soprannaturale) eccoci arrivati con marzo alla prima trasferta dalla zona urbana di Londra ed alla prima vicenda nella quale il tasso di lovecraftianità si innalza vertiginosamente. "L'Avventura del conazionale morente" è particolarmente importante nell'economia della nostra serie. L'incontro che avverrà nelle pagine che seguono chiarirà definitivamente che non c'è solo fiction letteraria in quello che Lovecraft scrive (o sta meditando di scrivere), anzi tutt'altro... Il personaggio principale con il quale H.P.L. e Watson hanno a che fare (modellato sulle fattezze di Ben Kingsley in "Oliver Twist" di Roman Polansky), infatti, non è nient'altro che il prototipo "reale" del futuro Wilbur Whateley, antagonista e mattatore

principale de "L'orrore di Dunwich", uno dei testi più importanti dello scrittore di Providence. E questo mentre forse si prefigura anche l'effettiva realtà di un certo volume proibito di cui tutti noi attendiamo l'apparizione con impazienza.

Tutto ciò mentre i nostri eroi devono fronteggiare una prima manifestazione concreta dell'alterità da incubo degli Antichi Dei.

L'episodio è sceneggiato da Edoardo Rohl, autore caratterizzato dalla freschezza delle battute e dal tono un po' barocco della scrittura e che spicca, peraltro, per una storia dai contenuti decisamente ricchi e affascinanti. È disegnato con tratto ombroso e visionario da Michele De Sanctis, che sceglie di affiancare ad un uso pervasivo e corposo dei neri la soluzione stilistica di un'ambientazione spaziosa, rarefatta, con ombre diffuse, tratteggi definiti e suggestivi, sprazzi di luce a marcare la definizione degli spazi: sono questi gli ingredienti visuali che segnano questa prima incursione nei territori dell'Altrove. Con i nostri eroi ovviamente come sempre in prima linea, pronti a sfruttare le proprie doti di intelligenza, sagacia e tenacia in questo caso non tanto per risolvere il mistero ma - come è buona tradizione lovecraftiana - per resistere,

con un po' di fortuna, alla sua minaccia incombente. Alla prossima avventura! Appuntamento in un'abbazia maledetta....

Umberto Sisia



CREDITS #03

Storia: Edoardo Rohl | Disegni: Michele De Sanctis | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Lorenzo Ghignone | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turris, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press



LUNA TIEPIDA MATTINA
DI PRIMAVERA...

ANCORA NON
CAPISCO PERCHÉ ABBIATE
INSISTITO TANTO PER PORTARMI
CON VOI, WATSON. DUBITO FORTE-
MENTE CHE UN UOMO IN PUNTO DI
MORTE TROVI PIACERE NEL
RICEVERE OSPITI...

toc!
toc!

RILASATEVI, LOVECRAFT...
IL VECCHIO WHATELEY NON
SARÀ FORSE IL PIÙ AFFABILE DEI
MALATI, MA SA ESSERE INCREDIBIL-
MENTE OSPITALE CON I SUOI
COMPATRIOTI.



È PROPRIO QUESTO
CHE MI RENDE PERPLESSO, NON
CREDO DI ESSERE ESATTAMENTE IL
TIPO DI AMERICANO CON CUI MR.
WHATELEY AMEREBBE
CONVERSARE...



SE È PER QUESTO,
NEMMENO WHATELEY È QUEL
TIPO DI AMERICANO...



AH, NO? DITE
QUESTO PERCHÉ HA VIS-
SUTO I SUOI ULTIMI
ANNI IN INGHILTERRA?

NO, PERCHÉ RIESCE
A STARE ALL'APERTO...



STORIA: EDOARDO ROHL
DISEGNI: MICHELE DE SANGIIS

MARZO 1927
L'AVVENTURA
DEL CONNAZIONALE
MORENTE

...SENZA LAMENTARSI DI
CONTINUO PER LA PIOGGIA.



BUONGIORNO, CONCHITA.
RADIOSA COME AL SOLITO,
VEDO.



ENTRATE PURE, LOVECRAFT.
LA BELLEZZA DI CONCHITA È PARAGO-
NABILE SOLO ALLA SUA NATURA
TACTURNA...



...UNA CARATTERISTICA
DERIVATA SENZ'ALTRO DAGLI ANNI
PASSATI A SCHIVARE LUSINGHE DI
VECCHI UCCELLACCI COME IL
SOTTOSCRITTO!



MH?



NON FATEVI
IMPRESSIONARE DAI QUADRI
APPESSI ALLE PARETI. WHATELEY HA
UN PESSIMO GUSTO IN FATTO
DI ARREDAMENTO.



WATSON,
IO CONOSCO QUESTA TELA!
È PRATICAMENTE IDENTICA A QUELLA
CHE DESCRIVO IN UN MIO RACCONTO,
IL MODELLO DI PICKMAN

MA COME È
POSSIBILE? QUEL
QUADRO NON ESISTE!
È UN FRUTTO DELLA
MIA FANTASIA! IO
L'HO...

SOGNATO?



LOVECRAFT,
SIETE MOLTO SCOSSO...
I VOSTRI SOGNI VI STANNO
RENDENDO PARANOICO.

DOVETE CREDERMI,
WATSON! LA SOMI-
GLIANZA È...

NON VI STO DICENDO
DI NON CREDERE ALLE
VOSTRE PAROLE...



...VI PREGO SOLO DI RIMANDARE
LA DISCUSSIONE A QUANDO SAREMO
TORNATI A BAKER STREET. QUESTO NON
È UN LUOGO ADATTO ALLE NOSTRE
ABITUALI SEDUTE.



WATSON!
SEI VENUTO AD ASSICURARTI
CHE I TUOI BEVERONI RIESCANO A
FARMI TIRARE LE CUOIA?



**KOFF!
KOFF!**

NO, WHATELEY...
SONO SOLO VENUTO A
TROVARE UN VECCHIO
AMICO. COME STATE?



COME UNA VECCHIA
CAROGNA SCONTROSA SULL LETTO DI
MORTE! **KOFF!
KOFF!**



HO CHIAMATO I MIEI FIGLI
IERI. SAI CHE HANNO DETTO? CHE SE NON
VOLEVO CREPARE SOLO DOVEVO PENSARCI
PRIMA DI COMPRARMI UN CASTELLO
DALL'ALTRA PARTE DEL MALEDETTO
OCEANO!



A PARTE I TOPI,
SEI L'UNICO CHE ABBA
ANCORA VOGLIA DI VENIRMI
A TROVARE, JOHN... ECCEZION
FATTA PER QUESTA
PULEDRINA SPAGNOLA...



... CHE È TALMENTE STUPIDA CHE NON CAPISCE CHE STO PARLANDO DI LEI FINCHÉ NON LE DO UNA PACCA SUL CULO!



FORZA, BELLEZZA! PORTA DEL WHISKEY AL VECCHIO JOHN E AL SUO MISTERIOSO AMICO! **KOFF! KOFF!**



IL MIO NOME È HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT, MR. WHATELEY. È UN VERO PIACERE CONOSCERVI...

KOFF! KOFF!



MMM... NON È FORSE UN ACCENTO DEL NEW ENGLAND QUELLO CHE SENTO, MR. LOVECRAFT?

DOVRESTE AVER GIÀ SENTITO PARLARE DI LUI, WHATELEY... È UN FINE LETTERATO CHE RIVALEGGIA COL VOSTRO FAMOSO EDGAR ALLAN POE.

SIETE TROPPO LUSINGHIERO, WATSON...

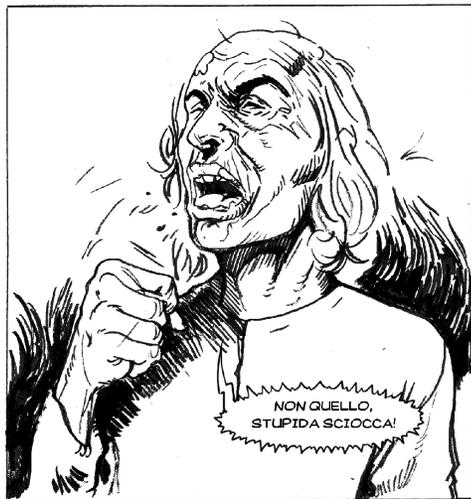


NON SONO DEGNO DI UNA LODE DI TAL FATTA. DICIAMO CHE SONO UN UMILE SCRIBACCHINO CHE SPERIMENTA INVANO COME TRASFERIRE ALCUNI SOGNI E VISIONI SULLA CARTA, IN NARRATIVA DA QUATTRO SOLDI.

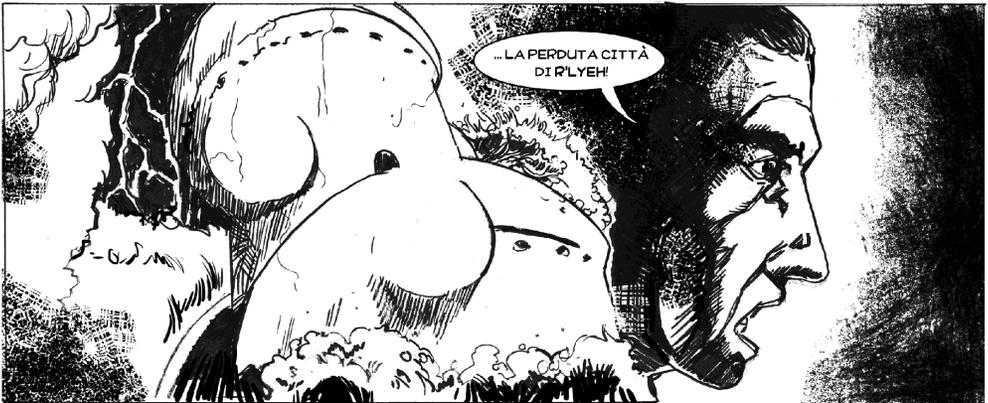
NON LEGGO MOLTO... NON LEGGO AFFATTO, IN REALTÀ, NÉ MI INTERESSE MOLTO DI CIÒ CHE ACCADE FUORI DA QUESTE MURA...



...MA SONO CONTENTO DI POTER FINALMENTE PARLARE CON QUALCUNO CHE NON SI ESPRIME PER FILLASTROCCHI! HAI FATTO BENE A PORTARLO, WATSON!









MIO NONNO... ERA UN SACERDOTE DI YOG... UN DIO DIMENTICATO...



PER TUTTA LA MIA VITA HO CERCATO DI COMBATTERE LA COSA SCHIFOSA CHE MI HA MESSO DENTRO MA... MA ORA, NON HO PIÙ FORZE!

KOFF-KOFF!

SONO VECCHIO... E STO MORENDO...



PER QUESTO HO CERCATO DI ALLONTANARE CHIUNQUE DA ME... KOFF-KOFF!

QUELLA COSA USCIRÀ PRESTO E, QUANDO LO FARÀ, I MIEI CARI SARANNO... KOFF! SARANNO IN AMERICA.

MA NEPPURE QUESTO LI SALVERÀ UN GIORNO...



CURIOSO...

*Holmes, Lowell and Longfellow
Lie Buried in
Mount Auburn*



HO CAPITO SUBITO CHI ERI TU. FIN DA QUANDO SEI ENTRATO, L'ESSERE DENTRO DI ME HA INIZIATO A SCALPITARE... VUOLE TE, HOWARD. TU SEI IL CRONISTA DEL RITORNO DI CTHULHU!







FINE

**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo
Verdi e Claudio Valenti

Collana
KMO
km0.cagliostroepress.com

Una produzione
Cagliostro E-Press

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto grafico
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita di
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London
1927 - Dr. J.H. Watson &
H.P. Lovecraft © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Per le singole storie ©
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati
sono rilasciati gratuita-
mente.

NELLA PROSSIMA STORIA



APRILE 1927
L'AVVENTURA DELL'
ABBAZIA MALEDETTA

Character Design: Verdi Ugo 2014



H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project
Cagliostro E-Press

