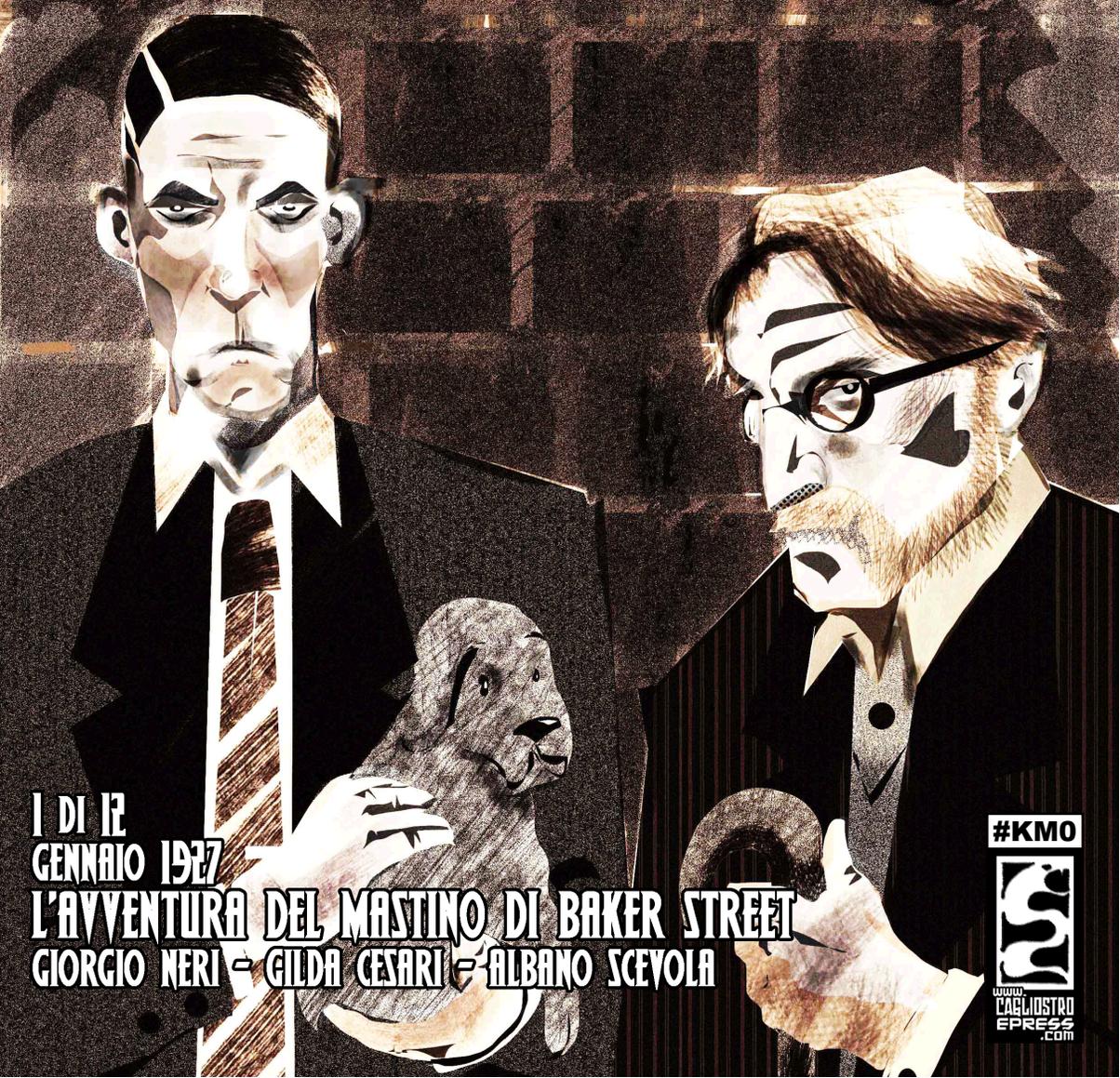


221B
BAKER STREET,
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT

BAKER
STREET



I DI 12
GENNAIO 1927

L'AVVENTURA DEL MASTINO DI BAKER STREET

GIORGIO NERI - GILDA CESARI - ALBANO SCEVOLA

#KMO



WWW.
L'ESPRESSO
.COM

221B
BAKER STREET,
LONDON 1927

DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT

Londra, Gennaio 1927. Siamo in una strada quasi deserta della capitale inglese: una donna è in fuga, un misterioso assassino la insegue e la colpisce selvaggiamente facendola a brandelli per poi svanire lasciando dietro di sé un corpo devastato.

Inizia così la prima avventura di Lovecraft e Watson nella piega ucronica delle loro esistenze che abbiamo immaginato ideando l'ipotesi di un team-up dei due personaggi. L'autore di Providence è da poco arrivato in città e viene coinvolto in una vicenda di investigazione classicamente alla Sherlock Holmes, ove scopriremo gli strenui sforzi del Dr. Watson per competere e dimostrarsi all'altezza del proprio maestro e quelli altrettanto decisi di Lovecraft per adattarsi alla propria nuova esistenza.

E' una storia che riman-

da decisamente nel titolo a "The Hound of Baskerville", ma che non ha poi effettivamente moltissimo a che vedere con le atmosfere gotiche e brumose del romanzo di Doyle. Meno evidente, ma sicuramente più suggestivo e pregnante il richiamo a "The Hound" di HPL e al suo uomo-bestia, una narrazione, peraltro, decisamente più urbana e consona dal punto di vista diegetico, come scoprirete nel corso della lettura.

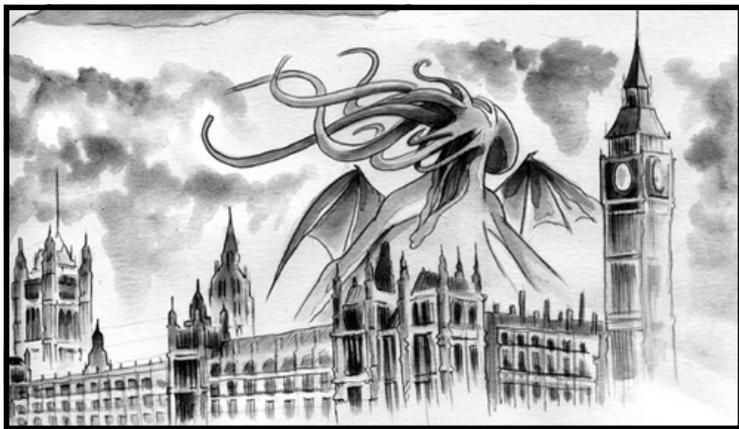
La sceneggiatura di Giorgio Neri è volutamente moderna: gioca con i registri di CSI e dei mille altri epigoni di investigazione scientifica televisiva e non; è però anche ariosa e articolata dedicando alcuni spazi a divagazioni che contribuiscono a farci conoscere i due personaggi in questa loro nuova versione (fedele eppure inevitabilmente con dei punti di

innovazione) e l'ambientazione nella quale si muovono.

A un certo punto il soggetto vira addirittura nel visionario e nell'onirico, ed è il momento in cui il tasso di weird si innalza vertiginosamente con i primi temi prettamente lovecraftiani che iniziano a emergere nella serie.

Un episodio decisamente swing quindi, oserei dire: un amalgama secondo me efficace di detective story classica e moderna, di azione, di horror psicologico e del soprannaturale, di racconti di serial killer, ben interpretato dagli abili chiaroscuri di Gilda Cesari la quale, con uno stile definito e cinematografico riesce a coinvolgere il lettore in una concretissima eppure allucinata e delirante caccia all'uomo post vittoriana.

Umberto Sisia



CREDITS #01

Storia: Giorgio Neri | Disegni: Gilda Cesari | Clean Up: Luigi Fiorindo | Copertina: Albano Scevola | Lettering: Lorenzo Ghignone | Progetto Editoriale: Piero Viola | Supervisione Editoriale: Filippo Burighel | Supervisore Associato: Umberto Sisia | Consulenza editoriale al progetto: Gianfranco de Turris, Alessandro Bottero | Studi: Ugo Verdi, Claudio Valenti | Una produzione Cagliostro E-Press

GENNAIO 1927

L'AVVENTURA DEL MASTINO DI BAKER STREET

STORIA: GIORGIO NERI

DISEGNI: GILDA CEVARI

BAKER STREET,
LONDRA.





UN OMICIDIO, MR LOVECRAFT. POTREBBE ESSERE CERTO UNO SPUNTO UTILE PER IL VOSTRO GENERE DI NARRATIVA...



Dal diario di Lovecraft: "Da qualche giorno sono a Londra per essere seguito dal Dr. John H. Watson..."



POTREBBE ESSERE STATO UN CANE RABBIOSO O UN LUPO...

UN LUPO IN UN QUARTIERE RESIDENZIALE COME QUESTO? NON CREDO PROPRIO, AGENTE...



...gli scritti di cui mi stavo occupando, infatti, avevano generato in me una certa inquietudine."

DAL DIAMETRO E DALLA PROFONDITÀ DEI MORSI, E DALL'IMPOSSIBILITÀ PER UN ANIMALE DI RECIDERE IN MANIERA NETTA UNA TESTA...



...DIREI CHE È STATO UN UOMO. SE UN TALE ASSASSINO COSÌ SI PUÒ DIRE...



"Rischio così di isolarmi nella maniera peggiore possibile dal resto del consesso umano."



QUELLA SERA.

CONOSCO E APPREZZO
LE VOSTRE OPERE, MR. LOVECRAFT... E SO
DOVE POTREBBE PORTARVI LA VOSTRA
FANTASIA.



NON È SOLO QUESTIONE
DI FANTASIA: CI SONO DELLE
ANTICHE ENERGIE, MR. WATSON,
CHE POSSONO INCIDERE SULLA
MENTE DELL'UOMO...

IL NOSTRO CERVELLO
È GOVERNATO DA UNA SERIE DI
IMPULSI ELETTRICI E QUESTE
ENERGIE SONO ESTERNE A NOI,
INTORNO A NOI...



ANCHE UNA SOLA STRETTA DI
MANO PUÒ GENERARE SOGNI MA
MOLTO PIÙ SPESSO
INCUBI...



PERCHÉ DI TUTTI I SENTIMENTI
UMANI, LA PAURA DELL'IGNOTO È
QUELLA PIÙ ANCESTRALE...



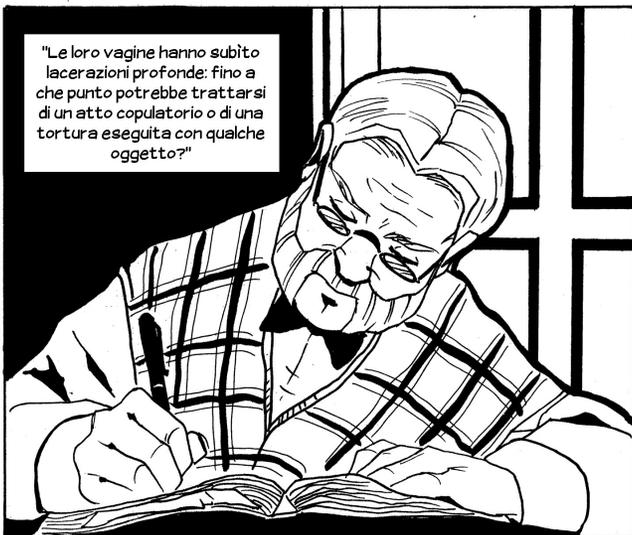
MA È SEMPRE
UN UOMO CHE COMMITTE
DELLE AZIONI, ANCHE SOLO
MOSSO DA UN'IDEA O DA UN
OBIETTIVO... E IL CORPO DI
QUELLA PROSTITUTA È IL RAG-
GIUNGIMENTO DI QUESTA
IDEA...

O SOLO L'INIZIO DI
UNA SERIE DI IDEE...





"Le loro vagine hanno subito lacerazioni profonde: fino a che punto potrebbe trattarsi di un atto copulatorio o di una tortura eseguita con qualche oggetto?"



"Nonostante i miei interessi per la psicoanalisi e le mie esperienze di chirurgo militare, non riesco ancora a mettere insieme i pezzi per un possibile identikit dell'omicida."



CHE COSA STA SUCCEDENDO, MR. LOVECRAFT?

FORSE L'ORRORE PIÙ TERRIBILE NELLA FORZATA CONVIVENZA UMANA: L'OMICIDIO.



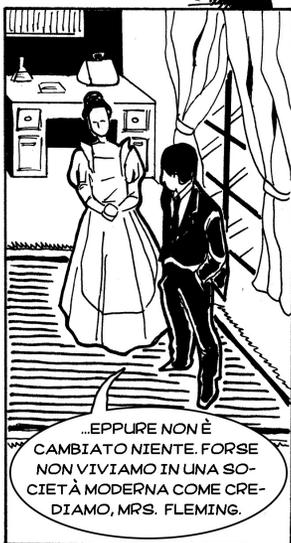
MA 'ORRORE' È SOLO UNA PAROLA. UN POVERO ILLUSO HA CERCATO UN TERMINE CHE POTESSE CATALOGARE E COSÌ ESORCIZZARE LA FEROCIA E LA RABBIA DEGLI ESSERI UMANI...

IL GIORNO DOPO.

THE TIMES

DUE OMICIDI A BAKER STREET: E' PANICO

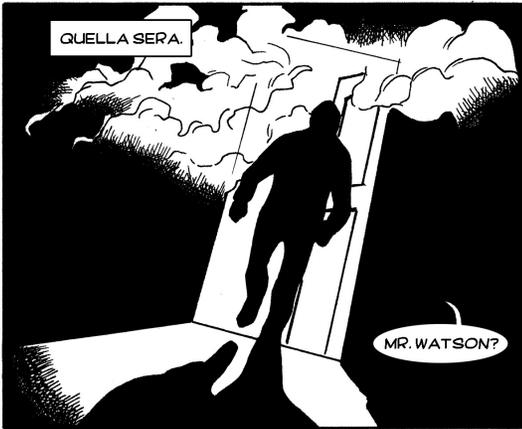
" Il secondo omicidio è avvenuto stanotte alle 3:55. La vittima è una prostituta e sembra avere le stesse modalità dell'omicidio precedente. Forse un nuovo Jack Lo Squartatore? Baker Street non è mai stato un quartiere tranquillo, ma Sherlock Holmes sembrava aver riportato un po' di pace..."



...EPPURE NON È CAMBIATO NIENTE. FORSE NON VIVIAMO IN UNA SOCIETÀ MODERNA COME CREDIAMO, MRS. FLEMING.

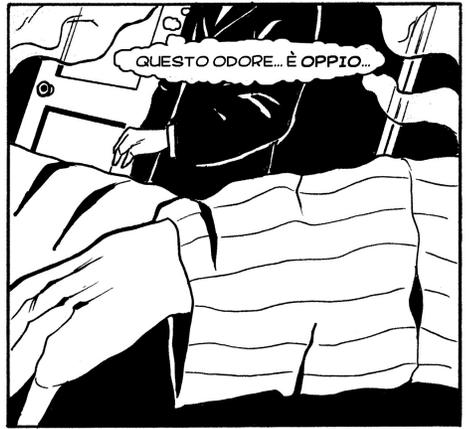


HOLMES... DOVRÀ SEMPRE ESSERE IL MIO METRO DI PARAGONE?



QUELLA SERA.

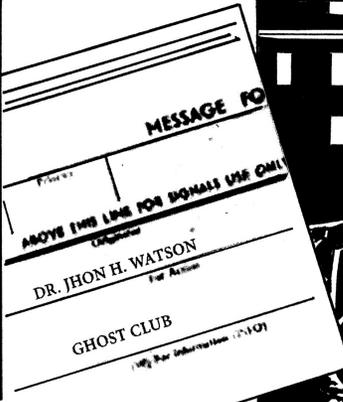
MR. WATSON?



QUESTO ODORE... È OPIO...



GHOST CLUB...
DEVO ANDARE... DEVO...
ANDARE... LOVECRAFT!!!



BENVENUTI A TUTTI.
GRAZIE A VOI A AL VOSTRO ACCOMPAGNATORE
PER AVER ACCOLTO IL NOSTRO INVITO. CI SONO
COMUNICAZIONI DAL MONDO DEGLI
SPIRITI...



SIAMO TUTTI QUI
PER VOI, MR. WATSON...



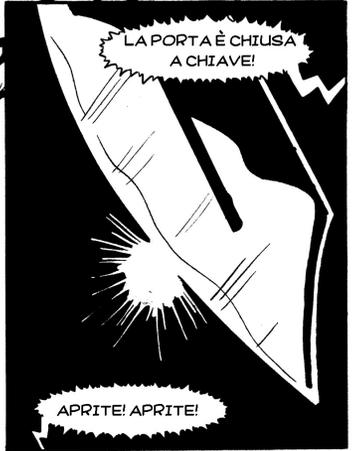
NOI SIAMO QUI
PER OSSERVARVI... NOI SIAMO
QUI PER AIUTARVI... NOI SIAMO
QUI PER ESSERE INDUL-
GENTI CON VOI...



L'UOMO È UN CANE
E IL CANE È IL SUO DESTINO...
È VICINO A TE, WATSON!!!



LA LUCE! LA LUCE!



LA PORTA È CHIUSA
A CHIAVE!

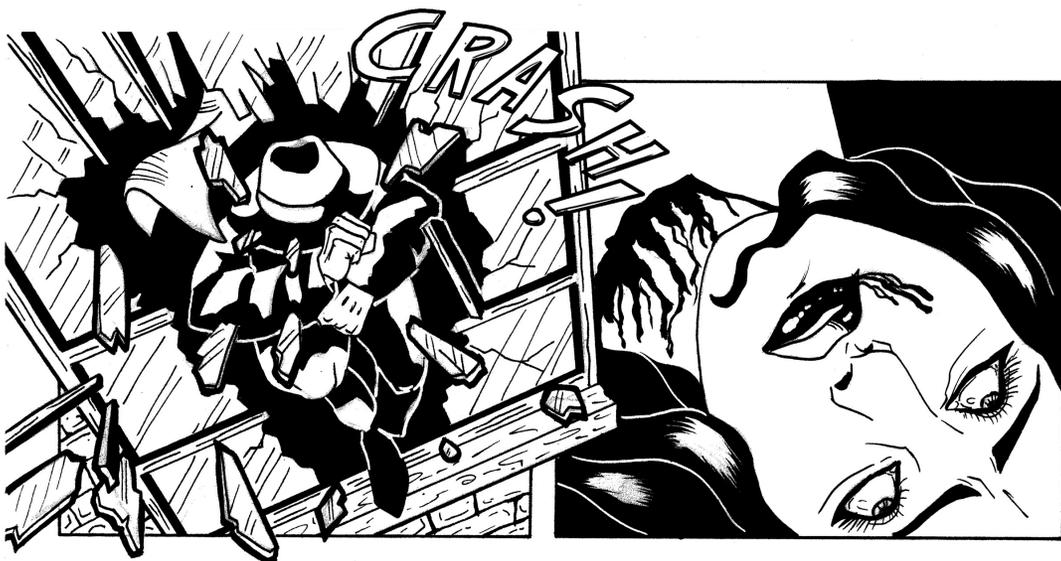
APRITE! APRITE!



E' STATO UN... GHHHHH... ERRORE
ACCOGLIERE L'INVITO DI QUESTI PAZZI. IO VI
VEDO... AAARGH... VI VEDO SEMPRE! SONO SOPRA
DI VOI... GHGHGHGH... VI SEGUO PASSO PASSO... E
NON AVRETE NESSUN AIUTO! NESSUNO...
SE NON UNA MORTE PIETOSA!



WATSON! WATSON!



QUELL'UOMO È MALATO. LA POLVERE TROVATA NELLA BOCCETTA, CHE HA PERDUTO DURANTE LA FUGA, È COCAINA... MA L'AVEVO GIÀ RICONOSCIUTA. HOLMES LA USAVA INSIEME ALLA MORFINA COME ANALGESICO.

QUELLA NOTTE.

QUINDI QUELL' INFEZIONE È PIÙ GRAVE DEL PREVISTO?

GRAZIE AGLI STUDI DI PASTEUR SONO RIUSCITO A CAPIRE CHE NELLA SALIVA VI SONO TRACCE DEL VIRUS DELLA RABBIA. L'ASSASSINO ADESSO HA UN PRIMITIVO ISTINTO DI UCCIDERE, MA NON CAPISCO LA SERIALITÀ DEGLI OMICIDI...

FORSE IN ORIGINE ERA UN MANIACO SESSUALE... UN MODUS VIVENDI CHE SI È ESACERBATO CON IL VIRUS...



MA PERCHÉ QUEL CANE GUATTA COSÌ?





DAL RAPPORTO DEL DR. WATSON PER LA POLIZIA: "Scoprimmo che era un medico chirurgo, affascinato dallo studio delle divinità egizie..."



"...soprattutto della divinità Anubi, 'colui che presiede alla morte'. Aveva scoperto che i cani erano 'psicopompi': una sorta di medium con il mondo ultraterreno."

MI AVETE TROVATO... MA È TROPPO TARDI. ORMAI IO SONO OLTRE... IL MIO SPIRITO È NELLA GLORIA DEL DIO - SCIA-CALLO, AL FIANCO DEGLI SPOSI DIVINI.

CHI CREDETE DI ESSERE, VOI MISERI UMANI AL MIO COSPETTO? ORA... IO... SONO!



"Aveva iniziato catturando diversi cani: una cinquantina, tutti abbandonati o randagi. Iniettando loro il virus della rabbia, li aveva sacrificati tutti per assurgere a uno stato superiore..."



"«Non è la sofferenza umana a essere un tramite per Dio, l'oltre o l'ignot» aveva scritto nei suoi diari frenetici."



"«Ma lo sono la furia animale senza nome, l'ira cieca che vive unicamente per il sangue e la smodata lussuria»."



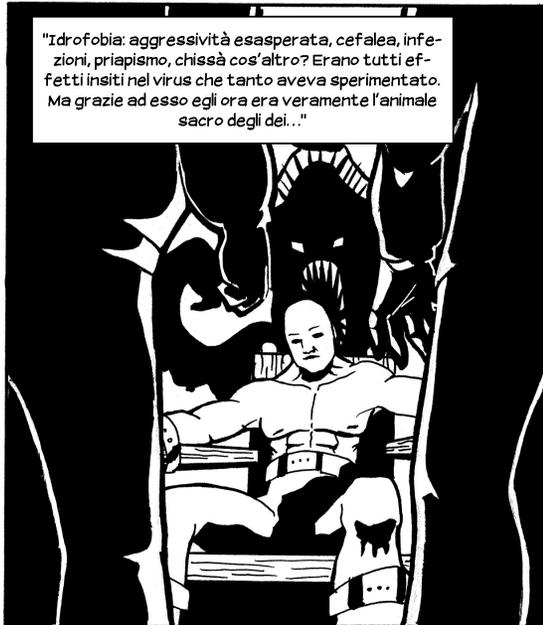
"Il virus avrebbe accentuato le straordinarie capacità percettive del soggetto..."



"...così che una mente predisposta dalla droga, dalla telepatia e dalla meditazione avrebbe potuto assurgere a uno stadio superiore dell'esistenza."



"Ma un giorno una cagna lo aveva morso e infettato. La stava aiutando a partorire proprio il cucciolo che li aveva condotti a lui."



"Idrofobia: aggressività esasperata, cefalea, infezioni, priapismo, chissà cos'altro? Erano tutti effetti insiti nel virus che tanto aveva sperimentato. Ma grazie ad esso egli ora era veramente l'animale sacro degli dei..."



DAL DIARIO DI LOVECRAFT:
"Non si è mai saputo altro della sua storia e forse non se ne saprà mai altro: quell'uomo ora è direttamente a contatto con quel mondo oscuro che io posso solo inventare."



"Il cucciolo è rimasto lì fuori. Aspetta il ritorno del suo padrone. A volte guaisce. Ma aspetta ancora..."

"Aspetta sempre."

FINE

**221B
BAKER STREET,
LONDON 1927**

**DR. J.H. WATSON
&
H.P. LOVECRAFT**

Creato da Piero Viola, Ugo
Verdi e Claudio Valenti

Collana
KMO
kmo.cagliostroepress.com

Una produzione
Cagliostro E-Press

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto grafico
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita di
Howard P. Lovecraft.

221B Baker Street, London
1927 - Dr. J.H. Watson &
H.P. Lovecraft © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

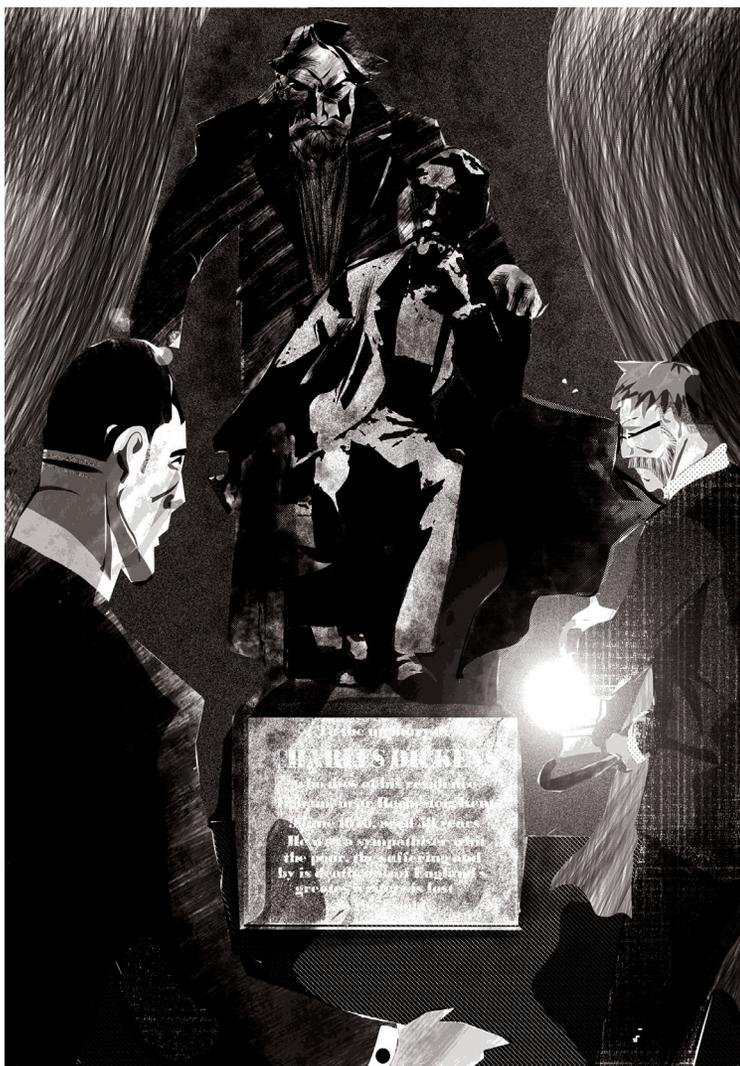
Per le singole storie ©
autori aventi diritto.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2014
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Alcuni caratteri utilizzati
sono rilasciati gratuita-
mente.

NELLA PROSSIMA STORIA



FEBBRAIO 1927
**L'AVVENTURA DELLA
STATUA DI DICKENS**

Character Design: Verdi Ugo 2014



H.P. LOVECRAFT



DR. J.H. WATSON



Project
Cagliostro E-Press

