



WWW.L'ESPRESSO.COM
IRREGOLARE
EP11di12

10 Barnes Street H.P. LOVECRAFT & SHERLOCK HOLMES Providence 1929



L'AVVENTURA DEL MANICOMIO

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929



EP11di12
Novembre 1929
L'avventura del
manicomio

Soggetto e
Sceneggiatura
Edoardo Röhl

Disegni
Gilda Cesari

Copertina
Albano Scevola

Lettering
Claudio Franchino

Grafica
e Impaginazione
Cagliostro E-Press

10 Barnes Street,
Providence 1929:
H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
è stato creato da
Filippo Burighel
e Piero Viola
sviluppo grafico
Ugo Verdi

H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
fa parte dell'
IrregularVerso

Publicato on line il
13/06/2017

INFO INTRO

Novembre 1929: Holmes, HPL e il manicomio

a cura di Umberto Sisia

La vicenda biografica di Lovecraft spese volte si è accompagnata purtroppo con l'esperienza degli ospedali psichiatrici. Prima avvenne con la drammatica follia del padre quando questi, Winfield Scott Lovecraft, nel 1893 – essendo ancora in giovanissima età il figlio – venne internato in seguito ad acuti attacchi di psicosi probabilmente susseguenti al verificarsi della sifilide. In secondo luogo la stessa sorte toccò diversi anni dopo alla madre Sarah Susan Phillips, che venne ricoverata a sua volta nel 1919. Il medesimo Lovecraft, peraltro, soffrirà spesso nel corso della propria vita di momenti di crisi a livello psicologico, pur senza arrivare mai a esiti così drammatici.

Facile capire, a questo punto, come lo sceneggiatore della presente avventura, Edoardo Röhl, abbia potuto immaginare un evento di questo genere nel proprio episodio. Nella storia ritroviamo H.P.L. alle prese con le cure psichiatriche di un singolare medico dalla pelle nera. Ovviamente sappiamo della scarsa stima che l'autore nutriva nella vita reale per la disciplina della psichiatria e possiamo riconoscere barlumi di ciò nell'asprezza con la quale si rivolge al suo terapeuta (trattamento ben diverso, ovviamente, rispetto a quello riservato a Watson nel 1927, che pure si era occupato nella fiction di "221b" dello stesso compito).

Una serie di motivi che si intrecciano, dunque: da un lato le oscure ombre che provengono dal passato

familiare dello scrittore, dall'altro le sue antipatie razziali e quelle per una disciplina che – seguendo Freud – in qualche modo pare invadere un territorio che Lovecraft sente di propria competenza, vale a dire l'indagine sul mondo dei sogni e degli incubi. Ma non è tutto qui. L'apparente follia che lo spinge a immaginare come reali personaggi fittizi (nientemeno che Sherlock Holmes) è proprio la leva che si cerca di sfruttare per cercare di incrinare la fiducia in se stesso di Lovecraft e arrivare finalmente alle informazioni tanto bramate.

Dietro di tutto, un personaggio insospettabile: basti dire che per l'ennesima volta ci connettiamo a livello onirico e allucinatorio con l'universo letterario dello scrittore di Providence, venendo a contatto con una delle sue creazioni (?) più affascinanti.

Ai disegni una sempre più abile Gilda Cesari che, avendo incrementato il suo già notevole senso della regia e dell'inquadratura, è giunta a migliorare ulteriormente anche aspetti quali la figura dei personaggi, la loro espressività fisica e facciale e la loro impostazione nello spazio, imbastendo così un'avventura scorrevolissima ed estremamente piacevole nel suo dipanarsi verso il colpo di scena finale.





VOI SAPETE,
VERO, CHE SHERLOCK
HOLMES È UN **PERSO-**
NAGGIO DI FANTASIA
CREATO DA SIR ARTHUR
CONAN DOYLE...

CERTO!
VOGLIO DIRE,
NO...

IO... SO PERFET-
TAMENTE CHI SIA SIR
ARTHUR CONAN DOYLE...
E SENTO DI RICORDARE
DI AVER LETTO DELLE AV-
VENTURE DI HOLMES
E WATSON, MA...

MI RENDO
CONTO CHE
SEMBRA **FOL-**
LE...

...MA SONO SICURO
DI AVER PASSATO MOLTO
TEMPO CON JOHN WATSON...
E CON HOLMES! SO DI AVER
STRETTO IL **NECRONOMICON**
CON QUESTE MANI E...

IL **NECRONOMICON**?
SAREBBE IL LIBRO
CHE EVOCA I
MOSTRI?

NON MOSTRI! DEI!
DEI CHE **RIDONO** DEI
NOSTRI ANNI DI EVOLU-
ZIONE, DELLE NOSTRE
CONQUISTE SCIENTIFI-
CHE, DE-DELLE...

CALMATEVI
MR. LOVECRAFT...

IO **CONOSCO** MOLTO
BENE IL **NECRONOMICON**...
E NON SOLO PERCHÉ
HO LETTO LA VOSTRA
CARTELLA. MA GRAZIE
AI VOSTRI RAC-
CONTI...

VOI SCRIVETE DI QUEL
LIBRO DA ANNI...
SPIEGATEMI, COME
HA POTUTO UNA CO-
SA CHE FINO A QUAL-
CHE TEMPO FA PENSA-
VATE DI AVER CREATO
CONVINCERVI DELLA
SUA REALE ESIS-
TENZA?





ROASTBEEF
CON PATATE E
PUDDING...

... UNA CENA
DEGNA DI SUA
MAESTA!







MR. LOVECRAFT?



MR. LOVECRAFT...
PENSAVATE DAVVERO
DI RISOLVERE COSÌ
I VOSTRI PRO-
BLEM?



QUESTA
È UNA CASA
DI CURA, NON
UNA PRIGIO-
NE...



... VOI SIETE
UNO SCRITTORE,
NON UN PAZ-
ZO...

LOVECRAFT...



SIAMO
NOI I VOSTRI
ALLEATI... QUESTE
FIGURE CHE VI AS-
SILLANO VOGLIONO
SOLO...

I...IO...

CHE
DEVO FARE?



LASCIARVI
TUTTO ALLE
SPALLE! HOLMES,
WATSON... IL
NECRONOMICON...

DOVETE
SOLO CHIUDERE
LA PORTA E TOR-
NARE AD ESSERE
LA PERSONA CHE
ERAVATE...



SONO SICURO CHE
SE LO RIPETERETE AS-
SIEME A ME COMIN-
CERETE GIÀ A SEN-
TIRVI MEGLIO...



M-MA IL NECRO-
NOMICON...

NIENTE...

NIENTE DI TUTTO
QUESTO È REALE!

DITELO ANCHE VOI...

NIENTE DI TUTTO QUESTO...

...È REALE, AVANTI!



COSÌ, BRAVO...

OH MIO DIO!

COSA?

TU SEI LUI!







BEH, AD OGNI
MODO SEI PIUT-
TOSTO CORIACEO
DA FAR IMPAZZIRE...
MA NON ILLU-
DERTI!



QUANDO
SARÀ IL MOMENTO
RIMPIANGERAI DI
NON AVER PERSO
IL SENNO QUI...



click!

QUANDO
GLI ANTICHI
SARANNO RIDE-
STATI, BRAMERAI
IL CALDO E CON-
FORTEVOLE AB-
BRACCIO DELLA
FOLLIA...



TORNA
PURE NEL TUO
MONDO, ORA...
CI INCONTRERE-
MO ANCORA...



ADDIO, NIPOTE!



10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
**Ambrose Scott
Umberto Sisia
Andrea Manfredini**

Collana
KM0
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita e alle
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

NECRONOMICON

Edoardo Röhl
Sceneggiatore dell'episodio undici

Nasce a Terni nel 1987. Da sempre appassionatissimo di fumetti, nel 2009 si diploma presso la Scuola Internazionale di Comics a Roma, dopo aver frequentato il corso di scrittura creativa tenuto da Lorenzo Bartoli. Nel 2010, entra a far parte, sotto la guida di Roberto Dal Prà, del team creativo di I-Comics, rivista contenitore in cui pubblica due storie horror. Nello stesso anno, vince il premio della critica, del concorso indetto dalla rivista Fumo di China, con una storia breve disegnata da Luisa Rosati. Partecipa al progetto antologico "Agenzia X e Omega Compendium". Per le riviste di cinema Empire e Sci-Fi Magazine scrive di cinema. Nel 2014 viene selezionato, su oltre ottocento candidati, per un corso formativo organizzato dalla Rai, tenuto da Alessandro Salas e Paola Guaglianone. Al momento, oltre a curare un blog personale, continua a portare avanti il sodalizio con la casa editrice Cagliostro E-Press per cui ha partecipato alla realizzazione dei progetti "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft" e Daryl Dark. Collabora con alcune piccole realtà teatrali come autore.

Gilda Cesari
Disegnatore dell'episodio undici

Nata nella provincia di Ferrara nell'agosto del 1978, coltiva la passione per i fumetti ed il disegno fin dalla tenera età. Nel 1998 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, e nel 1999 partecipa ad un concorso della Sergio Bonelli Editore, vincendo la partecipazione ad un workshop con Germano Bonazzi, Thomas Campi, Roberto Zaghi, che si concluderà con la realizzazione di una sceneggiatura dal titolo "Una giornata con Max Hero". Nel 2010 frequenta un corso di fumetti tenuto da Stefano Babini; Nel 2013 partecipa al concorso "Coop for Words", pubblicando sul catalogo "Le mele di Eva" (Bohumil); Sue illustrazioni vengono selezionate e pubblicate nei cataloghi della Nuvoletto del 2013 e 2014 per il premio "Giunchiglia", noto personaggio di Giuseppe Manunta. Nel giugno 2014 vince il primo premio per la categoria "striscia comica" al Contest Rovigo Comics, con "Divinità al parco"; Dal 2015 frequenta un corso alla Scuola Internazionale di Comics di Reggio Emilia, tenuto da Alessandro Vitti. Dopo essere stata selezionata, ha partecipato alla realizzazione del progetto "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft" e del progetto "Daryl Dark" per Cagliostro E-Press.

LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su www.cagliostroepress.com
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: info@cagliostroepress.com
Per acquistare il volume on line: km0.cagliostroepress.com
Metti "mi piace": facebook.com/CagliostroEPress

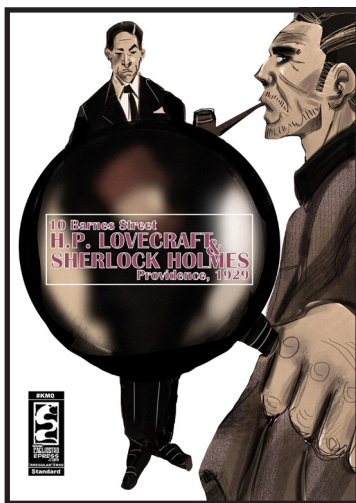
PREVIEW



10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929
Episodio Dodici
Novembre 1929

Prossimamente on line su
www.cagliostroepress.com

IL VOLUME



10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opache.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di raccordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovaglieri, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turris, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>