



MONDO  
L'ESPRESSO  
EPRESSO  
.com  
IRREGOLARE  
EP10di12

# 10 Barnes Street H.P. LOVECRAFT & SHERLOCK HOLMES Providence 1929



**L'AVVENTURA DELL'ILLUSIONE MORTALE**

10 Barnes Street  
**H.P. LOVECRAFT &  
SHERLOCK HOLMES**  
Providence, 1929



**EP10di12**  
**Ottobre 1929**  
**L'avventura dell'**  
**illusione mortale**

Soggetto e  
Sceneggiatura  
**Marco Orlando**

Disegni  
**Salvatore Coppola**

Copertina  
**Albano Scevola**

Lettering  
**Anna Pesce**

Grafica  
e Impaginazione  
**Cagliostro E-Press**

**10 Barnes Street,  
Providence 1929:  
H.P. Lovecraft &  
Sherlock Holmes**  
è stato creato da  
**Filippo Burighel  
e Piero Viola**  
sviluppo grafico  
**Ugo Verdi**

**H.P. Lovecraft &  
Sherlock Holmes**  
fa parte dell'  
**IrregularVerso**

Publicato on line il  
12/06/2017

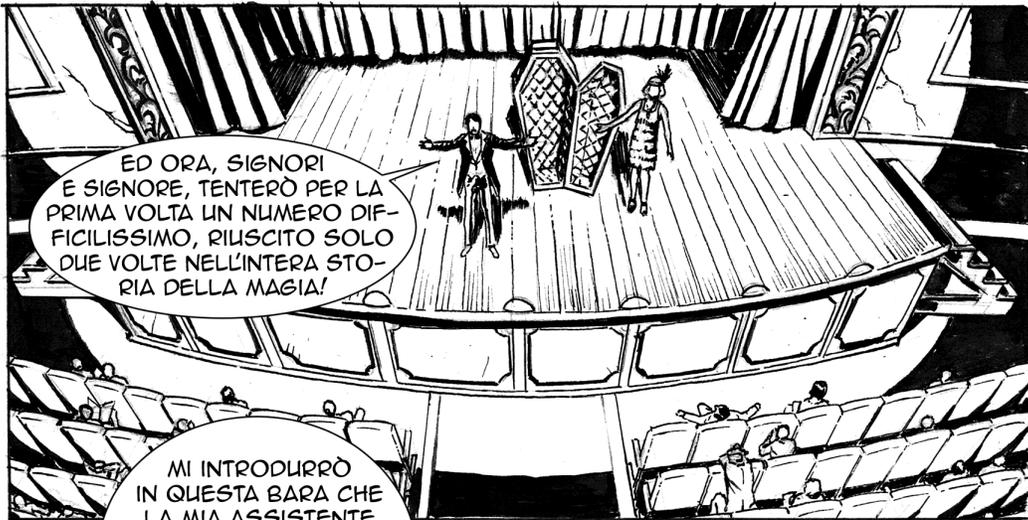
**INFO INTRO**

# Ottobre 1929: Holmes, HPL e l'illusione mortale

a cura di **Umberto Sisia**

La decima avventura del ciclo "Holmes e Lovecraft" ripropone al timone un'altra coppia collaudata, quei Marco Orlando (sceneggiatura) e Salvatore Coppola (disegni) che in precedenza avevano realizzato in "221b" "L'avventura dell'antico medaglione". Ricordo il fatto perché giustappunto la storia citata è una di quelle maggiormente legate al precedente gruppo di avventure di "Watson e Lovecraft". In essa si fa riferimento, infatti, a numerosi oggetti, simboli ed eventi che avevano già fatto la loro comparsa nelle avventure londinesi. Un espediente che vale senz'altro a stabilire una connessione potente con il passato, ma che tuttavia non inficia affatto l'autonomia della presente vicenda. Così, la nostra storia parte con uno spettacolo teatrale, con un'illusione "magica" inerente la prestidigitazione, per scoprire solo successivamente che le illusioni possono essere di numerosi tipi e anche di più ampia scala. Può trattarsi, pertanto, delle trame del misterioso nemico che ordisce piani nell'ombra, ma anche più semplicemente e banalmente di un'oscillazione piena di angoscia e di dubbio che viene a crearsi fra quanto affermato dai nostri sensi e quanto in realtà si scopre effettivamente esistere. Arrivati a questo punto,

si può ben riflettere come in numerose occasioni delle nostre storie ci si è già ritrovati davanti a fenomeni di questo genere, e non sarà l'ultima volta. Ma sia che si tratti di un processo fisiologico come l'ingestione di una droga, che di una suggestione ipnotica, che di uno stato onirico - allucinatorio, i personaggi lovecraftiani dovranno sempre fare i conti con la fondamentale incertezza circa l'effettiva esistenza della nostra realtà apparentemente solida, e tanto più in questo caso lo dovrà fare H.P.L. divenuto personaggio egli stesso. La storia imbastita da Orlando così, al di là della trama che alla fine risulta tutto sommato piuttosto semplice, acquista molto spessore proprio a causa dell'introduzione di questi temi e riflessioni. Ai disegni Coppola ancora una volta dà una buona prova di sé con un segno elegante e insieme corposo, che mi piace paragonare in particolar modo a quello di tanti altri plastici e realistici autori della sua regione, la Campania. Una regia ed un'orchestrazione dell'azione decisamente definite e accurate dirigono le tavole, che riescono ad immergere senza dubbio il lettore proprio nel bel mezzo di questa "illusione mortale".



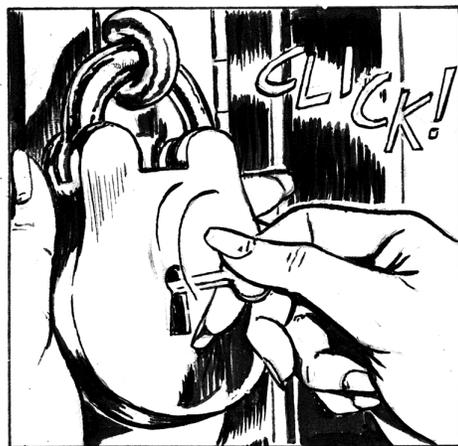
ED ORA, SIGNORI  
E SIGNORE, TENTERÒ PER LA  
PRIMA VOLTA UN NUMERO DIF-  
FICILISSIMO, RIUSCITO SOLO  
DUE VOLTE NELL'INTERA STO-  
RIA DELLA MAGIA!



MI INTRODURRÒ  
IN QUESTA BARA CHE  
LA MIA ASSISTENTE  
SIGILLERÀ CON UN  
LUCCHETTO PER POI  
RIAPPARIRE SOPRA LE  
VOSTRE TESTE, LEVI-  
TANDO NELL'ARIA!



SE NON DO-  
VESSI FARCELA,  
SAPPIATE CHE  
SIETE STATI IL  
MIO PUBBLICO  
MIGLIORE!



CLICK!



LO STRABI-  
LIANTE SILVERSTO-  
NE È SPARITO!





LA VITTIMA SI CHIAMA STEPHEN SILVERSTONE, UN PRESTIGIATORE NON TROPPO DOTATO, NÉ FORTUNATO. NELLA SUA FEDINA PENALE SOLO UN PAIO DI DENUNCE PER MANCATI PAGAMENTI.

SILVERSTONE STAVA ESEGUENDO IL SUO NUMERO FINALE: SI ERA CHIUSO IN UNA BARA PER SPARIRE ATTRAVERSO UNA BOTOLA POSTA SUL PALCO...



SAREBBE DOVUTO RICOMPARIRE LEVITANDO IN ARIA GRAZIE ALLE FUNI DI SCENA POSTE DIETRO IL SIPARIO.

INVECE, STANDO A QUANTO DICONO I TESTIMONI, È CADUTO DALL'ALTO GIÀ PRIVO DI VITA. LE FUNI, INFATTI, NON SONO STATE UTILIZZATE.

HOLMES: SIGNORINA AUSTIN, ERA LA PRIMA VOLTA CHE LAVORAVATE CON IL SIGNOR SILVERSTONE?



SÌ, SONO STATA CONTATTATA LA SETTIMANA SCORSA.

PERDONATE L'INDISCREZIONE, VI HA PAGATO SUBITO?

SÌ, MI HA DATO TUTTO IN ANTICIPO



SIGNOR HOLMES, HO TRATTENUTO TUTTI GLI SPETTATORI: I MIEI UOMINI LI STANNO INTERROGANDO... SENTITEVI LIBERO DI UNIRVI A LORO E FARE TUTTE LE DOMANDE CHE CREDETE.



PARLARE  
CON UN MUCCHIO DI  
SCIOCCHI PRONTI A  
CREDERE ALLA MAGIA?  
NO GRAZIE! SAREBBE  
UN INUTILE SPRECO DI  
TEMPO. C'È UN AS-  
SASSINO IN LIBERTÀ  
ED INTENDO TRO-  
VARLO!



LASCIATELO ANDARE,  
DETECTIVE, NON VI ASCOLTERÀ.  
MOSTRATEMI PIUTTOSTO LO  
STRANO DISEGNO AL QUALE  
ACCENNAVATE...



QUESTA IMMAGINE  
È APPARSA UN ISTANCE  
PRIMA DELLA CADUTA DI SIL-  
VERSTONE. SE NON SBAGLIO  
QUESTA CREATURA È PRE-  
SENTE ANCHE IN ALCUNI  
VOSTRI RACCONTI...  
CHE NE PENSATE?



EFFETTIVAMENTE  
È UNA "DIVINITÀ" CHE  
APPARTIENE AL MIO  
IMMAGINARIO LETTE-  
RARIO, ANCHE SE HO  
TRATTO SPUNTO, PER  
LA SUA IDEAZIONE, DA  
ALCUNI ACCADIMENTI  
VISSUTI DA ME IN PRIMA  
PERSONA LO SCORSO  
ANNO A LONDRA.



E QUEL  
SIMBOLO, CHE SI  
TROVI IN UN'OPERA  
DI FANTASIA O  
NELLA REALTÀ, HA  
SEMPRE PORTATO  
CON SÉ EVENTI  
NEFASTI.



PERCHÉ NON MI DITE COSA CERCATE? POTREI ESSERVI UTILE!

POTRESTE INIZIARE FACENDO SILENZIO: MI STATE DECONCENTRANDO!

AH, ECCO QUA! CHIAMATE IL DETECTIVE GRAYSON, PRESTO!



PRIMA DI CAPIRE LA DINAMICA DELLA MORTE DI SILVERSTONE, SUGGERISCO DI PARLARE CON PATRICK HOUSE, L'UOMO CHE HA FINANZIATO TOTALMENTE LO SPETTACOLO.

L'ILLUSIONISTA ERA SUL LASTRICO: NON POTEVA PERMETTERSI DI METTERE SU UNA SERATA DEL GENERE.



COME AFFERMA IL CUSTODE DEL TEATRO, IL SIGNOR GREGORY JANE QUI PRESENTE, IL NOSTRO BENEFATTORE SI TROVA A PROVIDENCE SOLO DI PASSAGGIO.

SCOPRIAMO IL LEGAME TRA LUI E LA VITTIMA E FORSE AVREMO UNA VALIDA PISTA DA SEGUIRE.

FARÒ CONTROLLARE TUTTE LE STRUTTURE ALBERGHIERE DI PROVIDENCE E DINTORNI. SE È ANCORA QUI, LO TROVEREMO!



SE MI PERMETTETE, DETECTIVE...

...IO SO DOVE ALLOGGIA IL SIGNOR HOUSE. MI CI SONO RECATO PER LA FIRMA DEL CONTRATTO DI GESTIONE. VI CI CONDURRÒ IO STESSO.



TOC!  
TOC!

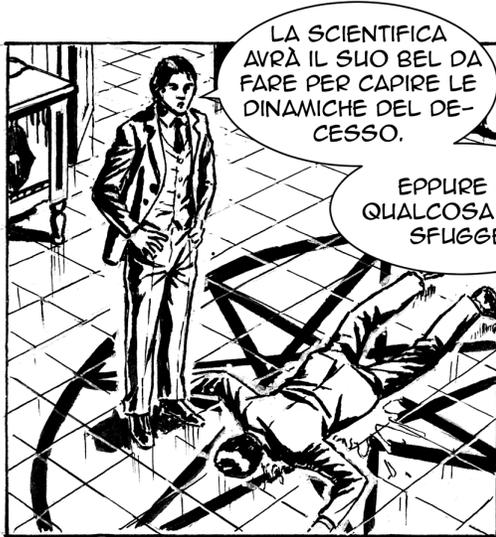
SIGNOR HOUSE! POLIZIA DI PROVIDENCE! APRITE SUBITO!



HOUSE! SE NON APRITE CI COSTRINGERETE A BUTTARE GIÙ LA PORTA!







LA SCIENTIFICA  
AVRÀ IL SUO BEL DA  
FARE PER CAPIRE LE  
DINAMICHE DEL DE-  
CESSO.

EPPURE C'È  
QUALCOSA CHE CI  
SFUGGE...



LA PISTA  
DELLA LOGGIA  
MASSONICA, PER  
QUANTO STIMOLAN-  
TE E INTERESSANTE,  
APPARE TROPPO  
SCONTATA.



LA MASSONE-  
RIA SI FONDA SUL-  
LA SEGRETEZZA... IN  
QUESTO CASO IL SUO  
COINVOLGIMENTO CI  
È STATO MOSTRATO  
ADDIRITTURA CON  
ORGOLIO

...COME SE QUAL-  
CUNO VOLESSE DIS-  
TOGLIERE LA NOS-  
TRA ATTENZIONE  
DA ALTRO...



COSA!? MORIARTY!

*Gentile signor Hause  
Mi rimprovesce comunicare  
che la sua richiesta*



DETECTIVE GRAYSON!  
DIETRO TUTTO QUESTO CI DEVE  
ESSERE MORIARTY. HA ALTERATO LA  
PROPRIA GRAFIA, MA LE MIE ABILITÀ  
GRAFOLOGICHE SONO TROPPO  
AFFINATE. LE LETTERE SONO OPERA  
SUA...E CREDO CONTENGANO  
MESSAGGI CRIPTATI.

NE SIETE SICURO?  
IN QUESTO CASO LE  
FARÒ ANALIZZARE DAI  
NOSTRI ESPERTI...



MORIARTY  
NE HA ORGANIZZATI  
DUE CON LO SCOPO DI  
DISTRARMI E ARRIVARE,  
INDISTURBATO, A LOVE-  
CRAFT! PRESTO DETECTI-  
VE, DOBBIAMO TRO-  
VARLO!

CONOSCEN-  
DO LA MIA PAS-  
SIONE PER I DELIT-  
TI INSPIEGABILI

NON C'È  
TEMPO. MORIAR-  
TY VUOLE IL NE-  
CRONOMICON E  
L'UNICO CHE SA  
DOVE SI TRO-  
VA È LOVE-  
CRAFT.



BENE, BENE.  
VI SIETE RIPRESO  
FINALMENTE!

ORA  
POSSIAMO  
PARLARE UN  
PO'.



È INUTILE CHE VI  
GUARDIATE INTORNO. NON  
C'È NESSUNO IN QUESTO  
VICOLO, A PARTE NOI. QUANTO  
AGLI AGENTI, NON POSSONO  
ESSERVI DI ALCUN  
AIUTO...

LE DO-  
MANDE LE  
FACCIO IO!  
DOV'È? DI-  
TEMELO!

MA CHE...?!



JANE! COSA STATE  
FACENDO?

DOV'È IL LIBRO? DOV'È  
IL NECRONOMICON?





SÌ, SIETE GIUNTI APPENA IN TEMPO! QUELLA CREATURA STAVA PER TOGLIERMI DA QUESTO MONDO!



CREATURA? QUALE CREATURA?



NON È POSSIBILE! VI ASSICURO CHE JANE ERA MUTATO, AVEVA RIVELATO DELLE SEMBIANZE MOSTRUOSE!

QUESTA VOLTA MORIARTY CI È ANDATO DAVVERO VICINO! COME IL MIGLIORE DEGLI ILLUSIONISTI, HA DISTOLTO LA NOSTRA ATTENZIONE DOVE LUI VOLEVA, PER PERSEGUIRE INVECE IL SUO VERO OBIETTIVO...



DOPO LE VICIS-  
SITUDINI DI OGGI CON-  
SERVATE ANCORA IL VO-  
STRO SCETTICISMO NEI  
CONFRONTI DEGLI EVENTI  
MISTERIOSI ED INSPIE-  
GABILI?



MIO CARO LOVE-  
CRAFT, IO NON SONO AFFAT-  
TO SCETTICO SUI FENOMENI  
SOPRANNATURALI. HO SEMPLI-  
CEMENTE LA CERTEZZA CHE NON  
ESISTANO, SE NON NELLA MEN-  
TE FANTASIOSA DI SCRIT-  
TORI COME VOI!

QUINDI SIETE ANCORA CONVINTO  
CHE IO SIA STATO VITTIMA DI ALLU-  
CINOGENI, NONOSTANTE LE ANALISI  
ABBIANO SMENTITO QUESTA  
POSSIBILITÀ?



NON AVETE  
IDEA DI QUANTE DRO-  
GHE INVISIBILI AI TEST  
POSSANO ESSERE SIN-  
TETIZZATE, CARO IL MIO  
OSPITE!

E VOI, SI-  
GNOR HOLMES,  
NON AVETE IDEA  
DI QUANTE PRO-  
VE ESISTANO CHE  
SCREDITANO LA  
VOSTRA TESI...



FORSE, PERO', È MEGLIO  
CHE RESTINO NASCOSTE...



**FINE**

10 Barnes Street  
**H.P. LOVECRAFT &  
SHERLOCK HOLMES**  
Providence, 1929

Una produzione  
**Cagliostro E-Press**

Hanno collaborato  
**Ambrose Scott  
Umberto Sisia  
Andrea Manfredini**

Collana  
**KMO**  
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale  
**Filippo Burighel**

Capo Redattore  
**Claudio Franchino**

Progetto Editoriale  
**Cagliostro E-Press**

Info e contatti  
www.cagliostroepress.com  
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano  
liberamente all'opera  
letteraria di Sir Arthur  
Conan Doyle e alla vita e alle  
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro  
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016  
Cagliostro E-Press Ass.  
Culturale.

Questa edizione digitale è  
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono  
rilasciati gratuitamente.

## NECRONOMICON

**Marco Orlando**  
Sceneggiatore dell'episodio dieci

Nasce a Lanciano (CH) nel 1988. Si avvicina al fumetto all'età di sei anni quando, complici i cartoni animati degli X-Men e dell'Uomo Ragno, si appassiona al mondo Marvel e, successivamente, a quello supereroico. Terminato il liceo scientifico, si trasferisce a Roma, dove si laurea nel 2014 in "Editoria multimediale e nuove professioni dell'informazione". Nel corso degli anni accademici, porta avanti la sua passione per la scrittura creativa studiando, da autodidatta, sceneggiatura. Terminata l'università, viene selezionato per uno stage semestrale all'Unità Pubbliche Relazioni di ActionAid Italia Onlus; parallelamente, esordisce come sceneggiatore di fumetti con "Be Social", una storia breve realizzata con Iacopo Calisti (disegni) e Marco Montironi (colori), pubblicata su Verticalismi.it. Per Cagliostro E-Press ha partecipato anche alla realizzazione del progetto "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft" e del progetto "Giganti d'Acciaio".

**Salvatore Coppola**  
Disegnatore dell'episodio dieci

Nato a Napoli nel 1978. Si è laureato in scenografia presso l'Accademia di belle Arti di Napoli e ha frequentato la scuola italiana di Comix di Napoli. Ha collaborato al numero 7 della serie "The Secret" (Star Comics) di Giuseppe Di Bernardo. Ha collaborato al numero 6 della serie "Law" (Star Comics) di Salati e Caci. Ha realizzato la storia breve "La morte in un attimo e in un istante" su testi di Andrea Gallo Lassere, per la rivista Denti (editrice Inkiostro). Ha disegnato la copertina del numero 9 della serie Niki Batsprite (Munia Edizioni). Attualmente è nello staff di "The Secret Redux" di Giuseppe Di Bernardo per l'editrice Inkiostro. Dopo essere stato selezionato, ha partecipato alla realizzazione del progetto "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft" per Cagliostro E-Press.

## LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su [www.cagliostroepress.com](http://www.cagliostroepress.com)  
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: [info@cagliostroepress.com](mailto:info@cagliostroepress.com)  
Per acquistare il volume on line: [km0.cagliostroepress.com](http://km0.cagliostroepress.com)  
Metti "mi piace": [facebook.com/CagliostroEPress](https://facebook.com/CagliostroEPress)

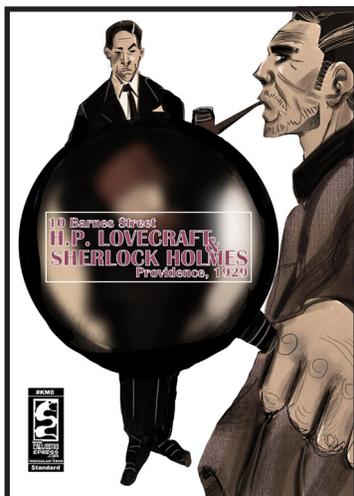
## PREVIEW



10 Barnes Street  
**H.P. LOVECRAFT &  
SHERLOCK HOLMES**  
Providence, 1929  
Episodio Undici  
Novembre 1929

Prossimamente on line su  
[www.cagliostroepress.com](http://www.cagliostroepress.com)

# IL VOLUME



**10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes**  
220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opaca.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di ricordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovagliari, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

**Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes**  
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

**Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>**