



WORLD
CAGLIOSTRO
EPRESS
.com

IRREGULAR/ERSO
EP09di12

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence 1929

L'AVVENTURA DEL TRAPEZOEDRO NERO

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929



EP09di12
Settembre 1929
L'avventura del
trapezoedro nero

Soggetto e
Sceneggiatura
Michele D'Angelo

Disegni
Cecilia Lo Valvo

Copertina
Albano Scevola

Lettering
Claudio Franchino

Grafica
e Impaginazione
Cagiostro E-Press

10 Barnes Street,
Providence 1929:
H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
è stato creato da
Filippo Burighel
e Piero Viola
sviluppo grafico
Ugo Verdi

H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
fa parte dell'
IrregularVerso

Publicato on line il
11/06/2017

INFO INTRO

Maggio 1929: Holmes, HPL e il cubo bianco

a cura di **Umberto Sisia**

Il mese di settembre dopo diverse storie del tutto particolari e in qualche maniera fuori dagli schemi ci riporta nei territori della nostra ormai consueta miscela di avventura di investigazione e novella horror weird. La sceneggiatura di Michele D'Angelo mette molta carne al fuoco e riesce tuttavia a gestire in modo efficace e piacevole il doppio canale di lettura. Da un lato c'è un deciso rimando al futuro (nella nostra fiction) racconto di H.P.L. "The haunter of the dark", la sua ultima grande prova, attraverso l'oggetto emblematico del trapezoedro nero. In questa vicenda, però, esso piuttosto che evocare semplicemente la creatura del titolo lovecraftiano consente l'apertura di particolari varchi dimensionali verso realtà altre minacciose e sconosciute, popolate da esseri mostruosi, insondabili ed esiziali. Dall'altro lato, c'è l'investigazione holmesiana, che si innesta su tale motivo per indagare sui misteriosi eventi che hanno provocato la morte del sacerdote padre Edmoor.

Se la letteratura e il cinema sono popolati da innumerevoli casi di esplorazioni in altre dimensioni (e nel caso presente non può non affacciarsi alla mente in campo letterario l'esempio di Lewis Carrol, soprattutto tramite "Through the looking glass", vale a dire "Attraverso lo specchio") non si può non citare fra tutti gli esempi almeno quello del regista che è forse il più lovecraftiano di tutti. Mi

riferisco al John Carpenter di "Prince of Darkness" (1987) ove appunto l'attraversamento di uno specchio sprofonda i protagonisti in una dimensione parallela e alternativa complementare alla nostra, regolata da leggi differenti e specificamente pregna di male assoluto. L'avventura in questione è dunque debitrice di molti riferimenti, solo pochi dei quali sono stati citati in questo spazio, ma comunque riesce a mantenere notevoli livelli di originalità. Questo in buona misura grazie anche al talento della disegnatrice Cecilia Lo Valvo, il cui stile spicca in primo luogo per un'eccellente e matura capacità di gestione delle inquadrature, ma anche per l'espressività dei suoi personaggi, accentuata da un'inchiostrazione ove il bianco e nero si può decisamente accostare alla lezione di numerosi maestri sudamericani. Tutto questo unito ad un dinamismo, invece, che sicuramente viene da una matrice di tipo più prettamente nordamericano. Un'avventura molto soprannaturale dunque giusto avvio a quella che sarà l'ultima stagione del nostro duetto fra Holmes e Lovecraft (appunto quella delle ultime quattro avventure) e che reintroduce le vicende del ciclo nel canale weird da cui si era partiti, giusto in attesa dei fuochi di artificio finali.



LA **CONOSCENZA** È UNA MALEDIZIONE, SIGNOR LOVECRAFT. È UN MARCHIO A FUOCO. QUALCOSA CHE, UNA VOLTA ACQUISITO, NON PUÒ PIÙ ESSERE CANCEL-LATO.



QUELL'UOMO MI FECE VEDERE OLTRE IL VELO DI MENZOGNE CHE SEPARA LA NOSTRA REALTÀ DA UN UNIVERSO PIÙ VASTO E OSCURO. MI LIBERÒ DALLE CATENE DELLA NORMALE PERCEZIONE E MI AVVINSE A QUELLE DELLA VERITÀ.

SE ESISTE UN DIO SPERO CHE LO MALE-DICA...



DITEMI, QUANDO VEDETE LA VOSTRA IMMAGINE IN UNO SPECCHIO...

...SIETE DAVVERO SICURO CHE CIÒ CHE RICAMBIA IL VOSTRO SGUARDO SIA SOLO UN RIFLESSO?



PADRE NOSTRO CHE SEI NEI CIELI...

POTETE AFFERMARE CON CERTEZZA CHE DIETRO QUEGLI OCCHI COSÌ FAMILIARI NON SI CELI UNA VOLONTÀ ESTRANEA?



ASSERITE FORSE CHE PADRE EDMOOR SIA STATO UCCISO DA QUALCOSA CHE VIVE DENTRO LO SPECCHIO, DOTTORE?



NON SIATE SCIOCO!

ESSI SONO SEMPRE STATI QUI. IL LORO MONDO CI CIRCONDA, OCCUPA IL MEDESIMO PUNTO DEL NOSTRO, MA NON LO INCONTRA QUASI MAI...



LA CHIAVE DI TUTTO È LA PERCEZIONE. ALTERANDO LO STATO DI COSCIENZA SI PERDE SINTONIA CON QUESTO MONDO E ALLORA L'ALTRO DIVIENE TANGIBILE, REALE E MORTALE.

PERCHÉ, DOTTOR FAURET, AVETE CERCATO DI TRAFUGARE QUESTO DAL CADAVERE DI PADRE EDMOOR?



IO NON HO RUBATO NIENTE! IL TRAPEZOEDRO NERO È NOSTRO!

È UN FRAMMENTO DEL LORO UNIVERSO, CAPITE? IL SIMBOLO DEL PATTO. QUANDO DILAGHERANNO IN QUESTO MONDO, COLORO CHE LO POSSIEDONO... COLORO CHE HANNO FEDE SARANNO RISPARMIATI E AVRANNO LA SALVEZZA!



NON CAPISCO, HOLMES. QUELL'UOMO È CHIARAMENTE PAZZO. VOI DITE CHE DIETRO A FAURET C'È UN QUALCHE GENERE DI CULTO, MA NON ABBIAMO PROVE DEL COINVOLGIMENTO DI ALTRE PERSONE. EDMOOR È MORTO DI INFARTO IN UNA SAGRESTIA SBARRATA DALL'INTERNO.



UN NORMALE INFARTO NON AVREBBE PROVOCATO UN RIGOR MORTIS TANTO ACCENTUATO, ISPETTORE WALCOTT. QUELL'UOMO È MORTO DI TERRORE.



ESISTONO NUMEROSE SOSTANZE IN GRADO DI PROVOCARE ALLUCINAZIONI SPAVENTOSE E IL DOTTORE NE POSSIEDE UN'AMPIA SCORTA IN CASA.

MA PER AVERE UNA RISPOSTA SICURA DOVREMO ATTENDERE I RISULTATI DELL'AUTOPSIA.

IN OGNI CASO, LA TESTIMONIANZA DELLA PERPETUA, LA SIGNORINA MILLIGAN, FAVORISCE L'IPOTESI DELLA SETTA ABO-MINEVOLE...



IL POVERO PADRE EDMOOR
ERA COSÌ ENTUSIASTA DI POTER
RICONSACRARE LA CHIESA
DI S. PANCRAS...

MA DOPO LA PRIMA SERA
TORNO A CASA SCONVOLTO:
AVEVA CON SÉ QUELLA STRANA
PIETRA NERA...

NONOSTANTE
LA SUA SINISTRA
REPUTAZIONE CHE
FOSSE INFESTATA.

QUESTO È IL DIARIO DEL PRETE:
ERA NASCOSTO A CASA SUA.
RACCONTA MINUZIOSAMENTE
CIÒ CHE È SUCCESSO DAL
GIORNO DEL SUO
ARRIVO ...

... E DI QUEST'OGGETTO
MISTERIOSO: DOPO AVERLO
RINVENUTO PADRE EDMOOR
È DIVENUTO VITTIMA DI
CONTINUE MINACCE E
INTIMIDAZIONI.

NE DEDUCO
CHE QUALCUNO OC-
CUPASSE LA CHIESA
SCONSACRATA PER
I PROPRI RITUALI.

CON L'INATTESA
RICONSACRAZIONE
DEVONO AVER ABBAN-
DONATO S. PANCRAS IN
TUTTA FRETTA, NASCON-
DENDO IL TRAPEZO-
EDRO.

NON SI ASPET-
TAVANO CHE LA VIT-
TIMA LO TROVAS-
SE.



E DOPO LE MINACCE SONO INCOMINCIATI I TENTATIVI DI AGGRESSIONE. PADRE EDMOOR HA PRESENTATO DIVERSE DENUNCE, CHE SONO STATE INASCOLTATE...



MALEDIZIONE... LA CURIA VORRÀ LA MIA TESTA, PER QUESTO.

PERCHÉ NON AVETE CREDUTO A QUEL POVER'UOMO, ISPETTORE?



IN CURA... UHMM...

PERCHÉ NON C'ERA ALCUNA PROVA DELLE AGGRESSIONI E RISULTÒ CHE PADRE EDMOOR ERA AFFETTO DA DISTURBI PARANOIDI.



EHI, UN MOMENTO, IL MEDICO CHE LO CURAVA NON SARÀ STATO...



ESATTO, SIGNORI! PADRE EDMOOR ERA SOLO UN POVERO MALATO CHE TEMEVA DI VENIR UCCISO!

ED ERA COSÌ, INFATTI. VOI AVEVATE IL COMPITO DI APPROPRIARE DEL VOSTRO RUOLO PER DROGARLO E INDURGLI L'INFARTO!

NO, IO NON C'ENTRO NULLA CON LA SUA MORTE! I SUOI STATI ERAANO PROVOCATI DAL TRAPEZOEDRO E IO DOVEVO SOLO SCOPRIRE DOVE L'AVESSE NASCOSTO.



NE SIETE SICURO?
POSSO DIMOSTRARE CHE
ERAVATE LÌ SULLA COL-
LINA IERI NOTTE AL MO-
MENTO DEL DECESSO.

SCIOCCHESSE!
IO NON ERO LÀ...
E COMUNQUE NON
POTETE PROVARE
NIENTE.



POSSO, INVECE...
IERI SERA C'È STATO
UN ACQUAZZONE,
TERMINATO INTORNO
ALLA MEZZANOTTE.

STAMANE, ABBIAMO NOTATO NUMEROSE IMPRONTE INTORNO AL PERIMETRO DELLA CHIESA... MA IL FANGO ERA SECCO A CAUSA DEL VENTO NOTTURNO, INFATTI NOI NON NE ABBIAMO QUASI ALCUNA TRACCIA, SULLE SUOLE...



...MENTRE VOI SIETE COMPLETAMENTE INZACCHERATO. FANGO ROSSO, PROPRIO COME QUELLO DELLA COLLINA DI S. PANCRAS. VOI ERAVATE LÀ IERI NOTTE!



IL VOSTRO
SCOPO ERA
INDURRE IL TER-
RORE NEL PRETE
CON LA SUGGE-
STIONE,
VERO?

IO... NO!
NON SONO
STATO IO A
UCCIDERLO!



CI SONO
ALTRI DI NOI...
I SERVI DEGLI
ANTICHI...

CHI STATE PROTEG-
GENDO, FAURET?
CHI SONO QUESTI
SERVI? C'ENTRA
MORIARTY, VERO?



STU!



TUTTO BENE, LOVECRAFT?
AVETE UNA CERA TER-
RIBILE...



IO... SÌ. CREDO... CREDO
DI AVER BISOGNO DI UNA
PAUSA. E DI UN BICCHIERE
D'ACQUA...



GIÀ, CREDO DI
AVERNE BISOGNO
ANCH'IO... VI
SPIACE?

NO, AFFATTO.
SCUSATEMI...



È DI MORIARTY CHE
AVETE PAURA, DOTTORE?
SE PARLATE LA POLIZIA
VI PROTEGGERÀ.

PROTEGGERMI?
NON È DA LUI CHE HO
BISOGNO DI PROTE-
ZIONE....

MORIARTY
MI HA INTRODOTTO
AL CULTO, MA NON È LUI
CHE TEMO, MA COLORO TRA
DI NOI CHE HANNO STRETTO UN
PATTO DI SANGUE CON GLI ANTICHI...



NON POTETE PROTEGGERMI DA CIÒ CHE NON POTETE VEDERE O TOCCARE, SIGNOR HOLMES.

SIGNORINA MILLIGAN... NON CREDEVO FOSTE ANCORA QUI.



SCUSATE, NON VOLEVO DISTURBARE... E' SOLO CHE... DOPO QUELLO CHE È SUCCESSO HO PAURA A TORNARE A CASA.

ESSI SONO INTORNO A NOI. IN QUESTO ISTANTE. NON POSSIAMO FUGGIRE... NÉ NASCONDERCI... GLI SPECCHI SONO SOLO IL PUNTO IN CUI VEDIAMO NOI STESSI COME QUALCOSA DI ESTRANEO...

È MOLTO TARDI E NON DOVRESTE SFORZARVI TANTO ALLA VOSTRA ETÀ.



SIETE TANTO CARO, MA NON RIESCO A SMETTERE DI PENSARE CHE SONO STATA IO A CONSIGLIARE IL DOTTOR FAURET AL POVERO PADRE EDMOOR...

... RIFLESSI IN CUI CERCHIAMO DISPERATAMENTE CONFERMA DI CIÒ CHE SIAMO... MA CHE RESTITUISCONO UN MONDO CHE CI SPAVENTA, CHE NON SENTIAMO COME NOSTRO. GLI SPECCHI CI FANNO PAURA.

ED È DA LÌ CHE SI MANIFESTANO.

NON ATTRIBUITEVI COLPE INESISTENTI...

MA... È ASSURDO! CHI POTEVA ODIARE A TAL PUNTO PADRE EDMOOR?



SEMBRAVA UNA COSÌ BRAVA PERSONA... E, DITE... HA GIÀ CONFESSATO?



NON ANCORA. NON DOVREI PARLARVENE, MA HOLMES CREDE CHE SIANO COINVOLTE MOLTE ALTRE PERSONE.



ANCORA NON LO SAPPIAMO, MA È SOLO QUESTIONE DI TEMPO.



SIGNOR LOVECRAFT, SCUSATEMI...

...HO UN MODULO DA FARVI FIRMARE. È PER LA CONSULENZA..

OH, FATE CON COMODO. IO INTANTO PREGHERÒ PER L'ANIMA SMARRITA DEL DOTTORE.

SÌ, ARRIVO.

SCUSATEMI SOLO UN ISTANCE, SIGNORINA.



BASTA CON QUESTE IDIOZIE, FAURET! TROVEREMO GLI ALTRI COMPLICI CON O SENZA IL VOSTRO AIUTO. PERCIÒ PERCHÈ NON COLLABORATE?

DI QUESTO PASSO POTRESTE ESSERE CONDANNATO A MORTE PER OMICIDIO!

LASCIATE PERDERE, SIGNOR HOLMES! DIMENTICATE QUESTA STORIA...

CI SONO PERSONE TERRIBILI, NEL CULTO. IL TRAPEZOEDELLO HA DATO LORO DEI POTERI SPAVENTOSI CHE...



LA VOSTRA ACQUA, DOTTORE.

GRAZIE.



GOLP!



SO BENE COSA RISCHIO, ISPETTORE. MA SE PARLO VERRANNO PER ME. E CI SONO DESTINI DAVANTI AI QUALI UNA MORTE PULITA ACQUISTA UN'INASPETTATA ATTRATTIVA.



SIGNOR HOLMES, C'È UNA CHIAMATA PER VOI DALL'OBITORIO. È IL MEDICO LEGALE.

E ORA... SE POSSIBILE VORREI ANDARE IN BAGNO, PER FAVORE.



HOLMES...

SONO IL DOTTOR STILLMAN. MI AVEVANO DETTO CHE AVREI DOVUTO CONTATTARE VOI SE AVESSI RILEVATO QUALCOSA DI ANOMALO DURANTE L'AUTOPSIA DI PADRE EDMOOR.



SI TRATTA DELL'ANALISI TOSSICOLOGICA: AVETE TROVATO UN POTENTE ALLUCINOGENO NEL SANGUE DELLA VITTIMA, NON È VERO?



SÌ, COME LO SAPEVATE?

NO... NO...
NOO!

PERCHÉ? PERCHÉ?
NON POTETE FARMI
QUESTO!

NON HO PARLATO,
DOVETE CREDERMI!
IO NON... **AAAAH!**

SEMPLICEMENTE NUTRIVO BEN POCHE ASPETTATIVE RIGUARDO ALLA TEORIA DEL SOPRANNATURALE. DI CHE SI TRATTA, DUNQUE?

EFEDRINA. UN POTENTE PSICOTROPO. L'ORGANISMO DELLA VITTIMA NE ERA PRATICAMENTE PERMEATO. CE N'ERANO TRACCE NELL'INTESTINO, NELLE URINE, NELLO STOMACO...

UN MOMENTO!
AVETE DETTO NELLO
STOMACO?

SÌ, QUEL LIVELLO DI ASSORBIMENTO INDICA CHE L'EFEDRINA È STATA SOMMINISTRATA OGNI GIORNO MEDIANTE IL CIBO. LA VITTIMA DOVEVA ESSERE IN UN PROFONDO STATO DI ALTERAZIONE MENTALE E PERCETTIVA, QUANDO È MORTA...

GAAH!
JÈ JÈ! UGLACH
PFANG WITCH'UL
AZATHOTH... PFUI TLACH
SHUB-NIGGURATH...



MALEDIZIONE, MA ALLORA LA PERSONA CHE LO HA AVVELENATO NON PUÒ ESSERE CHE...



UGLACH PFUI PFULINE SHUUL SHUB-NIGGURATH.. IÈ IÈ PFULCH AZATHOTH!



CI SONO DESTINI MILLE VOLTE PEGGIORI DELLA MORTE...

È STATA LA MILLISAN! LEI HA AVVELENATO EDMOOR OGNI GIORNO, TRAMITE IL CIBO CHE CUCINAVA!



QUELLA VECCHINA? MA... MA È ASSURDO! ERA QUI UN ATTIMO FA E...

E ORA NON SI TROVA DA NESSUNA PARTE. È SPARITA INSIEME AL TRAPEZOEDRO, DANNAZIONE!



...LUGHI TERRIBILI, SU CUI GLI OCCHI UMANI NON DOVREBBERO MAI POSARSI...

LUGHI DISTANTI UN SINGOLO PASSO DA NOI... CHE CI CIRCONDANO ANCHE SE NON POSSIAMO VEDERLI...



ABISSI OSCURI... PRESENZE INNOMINABILI CHE SCRUTANO... IN AGGUATO; RAGNI NERI GONFI D'IRA E DI ODIIO CHE CI SPROFONDANO...

...NELLA FOLLIA DA CUI NON V'È RITORNO...

FINE



10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
**Ambrose Scott
Umberto Sisia
Andrea Manfredini**

Collana
KMO
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita e alle
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

NECRONOMICON

Michele D'Angelo
Sceneggiatore dell'episodio nove

Nato a Verbania nel 1980, inizia prestissimo a interessarsi alla narrativa in tutte le sue forme. Aspirante romanziere, nel 2012 si accosta alla sceneggiatura, seguendo un corso alla scuola Mohole di Milano, sotto la guida di Elena Accenti. Dà vita al "Bardo Doloroso", un blog letterario incentrato sul fantasy umoristico, con cui collaborano diversi altri scrittori. Tramite il blog realizza un progetto didattico con il patrocinio del Comune di Mortara (PV), volto ad avvicinare i ragazzi delle scuole medie alla scrittura. Il progetto fa registrare una seconda edizione. Pubblica la sua prima sceneggiatura con la casa editrice Cagliostro E-Press, da cui viene selezionato nell'ambito del progetto "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft".

Cecilia Lo Valvo
Disegnatore dell'episodio nove

Nata a Roma nel 1992, dopo aver conseguito un master in inglese ed essersi diplomata alla Scuola Internazionale di Comics, ha ini-

ziato da subito a lavorare, insieme ad un team di professionisti, per conto di diversi enti e studi di grafica nella realizzazione di corsi di e-learning, collaborando anche con la Regione Lazio e la Scuola Superiore di Amministrazione. Partecipa al concorso "Lucca Comics Project 2012", nel quale si classifica seconda grazie al suo one shot intitolato "Costole", realizzando come autore unico una storia di 8 tavole ben apprezzata, che verrà pubblicata l'anno successivo sull'albo ufficiale del concorso, in occasione di "Lucca Comics & Games 2013". Successivamente ha realizzato altri piccoli progetti in team con vari sceneggiatori, prima di cominciare una serie di collaborazioni dall'inizio del 2015 con diverse case editrici indipendenti, che la porteranno a realizzare più di 4 pubblicazioni durante l'anno corrente. Per Cagliostro E-Press ha partecipato anche alla realizzazione del progetto "Giganti d'Acciaio".

LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su www.cagliostroepress.com
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: info@cagliostroepress.com
Per acquistare il volume on line: km0.cagliostroepress.com
Metti "mi piace": facebook.com/CagliostroEPress

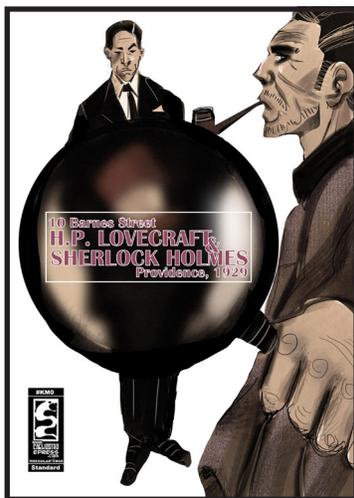
PREVIEW



10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929
Episodio Dieci
Ottobre 1929

Prossimamente on line su
www.cagliostroepress.com

IL VOLUME



10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opaca.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di ricordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovagliari, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>