



WORLD
CAGLIOSTRO
EPRESS
.com

IRREGULAR/ERSO
EP08di12

10 Barnes Street H.P. LOVECRAFT & SHERLOCK HOLMES Providence 1929



L'AVVENTURA DEL CINEMATOGRAFO

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929



EP08di12
Agosto 1929
L'avventura del
cinematografo

Soggetto e
Sceneggiatura
Giorgio Neri

Disegni
Antonio Stelitano

Copertina
Albano Scevola

Lettering
Massimo Ginatempo

Grafica
e Impaginazione
Cagliostro E-Press

10 Barnes Street,
Providence 1929:
H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
è stato creato da
Filippo Burighel
e Piero Viola
sviluppo grafico
Ugo Verdi

H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
fa parte dell'
IrregularVerso

Publicato on line il
10/06/2017

INFO INTRO

Agosto 1929: Holmes, HPL e il cinematografo

a cura di **Umberto Sisia**

Se parlare delle connessioni del mondo cinematografico con la letteratura lovecraftiana richiederebbe molto tempo, più semplice e veloce, nonché più connessa col nostro racconto, può essere ritenuta una riflessione circa il legame di Lovecraft uomo con il cinema. E' noto come per quanto non spettatore assiduo egli apprezzasse e conoscesse in discreta misura questo mondo, pur deprecandone già in partenza certi nascenti sensazionalismi e certe spettacolarità. Non pare peregrina pertanto l'idea di Giorgio Neri di ambientare la vicenda nel mondo del cinema, a cavallo fra muto e sonoro, e di connettere ad esso Lovecraft tramite la propria attività principale, quella che peraltro gli dava prevalentemente di che vivere, e cioè il lavoro di revisore di testi altrui. Con un montaggio sapientemente cinematografico, spesso fatto di cambi di scena, rimandi, metanarrazioni, scene parallele, singoli fotogrammi fissati in una loro gelida immobilità, la storia ci racconta una vicenda di ossessione, un amore perverso, una ricerca, un'investigazione che – come nei migliori casi – vede in primo luogo un accusato erroneo e solo successivamente la scoperta del vero colpevole. Lovecraft gioca un ruolo passivo, una sorta di voce di commento agli sforzi di Holmes che hanno come scopo appunto di ritrovare l'amico scomparso.

Molta carne al fuoco, qualcuno potrebbe dire, e non a caso

diversi elementi della trama rimangono ellittici, sottintesi, ricavabili unicamente ad una lettura attenta e a un'accurata analisi. In particolar modo, la complessa soluzione della narrazione richiede di non perdere il filo nelle ultime tavole, ma – accettate le motivazioni morali e psicologiche dei responsabili della macchinazione – lo sviluppo risulta comprensibile e l'esito drammatico non può che essere inevitabile.

Una vicenda anomala nel nostro corpus, peraltro, non foss'altro perché si tratta dell'unica che – per quanto dark e oscura – non possiede un retroterra magico e soprannaturale ma si risolve assolutamente nei confini della materialità e del realismo. Ai disegni l'ennesimo caso di un miglioramento ulteriore del proprio talento. Antonio Stelitano dà vita ottimamente alle caratteristiche cinematiche della vicenda distinguendosi in particolar modo per una raffinatezza della rappresentazione della fisicità dei personaggi e per una linea più netta, marcata e decisa rispetto a quella adottata in passato. L'ottima resa del bianco e nero vale a sottolineare i passaggi cruciali della storia, i quali giustappunto sono spesso contraddistinti dalla prevalenza di tale colore negli sfondi delle vignette.

L'AVVENTURA DEL CINEMATOGRAFO

PROVIDENCE,
SABATO NOTTE.

"SECONDA REGOLA:
MANTENERE SEMPRE
LA CALMA..."

"MA COMUNQUE ERA
RAGIONEVOLE PENSARE
CHE ORMAI FOSSI
SPACCIATO!"

"PRIMA REGOLA: NON
CREDERE MAI A CIÒ
CHE SUCCEDA..."

POCHE ORE DOPO.

IL FAMOSO
SHERLOCK HOLMES
INVESTIGA ANCHE
A PROVIDENCE?

SBAGLIATO,
COMMISSARIO WOOD.
PASSEGGIAVO NEI
DINTORNI E HO NOTATO
LA FINESTRA ROTTA. HO
PENSATO AD UNA
RAPINA, E INVECE...



NON SEMBRA AFFATTO
ESSERE IL FORO DI UN
PROIETTILE. E ANCHE
I CORPI POTREBBERO
ESSERE DUE...



DUE? IO
CREDO CHE
LA DONNA SI
SIA DIFESA
E...

ALLORA I
VETRI DOVREBBERO
ESSERE APPENA
SOTTO LA FINESTRA
E NON A PIÙ DI DUE
METRI DI DISTANZA
COME SE UN CORPO
FOSSSE STATO
SCAGLIATO OLTRE
DI ESSA.



PERÒ
ALL'ESTERNO
NON È STATA
TROVATA ALCUNA
TRACCIA DI
SANGUE

È VERO, MA NON
CI SONO GRAFFI
ED ESCORIAZIONI
SUL CORPO DELLA
VITTIMA, PER CUI
DOVEVA ESSERCI
CERTAMENTE
QUALCUN
ALTRO...



MA CHI
DIAVOLO HA FATTO
ENTRARE QUESTA
BESTIACCIA?

DEVE ESSERE
IL SUO GATTO. SE
SOLO POTESSE
PARLARE...





DOMENICA MATTINA

SE C'È UN
OMICIDIO DI
MEZZO VOI
NON DORMITE
MAI, EH
HOLMES?



IN REALTÀ SONO RIMASTO COINVOLTO
IN QUESTO CASO PERCHÉ LA SERA
DELL'OMICIDIO IL SIGNOR LOVECRAFT
NON ERA TORNATO A CASA SUA...

PENSATE
CHE I DUE FATTI
POSSANO ESSERE
COLLEGATI?



SPERO DI NO. NON
HO DETTO NULLA
NEANCHE ALLE ZIE,
MA SE FOSTE
COSÌ CORTESI
DA AIUTARMI...

NON DOVREI. MA
VOI SIETE FAMOSO...
AI SUPERIORI PARE
ADDIRITTURA UN
ONORE AVERVI QUI...



LA DONNA UCCISA SI CHIAMAVA
ELISABETH GUY, E IL SUO
ULTIMO FILM AVEVA UN TITOLO
AZZECCATO: IL **CROCEVIA**
DELLA FINE. IL REGISTA È UN
EMIGRATO DALLA LITUANIA
CADUTO NELLE GRINFIE
DEL CINEMATOGRAFO.

SI CHIAMA
JUROIS
RUDKUS.



RUDKUS!? È IL NOME
DELL'UOMO CHE LOVECRAFT
AVREBBE DOVUTO INCONTRARE
LA SERA IN CUI LA DONNA È
STATA ASSASSINATA!





IMMAGINO CHE LA NOSTRA RICERCA DELL'ASSASSINO ORMAI POSSA QUASI COINCIDERE CON LA VOSTRA... O SBAGLIO?

COMMISSARIO, COL VOSTRO PERMESSO, DEVO TROVARE IL MIO AMICO, VIVO O...



"MORTO! STO PER MORIRE... EPPURE MI DICO: PENSA E RISPARMIA IL FIATO! HOLMES TI STA CERCANDO. È LÀ FUORI!...



"PENSA E RISPARMIA IL FIATO!"

"HOLMES, DOVE SEI?"



TARDO POMERIGGIO.

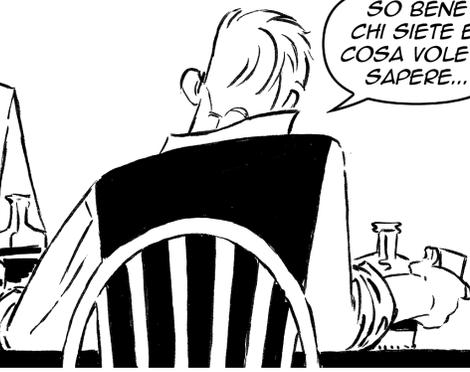
SONO ORE CHE CAMMINO! MA DOVE SI SARÀ CACCIATO QUESTO REGISTA?



FORSE CI SIAMO. TROVATO.



POSSO SEDERMI,
SIGNOR RUDKUS?
MI CHIAMO...



SO BENE
CHI SIETE E
COSA VOLETE
SAPERE...



ALLORA PARLATE
LIBERAMENTE. SONO
QUI SOPRATTUTTO
PER ASCOLTARE...



IO VENGO QUI
PER TROVARE LAVORO
BUONO. AVEVANO DA POCO
INIZIATO A GIRARE FILM
QUI, A PROVIDENCE, IN
LITVANIA ERO MOLTO BUONO
OPERATORE DI MACCHINA,
SAPEVO DI OBBETTIVI,
LUCI E ALTRO...



MI HANNO DATO SCENEGGIATURA
DI UN HOROR. PERÒ ERA SCRITTO
MALE, COSÌ DECISI CONTATTARE
LOVECRAFT.



AVEVO LETTO THE DUNWIK HOROR
SU UNA RIVISTA. CORREGGEVA ANCHE
RACCONTI PER ALTRI SCRITTORI.



NON ANDAVA GENIO
LAVORARE CON ME, PERÒ
CONSEGNÒ A ME OTTIMA
SCENEGGIATURA. MA A METÀ
LAVORAZIONE PRODUTTORI
VOLLERO SONORO. COSÌ
SCELSERO ELISABETH
GUY...



IN REALTÀ NO! ELISABETH
AVEVA SORELLA, ALICE.
ERA SUA GEMELLA. ERA LEI
PROTAGONISTA DI MIO FILM!

MA NON ERA ILLOGICO
SOSTITUIRE LA PROTA-
GONISTA A METÀ FILM?

ERA LEI LA PROTAGONISTA,
VERO SIGNOR RUDKUS?

CREDEVO SAPEVI. ALICE ERA MUTA
E NON ACCETTÒ SONORO, NÈ ESSERE
DOPPIATA DA VOCE DI SUA SORELLA
PER GIRATO PRECEDENTE...



LO SHOW DOVEVA
CONTINUARE, NON SI
DICE COSÌ? LORO SI
SONO PURE SEPARATE,
OGNUNA A VIVERE PER
CONTO PROPRIO...

MA LA SERA
DELL'OMICIDIO
PERCHÉ AVETE
VOLUTO IN-
CONTRARE
LOVECRAFT?



ELISABETH
LO AVEVA INVITATO
A CASA SUA, COSÌ
CI SIAMO INCONTRATI
IN UN BAR CHE FRE-
QUENTO OGNI SERA.
ERA ARRABBIATO.



PERCHÉ?

LOVECRAFT
NON DESIDERAVA
CHE SI FACEVA SUO
NOME, MA IO LO
DISSÌ A ALICE.

INSISTEVA TANTO...
SOLO ORA PENSO:
PERCHÉ È STATA ALICE
A INCONTRARLO
QUELLA SERA E
NON ELISABETH?



PERCHÉ LEI!
FILM FINITO, E
LUNICA GROSSA
MODIFICA ERA
IN FINALE...

LEI SCENDEVA IN SOTTERRANEI DI
CASTELLO, IN PREDA A PAURA, E
SOLO ALLORA... NELLE TENEBRE...



JUROS RUDKUS,
NON MUOVETEVI! VI
DICHIARO IN ARRESTO
PER L'OMICIDIO DI
ELISABETH GUY...



CHE COSA?!

QUALE
SAREBBE IL MOTIVO,
COMMISSARIO?

PENSO CHE PER VOI DEL CINEMA SIA
DIFFICILE ELIMINARE L'ESIGENZA
MANIACALE COME QUELLA DI
OTTENERE IL MASSIMO
DALL'ATTORE...



"ANCHE A COSTO DI PUNTARE UN TREPPIEDE
APPUNTITO ALLA GOLA DELLE PROPRIE
ATTRICI E DI RIPRENDERLE NELLA LORO PIÙ
AUTENTICA ESPRESSIONE DI PAURA."

"UN'ACCUSA DI TENTATO OMICIDIO
IN PATRIA, SOPRATTUTTO IN TALI
TERMINI, ANNICHILISCE. QUINDI SI
PARTE, O MEGLIO, SI FUGGE."



"MA LA MANIA PUÒ RITORNARE... I MIEI
UOMINI HANNO TROVATO MINUSCOLE
TRACCE DI SANGUE SU UN CAVALLETTO
NEGLI STUDIOS DI PROVIDENCE..."



"E POI, SIGNOR RUDKOS, LA PROVA
PER ECCELLENZA! LA BOBINA CHE
HA REGISTRATO L'OMICIDIO DI
ELISABETH GUY! NASCOSTA PROPRIO
A CASA VOSTRA!"







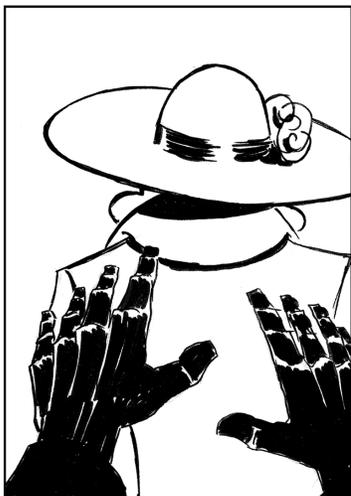
DAL DIARIO DI HOLMES:
"UNA DEDUZIONE GIUSTA
NE SUGGERISCE INVARIABILMENTE ALTRE, MI SONO
SEMPRE DETTO. EPPURE..."



"HARRISON???"

HARRIS

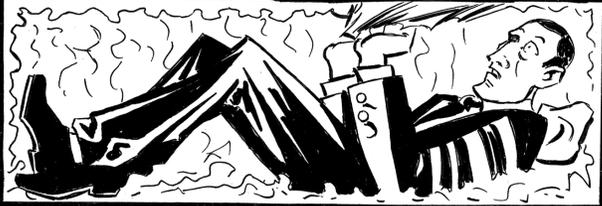
"CHE FOSSE DAVVERO
LA STRADA GIUSTA?"



SPERAVO
CHE IL COMMISSARIO
WOOD VI TENESSE A BADA,
HOLMES, MA IL CASO HA
VOLLUTO ALTRIMENTI...

CHI DIAVOLO
SIETE, VOI???

LETTERA DI LOVECRAFT A CLARK ASHTON SMITH:
 "SI CHIAMAVA HARRISON, ERA UN POLIZIOTTO.
 SPERAVA DI LASCIARE IL SUO LAVORO PER IL CINEMA
 E ALICE AVEVA ALIMENTATO QUESTA SPERANZA.
 MA SCOPRIRE CHE QUALCUNO AVEVA RESO MIGLIORE
 LA SUA SCENEGGIATURA, IL SUO "BIGLIETTO DA VISITA"
 LO FECE SENTIRE UN INETTO, IMPAZZI.
 QUEL QUALCUNO, PURTROPPO, ERO IO."



"UNA VOLTA ESCLUSI DAI PROPRI
 DESIDERI, LA LORO UNIONE
 BRAMAVA VENDETTA. UCCISERO
 ELISABETH..."

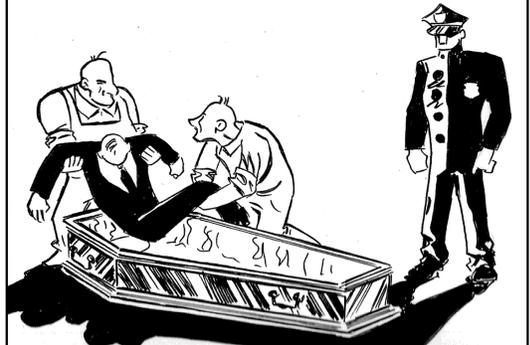


"RACCOLSERO NOTIZIE SU RUDKAS,
 QUINDI PRESERO DI NASCOSTO
 L'ATTREZZATURA DAGLI STUDIOS
 E CREARONO QUELLA MESSINSCENA."



"INVECE PER ME PIANIFICARONO
 UN CONTRAPPASSO MOLTO PIÙ
 CRUDELE..."

"LA BARA APPARTENEVA AD UN UOMO.
 LA SUA SALMA ERA STATA RIESUMATA
 UNA SETTIMANA PRIMA; MA ADESSO
 NON RICORDO PIÙ PERCHÉ. HARRISON
 DICHIARÒ CHE FOSSE STATO IL CASO..."



COSÌ, DOPO ESSERE CADUTO NELLA LORO
 TRAPPOLA ED ESSERE STATO DROGATO,
 IL GIORNO DOPO (LUNEDÌ) SAREI STATO
 TUMULTUATO, UNA VOLTA MORTO ASFISSATO.
 NESSUN CADAVERE NESSUN OMICIDIO. OVVIO"



"URLAI CON GLI ULTIMI RESIDUI
 DI RESPIRO, QUANDO SENTII
 ALL'ESTERNO I RUMORI DI
 UNA LOTTA ..."





"TUTTORA STO CERCANDO
DI DIMENTICARE QUELLA
TERRIBILE ESPERIENZA."



"MA OGNI VOLTA CHE CHIUDO
GLI OCCHI HO PAURA. HO
PAURA DI TUTTO QUEL..."



"...NERO."

FINE

Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
**Ambrose Scott
Umberto Sisia
Andrea Manfredini**

Collana
KMO
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita e alle
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

NECRONOMICON

Giorgio Neri
Sceneggiatore dell'episodio
otto

Nato a Nereto, in Abruzzo è laureato in Scienze della Comunicazione con una tesi dedicata ad Edward D. Wood jr., ha realizzato in maniera indipendente, (cimentandosi in ogni ruolo), diversi cortometraggi e mediometraggi di vario genere (dall'horror al thriller, dalla gore-comedy al 'video-artistico'). Lavora attualmente come operatore video e montatore per diverse aziende. Cagliostro E-Press lo ha selezionato per partecipare alla realizzazione del progetto "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Fa parte dello staff di sceneggiatori della seconda stagione di Daryl Dark.

Antonio Stelitano

Disegnatore dell'episodio
otto

Fumettista autodidatta, ha realizzato a livello amatoriale diversi racconti e ha pubblicato alcune strisce comiche su un periodico locale. Abbandonata per diversi anni la passione creativa, vi si riavvicina con alcuni lavori pubblicati su un sito internet dedicato. Torna alla pubblicazione su carta dopo essere stata selezionata, per partecipare alla realizzazione del progetto "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft" di Cagliostro E-Press.

LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su www.cagliostroepress.com
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: info@cagliostroepress.com
Per acquistare il volume on line: km0.cagliostroepress.com
Metti "mi piace": facebook.com/CagliostroEPress

PREVIEW

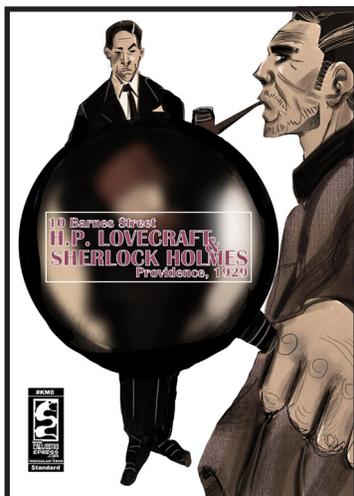


10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

Episodio Nove
Settembre 1929

Prossimamente on line su
www.cagliostroepress.com

IL VOLUME



10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opaca.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di ricordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovagliari, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>