



WWW.L'ESPRESSO.COM
IRREGOLARE
EP07di12

10 Barnes Street H.P. LOVECRAFT & SHERLOCK HOLMES Providence 1929



L'AVVENTURA DELLA BIBLIOTECA CHIUSA

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929



EP05di12
Luglio 1929
L'avventura della
biblioteca chiusa

Soggetto e
Sceneggiatura
Paola Tovaglieri

Disegni
Dario Parolini

Copertina
Albano Scevola

Lettering
Claudio Franchino

Grafica
e Impaginazione
Cagliostro E-Press

**10 Barnes Street,
Providence 1929:
H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes**
è stato creato da
**Filippo Burighel
e Piero Viola**
sviluppo grafico
Ugo Verdi

**H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes**
fa parte dell'
IrregularVerso

Publicato on line il
09/06/2017

INFO INTRO

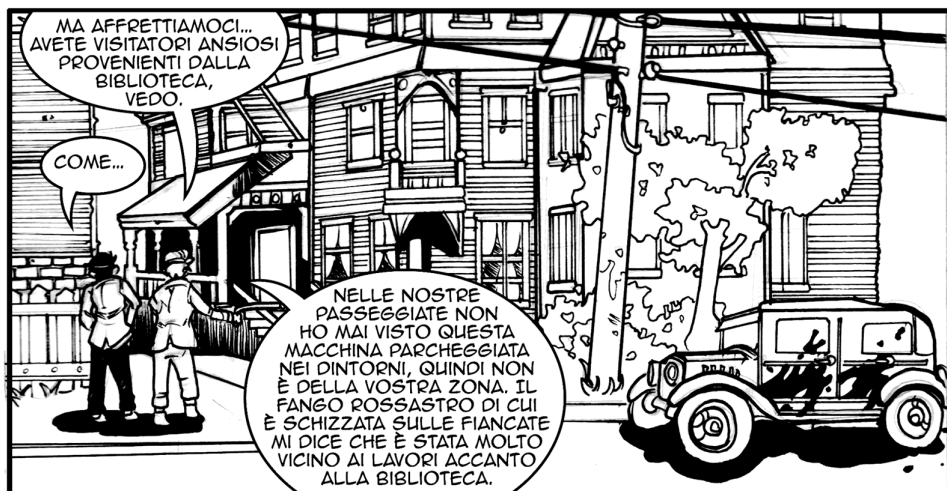
Luglio 1929: Holmes, HPL e la biblioteca chiusa

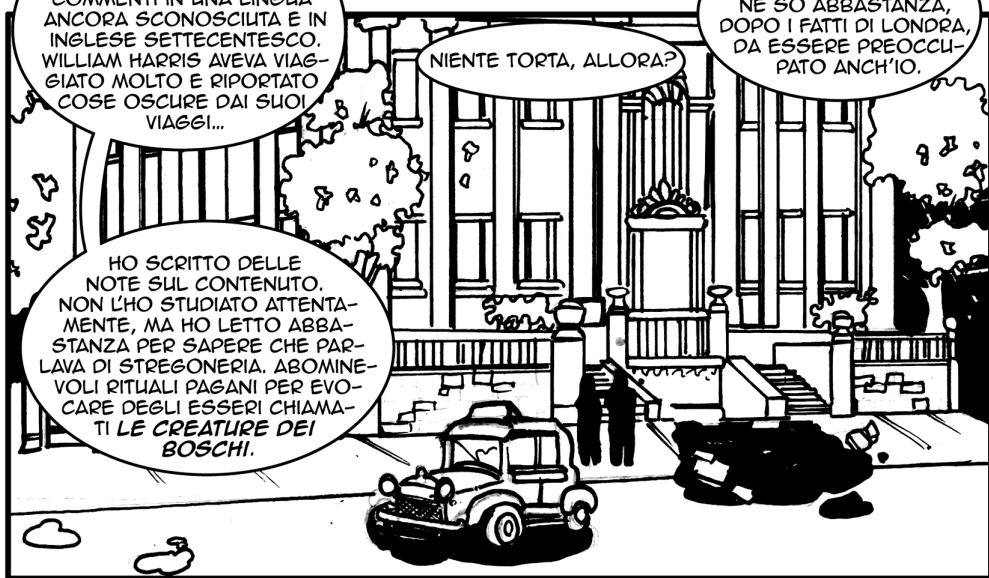
a cura di Umberto Sisia

Uno dei nostri protagonisti, Sherlock Holmes, è stato sempre noto per una particolare caratteristica dei testi nei quali compare (ovviamente parlo di quelli del canone di Doyle). In primo luogo, a fronte di numerosissimi racconti solo quattro sono i romanzi veri e propri. In secondo luogo tali romanzi sono spesso caratterizzati da lunghe metanarrazioni volte, alla conclusione dei medesimi, a chiarirne meglio i presupposti. E' il caso anche de "The valley of Fear" – il quarto romanzo con protagonista Holmes - ove la vicenda di Mc Murdo e degli Scowrer in America riceve ampio spazio proprio nella parte terminale del testo. E' da questo punto che parte la storia di Paola Tovaglieri, la quale decide di imbastire sì una trama gialla fondata relativamente su pochi elementi, ma nel farlo tenta di fondere in una sola vicenda l'idea di alcuni ex membri della società suddetta che – con il supporto di Moriarty – avrebbero intenzione di aprirne una, per così dire, succursale rinnovata e dedicata al culto dei cuccioli oscuri appunto nella città di Providence. Un'idea bizzarra, parrebbe, ma nel complesso riuscita ed efficiente. Prende vita così un singolare mix di avventura da gioco di ruolo lovecraftiano, pasticche holmesiane (alla stregua degli eccellenti racconti dell'antologia "Sherlock Holmes in America" edita da Martin H. Greenberg, Jon L. Lellenberg, Daniel Stashower

e recentemente uscita anche in Italia per i tipi del Giallo Mondadori) e movimentata vicenda di azione con un deciso tocco di sapiente ironia. Efficacissima per il tono del racconto risulta quindi la scelta stilistica del disegno di Dario Parolini, il quale si mostra all'altezza del compito assegnatogli proprio per la capacità di fondere l'efficacia narrativa e il tono grottesco e leggermente umoristico del proprio disegno. I personaggi e le espressioni delineati da Parolini sono plastici, molto cartooning e riescono pertanto a conferire la giusta vena alla vicenda. Allo stesso modo, risultano riuscite le ambientazioni: dal bosco alle strade di Providence, dalla tana degli Scowrer all'abitazione di Lovecraft, ma sottolineando in particolare modo la rappresentazione della "biblioteca chiusa", centro nevralgico della vicenda che non può non richiamare nella sintesi delle 12 pagine della storia quello che è un vero e proprio sottogenere del giallo che trova le proprie radici a partire dalle opere di Gaston Leroux ed Edgar Allan Poe. E anche Poe farà capolino - non a caso - in modo decisivo nello svolgimento della vicenda, a rimarcare la pervasività di questo scrittore in tutto il mondo di Lovecraft (ovviamente) come pure dei suoi più illustri o modesti epigoni.











I DUE SI SONO FINTI STUDIOSI E HANNO INIZIATO A FREQUENTARE LA BIBLIOTECA PER CONOSCERNE LE ABITUDINI.

AVETE LAVORATO FINO A TARDI ANCHE OGGI, VEDO!

EH GIÀ. LE RICERCHE RICHIEDONO MATERIALE E TEMPO: MOLTO, MOLTO TEMPO...

E HANNO CAPITO IL POSTO DA CUI ENTRARE: QUELLO A CUI NESSUNO AVREBBE PENSATO.

QUESTA PORTA? RISALE AL 1826! FACEVA PARTE DELL'EDIFICIO ADIACENTE, CHE È STATO INGLOBATO DALLA BIBLIOTECA, SAPETE?

UN'OPERA INGEGNOSA. SI APRE SOLO DA DENTRO, NON BISOGNA NEANCHE SBARRARLA! EH, EH!

HANNO PRESO LA CHIAVE DELLA PORTICINA. PROBABILMENTE NE HANNO FATTO UN CALCO: CI VOGLIONO POCHI Istanti.

SONO MORTIFICATO: PULISCO IO!

POI IERI SERA HANNO AGITO.

MA FIGURATEVI, NON IMPORTA, COSE CHE CAPITANO...

PIANO!

COSÌ, BENE!

M-102. ECCOTI QUI, BELLEZZA!

TUTTO LISCIO. FILIAMO!

SE IL NOSTRO BIBLIOTECARIO NON SI FOSSE ACCORTO DI NULLA, AVREBBERO POTUTO FACILMENTE RIMETTERE TUTTO A POSTO.

INCREDIBILE!

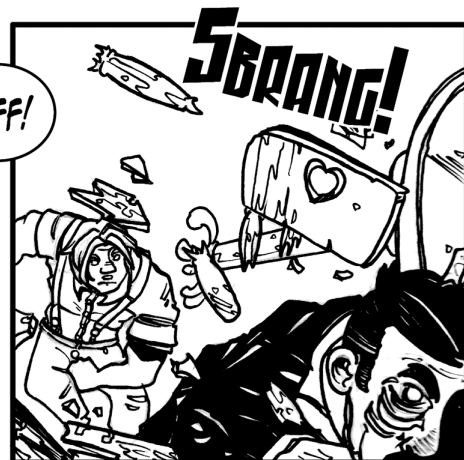
NON TANTO. AVENDO GLI STRUMENTI APPROPRIATI POTREI FARVI VEDERE CHE È PERFETTAMENTE FATTIBILE.

ED È L'UNICA SPIEGAZIONE CHE SI ATTAGLIA CON TUTTI I FATTI.

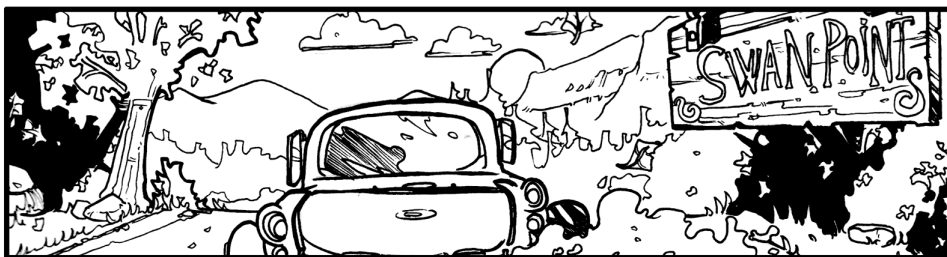


GRAZIE. VI RUBERÒ SOLO **POCHI** MINUTI...
NON C'È IL VOSTRO COLLEGA?
POSSO ASPETTARLO?











10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
**Ambrose Scott
Umberto Sisia
Andrea Manfredini**

Collana
KM0
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita e alle
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

NECRONOMICON

Paola Tovaglieri
Sceneggiatore dell'episodio sette

Nasce il 2 ottobre 1981 a Busto Arsizio (VA). Lettrice onnivora da sempre, un giorno ha chiesto in biblioteca "Uno studio in rosso" e da lì è iniziata la sua grande passione per le avventure di Holmes e Watson. Per far colpo su un ragazzo ha cominciato a leggere Lovecraft e da lì non si è più fermata. Quel ragazzo è diventato suo marito. Attualmente insegna lettere alla scuola media "Galilei" di Busto Arsizio e infila sempre nel programma di letteratura autori "di genere" (Tolkien, Lovecraft, Asimov e Doyle discorrono tranquilli con Dante, Leopardi e Montale). Altri suoi interessi sono: cucinare torte e scrivere racconti e avventure per giochi di ruolo. Dopo essere stata selezionata, ha partecipato alla realizzazione del progetto "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft" per Cagliostro E-Press.

Dario Parolini
Disegnatore dell'episodio sette

Nato a Vimercate (MB) nel 1992, è un giovane fumettista e sceneggiatore che sta muovendo i suoi primi passi nel mondo dell'editoria e dei comics. Dal 2013 al 2015 frequenta la Scuola del Fumetto di Milano. Alla fine dei tre anni porta a termine il suo primo progetto pilota: "Dorin's Fury"; sotto l'approvazione e la supervisione dei professori e esperti affermati nel campo quali Beppe Quattrocchi e Alessandro Crippa. Durante la frequentazione dei corsi collabora con ditte e brand, a livello artistico, quali Nespresso (2013) e Osama (2015) per alcuni eventi pubblici. Collabora a progetti per diverse Rock Band (Evil Spell, Hell Shall Rise, Fast Fest, Flying Saucer) creando loghi e illustrazioni a doc per i loro EP. Nel 2015 partecipa ad alcune esposizioni ed eventi artistici quali: "KM 33" a Trezzo, "Horror Vacui Project" nelle prossimità di Firenze e a "Cosmic Vibes" a L'Aia, nei Paesi Bassi. Cagliostro E-Press lo ha selezionato per partecipare alla realizzazione del progetto "Giganti d'Acciaio".

LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su www.cagliostroepress.com
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: info@cagliostroepress.com
Per acquistare il volume on line: km0.cagliostroepress.com
Metti "mi piace": facebook.com/CagliostroEPress

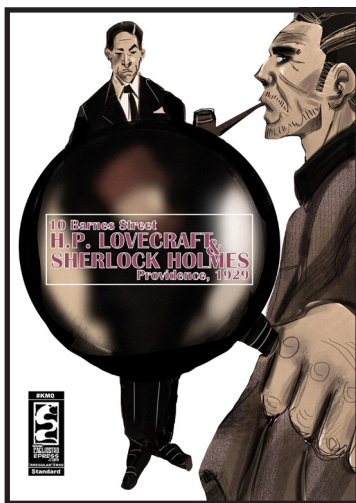
PREVIEW



10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929
Episodio Otto
Agosto 1929

Prossimamente on line su
www.cagliostroepress.com

IL VOLUME



10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes 220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificata opaca.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di raccordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovaglieri, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turris, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>