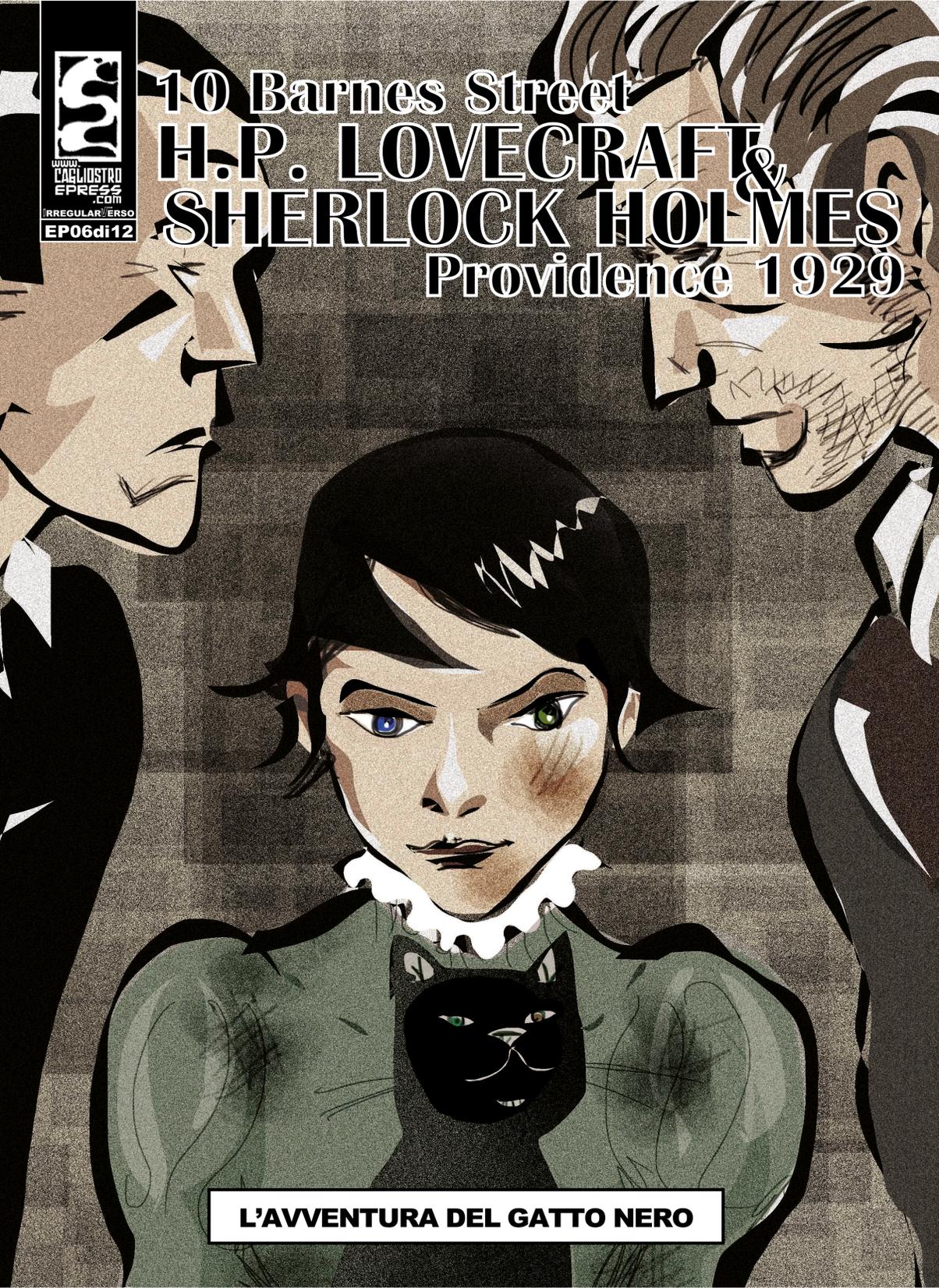




WWW.L'ESPRESSO  
L'ESPRESSO  
.com  
IRREGOLARE  
EP06di12

10 Barnes Street  
**H.P. LOVECRAFT &  
SHERLOCK HOLMES**  
Providence 1929



**L'AVVENTURA DEL GATTO NERO**

10 Barnes Street  
**H.P. LOVECRAFT &  
SHERLOCK HOLMES**  
Providence, 1929



**EP06di12**  
**Giugno 1929**  
**L'avventura del**  
**gatto nero**

Soggetto e  
Sceneggiatura  
**Camillo Bongiovanni**

Disegni  
**Umberto Maria Garipoli**

Copertina  
**Albano Scevola**

Lettering  
**Claudio Franchino**

Grafica  
e Impaginazione  
**Cagliostro E-Press**

**10 Barnes Street,**  
**Providence 1929:**  
**H.P. Lovecraft &**  
**Sherlock Holmes**  
è stato creato da  
**Filippo Burighel**  
**e Piero Viola**  
sviluppo grafico  
**Ugo Verdi**

**H.P. Lovecraft &**  
**Sherlock Holmes**  
fa parte dell'  
**IrregularVerso**

Publicato on line il  
08/06/2017

**INFO INTRO**

# Giugno 1929: Holmes, HPL e il gatto nero

a cura di **Umberto Sisia**

Dopo diverse avventure che hanno visto da un lato una certa maggiore preponderanza di Holmes, dall'altra invece di Lovecraft, siamo giunti con questa vicenda, "L'avventura del Gatto nero" di Camillo Bongiovanni (ai testi) e Umberto Mario Garipoli (ai disegni) a una storia in qualche modo decisamente molto più equilibrata per quello che concerne l'intervento dei personaggi nella vicenda. Ci prendiamo una pausa dall'articolata trama - sottesa al ciclo di avventure - delle macchinazioni di Moriarty e ci imbattiamo in una narrazione che ha un taglio evidentemente classico nel campo della narrativa dell'orrore e che - è evidente fin dal titolo - è fortemente debitrice e legata a filo doppio all'omonima storia di Edgar Allan Poe. Molto rielaborata, ovviamente, poiché manca quasi del tutto il sottotesto psicologico e monomaniacale che è cifra essenziale del precedente poesco (e che in qualche modo lo è anche delle corrispettive versioni cinematografiche, sia pure rielaborate con numerosi altri contenuti, come avviene ad esempio nell'episodio dedicato al gatto nero dei celeberrimi "Tales of Terror" di Roger Corman).

L'avventura, infatti, qui sconfinava ben presto nel soprannaturale e nel weird più puro, con apparizioni e

sparizioni che non saranno neppure troppo distanti dal mondo della narrativa di H.P.L., probabilmente tramite una qualche folle ispirazione sotterranea dovuta all'intervento di maligne divinità/entità lovecraftiane. Tutto scatta grazie all'intervento delle due zie di Lovecraft e al loro ritrovamento di un misterioso gatto che, diventa chiaro ben presto, pare abbia qualcosa di importante da comunicare...e pare debba farlo con ogni mezzo. Da qui l'inizio delle indagini dei nostri eroi. Perfettamente adatto alla storia è il disegno vigoroso e spesso quasi espressionista di Garipoli. Talora solo in apparenza rigido e poco aggraziato, in realtà esso comunica il necessario tono di cupezza, di drammaticità e di sanguigno orrore che una storia come questa che - ricordiamolo - affonda le proprie radici in Poe non può non manifestare. Le espressioni sconvolte dei personaggi, l'orrore dei cadaveri e delle apparizioni fantasmatiche, la mostruosità dell'animo malvagio del protagonista, la stessa oscurità delle ambientazioni non potevano non essere rese che con una scelta stilistica di questo tipo, con uno stile contorto e fascinoso.



BEN ALZATO, AMICO MIO. SPERO CHE ALMENO QUESTA VOLTA ABBIATE TRASCORSO UNA NOTTE **TRANQUILLA**.

PURTROPPO NO. I SOLITI **INCUBI** NON MI HANNO LASCIATO DORMIRE.

SEMBRA CHE NEGLI ULTIMI GIORNI QUESTA **BRUTTA** ABITUDINE NON VI DIA PACE.



ECCOTI **HOWARD**. HAI **SAPUTO** DELLA POVERA **AGATHA**?



COSA È MAI SUCCESSO, ZIA, DA SCONVOLGERTI TANTO? E CHI È **AGATHA**?

HOWARD, SEI IMPERDONABILE... **AGATHA**, LA FIGLIA DI LEAH HILLOCKS È **SCOMPARSA** PROPRIO IERI!



NE PARLA ANCHE IL GIORNALE. PROPRIO QUI, TROVATE TUTTI I DETTAGLI E LA FOTO DELLA RAGAZZA

EFFETTIVAMENTE MI SEMBRA DI **RICONOSCERLA**.



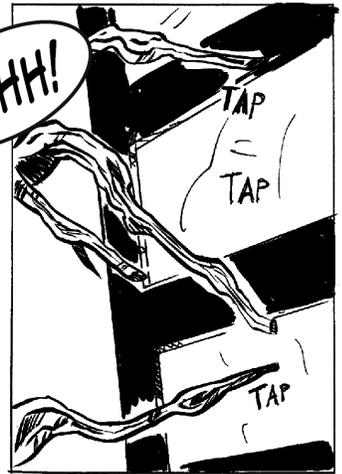
SE NON SBAGLIO, ABITA QUI **VICINO**.

MA METTIAMO DA PARTE MOMENTANEAMENTE LE BRUTTE NOTIZIE...

...VORREMO PRESENTARE ANCHE A VOI CHI **OSPITEREMO** D'ORA IN POI IN QUESTA **CASA!**







QUALCHE GIORNO DOPO...

STAVO DI NUOVO  
PENSANDO AL NOSTRO  
GATTO DI CASA, ZIA.  
NON LO VEDO MOLTO  
SPESSE... STA BENE?

NON SAPREI SPIEGARVELO.  
CHISSÀ QUANTE NE HA PASSATE  
PRIMA CHE LO TROVASSIMO.  
I PRIMI GIORNI ERA UN FELINO  
MOLTO CALMO E AFFETTUOSO,  
MENTRE ADESSO...

IN EFFETTI,  
HOWARD CARO,  
È QUALCHE GIORNO  
CHE TE NE VOLEVO  
PARLARE. SECONDO ME  
E ANNIE SI COMPORTA  
IN MODO MOLTO  
**STRANO.**

STRANO???  
COSA INTENDETE?

CONTINUA A  
**GRAFFIARE** LA  
PORTA DELLO  
SCANTINATO...

E SPESSE PER UN  
SEMPLICE RIMPROVERO  
**SOFFIA** E CERCA DI  
**GRAFFIARE.**

**FFFFFHAAAAAAAA!!!**

OPPURE **SPARISCE** DA  
CASA PER MOLTO TEMPO...  
E NESSUNO DI NOI SA  
**DOVE VADA!**

IN EFFETTI QUELL'ANIMALETTO  
MI È PARSO **STRANO** FIN  
DAL PRIMO ISTANCE.

IL GIORNO  
STESSO DEL SUO  
ARRIVO HO AVUTO  
QUELLA REAZIONE...  
E SUCCESSIVAMENTE È  
SOPRAVVENUTO AN-  
CHE UN **INCUBO**  
QUANDO MI SONO  
ADDORMENTATO  
NELLO STU-  
DIO.

ORA  
CHE CI PENSO,  
ERA PROPRIO **VICINO** A  
ME SUBITO DOPO IL MIO  
BRUSCO RISVEGLIO...  
RICORDATE HOLMES?

PERFETTAMENTE.  
SAREBBE IL CASO DI  
TENERE D'OCCHIO LA BE-  
STIOLA, NON SARÀ COME AI  
VECCHI TEMPI, MA SI TRATTA PUR  
SEMPRE DI UN PICCOLO **MISTERO**...

LA MATTINA SEGUENTE...

**PRESTO, LOVECRAFT!**  
IL NOSTRO AMICO FELINO STA INIZIANDO AD AGITarsi. FORSE È ARRIVATO IL MOMENTO ADATTO PER FAR LUCE SUL SUO BIZZARRO COMPOR-TAMENTO.

E AL CONTEMPO POTREMO ANCHE TRANQUILLIZZARE QUELLE CARE VECCHINE. **FATEMI STRADA!**

E' GIÀ DA UN PO' CHE MIA-GOLA COSÌ...

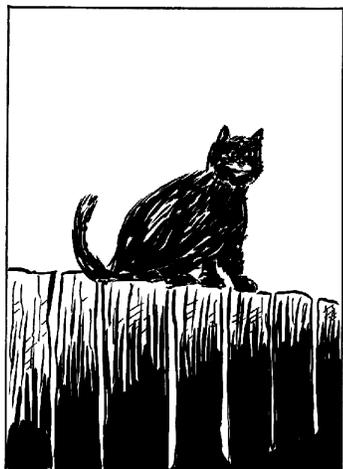


FORSE CI HA SENTITO... E ORA SEMBRA CHE SE NE STIA AN-DANDO.

**PRESTO, LOVECRAFT!**  
STA USCEN-DO!



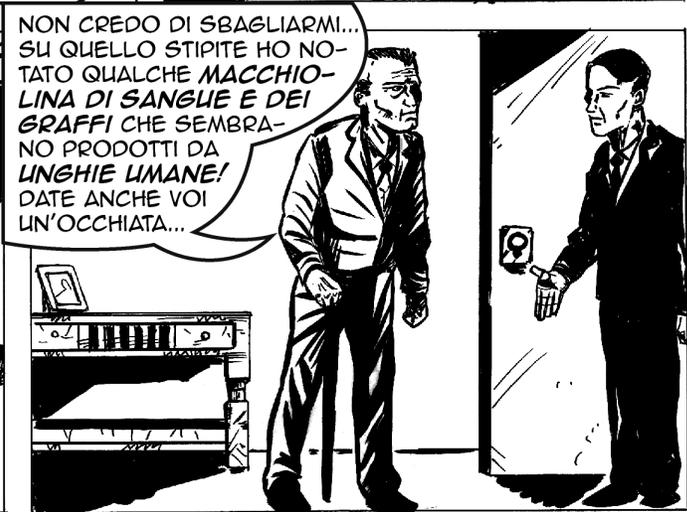
SEGUIAMOLO...





SEMPRE PIÙ INSOLITO... HA VAGATO QUA E LÀ PER LE CASE DEL QUARTIERE, MA SEMBRA ABBIA DECISO DI FERMARSI PROPRIO IN QUESTA.





QUALCHE TEMPO DOPO...

ED ECCO IL NOSTRO AMICO CHE VA AL LAVORO. SECONDO LE MIE OSSERVAZIONI NON DOVREBBE TORNARE A CASA FINO A STASERA.

BENE. QUELLO CHE STIAMO PER FARE NON MI PIACE PER NIENTE, QUINDI CERCHIAMO ALMENO DI SBRIGARCI...



SEMBRA CHE IL NOSTRO AMICO A QUATTRO ZAMPE SIA GIÀ QUI.

IL MIAGOLIO PARE VENIRE PROPRIO DAL SEMINTERRATO. ANDIAMO A VEDERE.

SE NON FOSSE IMPOSSIBILE, DIREI QUASI CHE I VERSI PROVENGANO ADDIRITTURA DA DENTRO QUELLA PARETE.

FATE ATTENZIONE, LOVECRAFT, E'SANGUE!



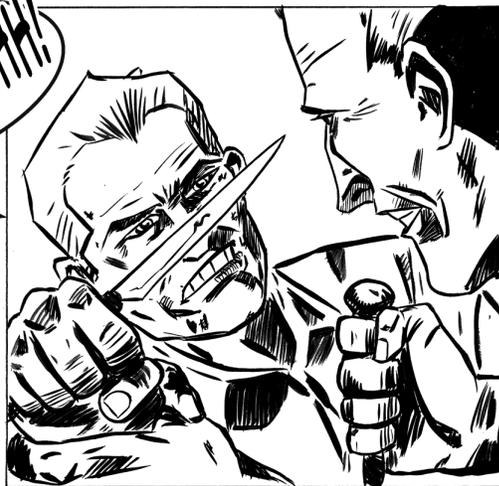
NON VI SBAGLIATE... PRENDETE L'UNO DI QUEGLI ATTREZZI E DATEMI UNA MANO. I MATTONI SONO STATI SMOSSI DI RECENTE!

AVETE VISTO QUESTI OGGETTI? SONO SPAVENTOSI!



GUARDATE, HOLMES! SEMBRA CHE CI SIA QUALCOSA...







POVERA AGATHA...  
ALMENO LE ABBIAMO  
RESO GIUSTIZIA.

UN OMICIDIO  
D'AVVERO EFFERATO.  
CREDO DI IMMAGINARE  
I MOTIVI PER CUI HA  
MASSACRATO QUELLA  
INNOCENTE..



LA SUA BELLEZZA...  
ERA LA STESSA DI UNA  
BESTIA SELVATICA...  
MI HA ATTRATTO...  
MI HA STREGATO...

MI HA  
COSTRETTO...  
MI HA SEGUITO:  
MA VOLEVA  
TORMENTARMI...  
HO DOVUTO!!!  
ULTHAR IA  
IA PUCH'TH  
YONDAH  
KWAHHH...



PAZZO... TOTALMENTE  
PAZZO COME TUTTI  
QUEGLI ALTRI  
CULTISTI!!!

NO,  
AMICO MIO,  
È SOLO UNO  
SQUILIBRATO  
COME TAN-  
TI.



PER FORTUNA LO ABBIAMO CATTURATO.  
PROBABILMENTE LA POLIZIA TROVERÀ  
ALTRI CADAVERI IN QUELLE PARETI...  
O FORSE NO... QUANTOMENO  
ABBIAMO EVITATO SENZA  
DUBBIO ULTERIORI  
ASSASSINII...

AVETE RAGIONE,  
MA ANDIAMO... LE  
ZIE SARANNO IN  
PENSIERO: SANNO  
ESSERE MOLTO  
APPRENSIVE!



ECCOVI DI NUOVO!  
DOVE ERAVATE  
FINITI?

AVETE VISTO PENNY?  
E' DA STAMATTINA  
CHE NON SI  
TROVA!

A DIRE IL VERO,  
LO ABBIAMO INCONTRATO,  
MA NON SAPPIAMO DOVE SIA ANDATO.



HOWARD, HOWARD... SEI IL  
SOLITO SBADATO! PENNY  
È UNA FEMMINA!!! NON  
LO HAI NOTATO... E NEM-  
MENO CHE HA UN  
OCCHIO AZZURRO  
E UNO MARRONE,  
CI SCOMMETTO!!!



HAI RAGIONE! ORA CHE CI  
PENSO, NON CREDO RIVE-  
DREMO PIÙ LA NOSTRA  
PICCOLA AMICA. ORMAI  
HA TROVATO CIÒ CHE  
STAVA CERCANDO...

FINE

Una produzione  
**Cagliostro E-Press**

Hanno collaborato  
**Ambrose Scott  
Umberto Sisia  
Andrea Manfredini**

Collana  
**KM0**  
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale  
**Filippo Burighel**

Capo Redattore  
**Claudio Franchino**

Progetto Editoriale  
**Cagliostro E-Press**

Info e contatti  
www.cagliostroepress.com  
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano  
liberamente all'opera  
letteraria di Sir Arthur  
Conan Doyle e alla vita e alle  
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro  
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016  
Cagliostro E-Press Ass.  
Culturale.

Questa edizione digitale è  
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono  
rilasciati gratuitamente.

## NECRONOMICON

**Camillo Bongiovanni**  
Sceneggiatore dell'episodio sei

Nasce a Genova nel 1975. Dopo il diploma di Maturità Classica si iscrive inespugnabilmente ad Ingegneria Edile, laureandosi nel 2002. Da sempre appassionato di fumetti, a cominciare da Topolino, ancora adolescente si lascia trascinare nel gorgo dei comics made in Usa. Lettore Marvel da più di 20 anni, scopre poco più tardi anche la DC e la produzione Bonelli. Oggi legge un po' di tutto (anche qualche manga), cercando di ritagliarsi in mezzo ai diversi impegni professionali qualche momento giornaliero per i fumetti, non trascurando il suo primo amore, ossia la letteratura. Amante del noir, della fantascienza e del fantasy, non disdegna i saggi ed i romanzi storici o i grandi classici. Tra i suoi autori preferiti, se costretto ad una scelta, Asimov, George Martin, Ellroy, Stark, Chandler e Tolstoj. Ha esordito con Cagliostro E-Press che lo ha selezionato per partecipar-

re alla realizzazione del progetto "221B Baker Street, London 1927: Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft" e del progetto "Giganti d'Acciaio".

**Umberto Mario Garipoli**  
Disegnatore dell'episodio sei

Nasce il 17 gennaio del 1989 in provincia di Milano. Le sue prime parole sono state "mamma", "papà" e "matita". La sua passione per la nona arte si manifesta già in tenera età quando impara a leggere grazie ai fumetti. Conseguisce la maturità artistica nel 2008 e nel 2011 si diploma presso la scuola del fumetto di Milano. Selezionato da Cagliostro E-Press, la storia disegnata per la realizzazione di questo volume rappresenta il suo esordio fumettistico..

## LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su [www.cagliostroepress.com](http://www.cagliostroepress.com)  
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: [info@cagliostroepress.com](mailto:info@cagliostroepress.com)  
Per acquistare il volume on line: [km0.cagliostroepress.com](http://km0.cagliostroepress.com)  
Metti "mi piace": [facebook.com/CagliostroEPress](https://facebook.com/CagliostroEPress)

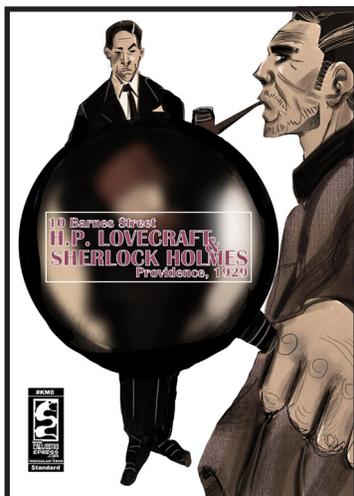
## PREVIEW



10 Barnes Street  
**H.P. LOVECRAFT &  
SHERLOCK HOLMES**  
Providence, 1929  
Episodio Sette  
Luglio 1929

Prossimamente on line su  
[www.cagliostroepress.com](http://www.cagliostroepress.com)

# IL VOLUME



**10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes**  
220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opaca.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di raccordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovagliari, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

**Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes**  
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

**Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>**