

10 Barnes Street H.P. LOVECRAFT & SHERLOCK HOLMES Providence 1929



L'AVVENTURA DEL CUBO BIANCO

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929



EP05di12
Maggio 1929
L'avventura del
cubo bianco

Soggetto e
Sceneggiatura
Stefano Bonazzi

Disegni
Michele De Sanctis

Copertina
Albano Scevola

Lettering
Massimo Ginatempo

Grafica
e Impaginazione
Cagliostro E-Press

**10 Barnes Street,
Providence 1929:
H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes**
è stato creato da
**Filippo Burighel
e Piero Viola**
sviluppo grafico
Ugo Verdi

**H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes**
fa parte dell'
IrregularVerso

Publicato on line il
14/07/2016

INFO INTRO

Maggio 1929: Holmes, HPL e il cubo bianco

a cura di Umberto Sisia

“L'avventura del cubo bianco” parrebbe continuare ed intensificare il tono onirico che già era presente nell'avventura precedente, ma il tutto pare avvenire non proprio così pedissequamente. Se in precedenza, infatti, le allucinazioni di Holmes e Lovecraft provocate dal the drogato erano l'oggetto principale del racconto e, di conseguenza, proprio da esso provenivano i sogni dei personaggi, stavolta l'esperienza – unicamente compiuta da Holmes – è invece quella di una sorta di viaggio extracorporeo, un superamento dei limiti fisici della nostra umanità che consentono prima il ritrovarsi in quel luogo di mezzo che si rivelerà il cubo bianco, poi il trascendere verso le realtà ulteriori delle Terre del Sogno; un'altra delle innumerevoli invenzioni lovecraftiane che nella nostra serie si rivelano ancora una volta niente affatto immaginarie. O meglio, niente affatto concrete poiché costitutivamente esse nell'universo dell'autore di Providence costituiscono una realtà altra, raggiungibile con la mente e solo con essa. L'andamento della vicenda prende certo lo spunto dall'agire di uno dei tanti agenti di Moriarty, ma si tratta solo di un punto di partenza per mezzo del quale nell'indagine

di Holmes (nel cubo) e di Lovecraft (la sua guida fuori da esso) è lecito raggiungere la misteriosa località di Kadath e Perkins, l'obiettivo della loro caccia intento a riti abominevoli e invocazioni proibite. Ai cospicui riferimenti lovecraftiani inseriti nell'avventura da Stefano Bonazzi, dà vita il disegnatore Michele De Sanctis, che manifesta una notevolissima e degna di nota evoluzione del proprio segno. Se già in “221b” era stato possibile apprezzare la densità e il gusto espressivo e intenso della sua inchiostrazione, adesso egli raffina ulteriormente anche il proprio segno raggiungendo un ulteriore miglioramento nel proprio percorso personale ed una maggiore armonia nel buon disegno complessivo che già precedentemente aveva dimostrato. Nell'apparente semplicità del rappresentare la prigionia eterea di Holmes, il cubo bianco, si manifesta, invece, il deciso contrasto della storia fra la luminescenza delle pareti del medesimo e il nero che tutto avvolge e che trapela tramite le fratture delle sue pareti. Una metafora efficace della filosofia narrativa di H.P.L., dopotutto, e della sua ben nota tematica delle “cose” che si fanno strada nella nostra banale e rassicurante realtà.

È EVIDENTE: MI STO SVEGLIANDO...

MA IL PUNTO NON È
TANTO COSA STO
FACENDO QUANTO
PIUTTOSTO...





TUTTO INIZIÒ CON L'ASSASSINIO
DI RANDOLPH CARPENTER,
ANTROPOLOGO E BUON AMICO
DI LOVECRAFT.



LO STUDIOSO ERA APPENA
TORNATO DA UNA LUNGA
PERMANENZA IN AUSTRALIA,
DOVE AVEVA STUDIATO USI
E COSTUMI DEGLI ABORIGENI.



IN VIRTÙ DELL'AMICIZIA CON LOVECRAFT
INIZIAMMO AD INVESTIGARE SULL'OMICIDIO,
ACCOMPAGNATI DALL'ASSISTENTE DI
CARPENTER, HENRY PERKINS.



SEMBRAVA FOSSIMO
IN UN VICOLO CIECO
FINO A QUANDO NON
TROVAI DEGLI APPUNTI
DI CARPENTER SCRITTI
CON INCHIOSTRO
SIMPATICO, IN CUI DI-
CHIARAVA I PROPRI
DUBBI SU COLUI...



... CHE LO POTEVA VOLER MORTO.

UN'IRRUZIONE! COSÌ SPERAVAMO
DI COGLIERE DI SORPRESA
L'ASSASSINO...



...MA L'UOMO ERA
GIÀ FUSSITO ALTROVE.



IN COMPENSO TROVAMMO
IL DIARIO AUSTRALIANO
DI CARPENTER.

MA COSA AVEVA
SCOPERTO DI
COSÌ IMPORTANTE
IN AUSTRALIA DA
CONDURLO ALLA
MORTE?

PERCHÉ
NON LO
RICORDO?



HOLMES,
MI SENTITE?





HOLMES, SONO
IO, LOVECRAFT



STATE SOGNANDO,
HOLMES. AVETE
INSEGUITO PERKINS
NEL REGNO DI
MORTEO...

CARPENTER INDAGAVA I SOGNI E
AVEVA APPRESO DAGLI ABORIGENI IL
MODO DI VIAGGIARE ATTRAVERSO
DI ESSI. QUESTA SCOPERTA GLI È
COSTATA LA VITA



AVEVA INOLTRE
SCOPERTO CHE IN
QUESTA DIMENSIONE
ESISTE UN MONTE
CHIAMATO KADATH
DA CUI SI PUÒ
RAGGIUNGERE OGNI
COSA SI DESIDERI
NEL MONDO REALE...



E QUI ENTRA IN GIOCO PERKINS!!!



EGLI È COMPLICE DI
MORIARTY! VUOLE
USARE KADATH PER
TROVARE IL
NECRONOMICON!



PER
QUESTO VI HO
MESMERIZZATO
COME HA INDICATO
CARPENTER NEI SUOI
APPUNTI: DOVETE
CATTURARE PERKINS
PRIMA CHE SIA
TROPPO TARDI!







L'ESSERE
È ARRIVATO E,
NONOSTANTE
L'ASPETTO, SEMBRA
DOCILE. PROVO A
CAVALCARLO...



LOVECRAFT,
ORA PROVERÒ
A DIRIGERMI
VERSO KAD...



AAATH...

INCREDIBILE! È
COME SE QUESTA
BESTIA CAPISSE
IMMEDIATAMENTE
I MIEI DESIDERI.

PRUDENZA, HOLMES!
NON SAPPIAMO ANCORA
COSA VI ASPETTA!



STATE
TRANQUILLO. TRA
POCO SARÒ ARRIVATO
E SCOPRIRÒ L'EPILOGO
DI QUESTA ASSURDA
VICENDA.





MIO DIO!



ALCUNI GIORNI DOPO.
OSPEDALE PSICHIATRICO
DI PROVIDENCE.



10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
**Ambrose Scott
Umberto Sisia
Andrea Manfredini**

Collana
KM0
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita e alle
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

NECRONOMICON

Maggio, arriva la primavera a Providence, e con sé porta altri orrori per il duo Lovecraft-Holmes made in Cagliostro. Qui ritroviamo ai testi Stefano Bonazzi, che faceva il suo esordio in Cagliostro e Michele De Sanctis che si riproponeva dopo la storia disegnata nel precedente volume dedicato al team-up tra il Dr. Watson e Lovecraft. Da allora sia Bonazzi che De Sanctis si sono imposti come autori "senior" di Cagliostro. Stefano Bonazzi ha scritto due episodi della nuova epopea fantascientifica di Cagliostro, ovvero l'Incrociatore "Stellare Emilio Salgari". Mentre De Sanctis è passato nello staff di Daryl Dark dove

ha realizzato un episodio della prima stagione, ovvero il numero 7, "Una vita per una vita" ed è lavoro nella seconda stagione dell'Irregolare di Baker Street sull'episodio zero in cui scopriremo tante cose sugli inizi di Daryl e Hardo. Altra coppia di detective, uno inglese e uno americano, stavolta ai giorni nostri. Siamo convinti che i più attenti si sono accorti che nell'IrregularVerso le coppie di detective sono sempre fatte da un americano (Lovecraft, Hardo) e da un inglese (Watson, Holmes, Daryl). Tra le ex-colonie e il vecchio impero c'è un legame che travalica la storia e l'oscurità...

LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su www.cagliostroepress.com
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: info@cagliostroepress.com
Per acquistare il volume on line: km0.cagliostroepress.com
Metti "mi piace": facebook.com/CagliostroEPress

PREVIEW



A giugno, il solitario di Providence e il detective londinese dovranno vedersela con una paura vecchia come l'umanità e forse come il mondo stesso, quella del gatto nero.

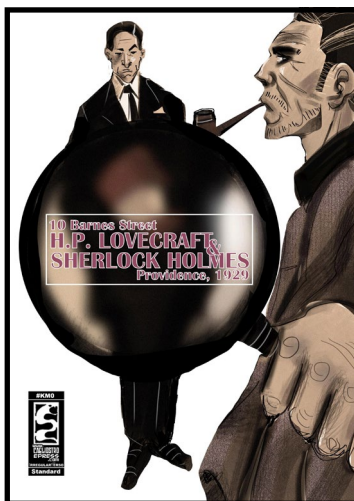
10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

Episodio cinque

Giugno 1929

L'avventura del gatto nero
Prossimamente on line su
www.cagliostroepress.com

IL VOLUME



10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificata opaca.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di raccordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovaglieri, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turris, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>