

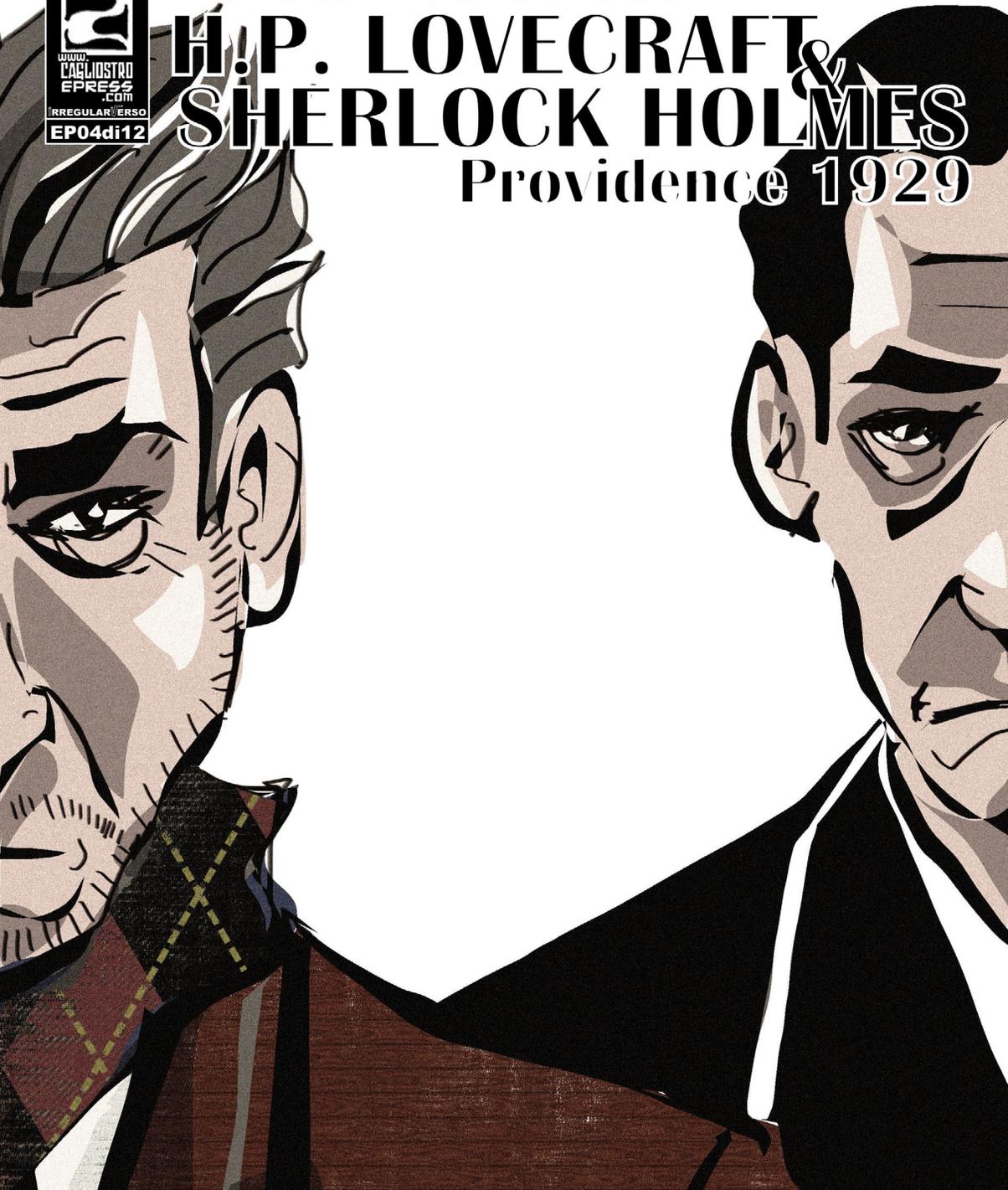


WWW.CALIOSTROEPRESS.COM
IRREGULAR ÉRSO
EP04di12

10 Barnes Street

H.P. LOVECRAFT & SHERLOCK HOLMES

Providence 1929



L'AVVENTURA DEL CUORE DI BRONZO



EP04di12
Aprile 1929
L'avventura del
cuore di bronzo

Soggetto e
Sceneggiatura
Alessio Sgarlato

Disegni
Christian M. Fedele

Copertina
Albano Scevola

Lettering
Massimo Ginatempo

Grafica
e Impaginazione
Cagiostro E-Press

10 Barnes Street,
Providence 1929:
H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
è stato creato da
Filippo Burighel
e Piero Viola
sviluppo grafico
Ugo Verdi

H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
fa parte dell'
IrregularVerso

Publicato on line il
14/07/2016

INFO INTRO

Aprile 1929: Holmes, HPL e il cuore di bronzo

a cura di Umberto Sisia

Arrivati alla quarta avventura abbandoniamo per un poco le atmosfere finora consuete per dirigerci in territori che hanno un preciso referente letterario e un'altrettanto precisa caratterizzazione di marca cinematografica.

Il primo collegamento è inevitabilmente a E.T.A. Hoffman nonché a uno dei testi più famosi della letteratura romantica e fantastica tout court, quel "Der Sandmann" ("L'uomo della sabbia") alla radice di mille altre esperienze narrative, dal Sandman originale, a quello ben più pregnante di Neil Gaiman, all'omonima canzone dei Metallica, per citare solo le prime derivazioni che mi si affacciano alla mente. La vicenda di Olimpia e di Coppelius trova qui una rielaborazione nell'immaginazione che i protagonisti della nostra vicenda siano appunto i discendenti dei personaggi hoffmaniani. E, ovvio, in una storia con tale antecedente letterario non potrà mancare l'attenzione circa le tematiche principali dell'autore tedesco, vale a dire gli automi, la riflessione sulla vita (artificiale o meno), il fascino per le possibilità della scienza (con una deriva che non è improprio prolungare anche verso le tematiche presenti nel "Frankenstein" di Mary Shelley).

Non manca nemmeno un tratto che stiamo iniziando a considerare comune ai racconti del

ciclo: nella definizione dell'ambientazione incontriamo in principio un personaggio, il prof. Pabodie, che sarà giustappunto uno dei futuri protagonisti di "At the mountains of Madness" (1931) di Lovecraft, antecedente di innumerevoli altre pellicole cinematografiche, in un intreccio fra la nostra realtà effettiva e quella finzionale e ucronica del racconto che risulta molto significativa. Altro tratto estremamente pregnante della storia di Alessio Sgarlato, il deciso tono "alla Hammer" del racconto. Fin dal mio primo approccio con esso ho sentito sia nelle modalità dell'architettura della vicenda che nell'andamento della stessa, che nello stile di scrittura un deciso riferimento a quel particolarissimo stile dell'horror cinematografico che ha fatto scuola e che si deve proprio alla suddetta casa inglese. Ai disegni, l'eccellente Christian Fedele che interpreta alla perfezione sia l'atmosfera cupa e opprimente dell'avventura che l'aspetto frammisto di grazia e bellezza da un lato, di orrida mostruosità sottesa dall'altro, di rigida inumanità dall'altro ancora che caratterizzano il complesso personaggio di Olimpia. Una storia ambientata ad Aprile, è vero, ma decisamente autunnale e pregna di una plumbea cappa di terrore.









AVETE DETTO VOI DI NON ESSERE UN TIPO COSÌ INTERESSANTE... SUVVIA, ILLUMINATECI SU QUESTA GUARIGIONE MIRACOLOSA



ALL'INIZIO OLIMPIA SEMBRAVA
SENZA SPERANZA: I SUOI MUSCOLI
SI IRRIGIDIVANO SEMPRE DI PIÙ CON
IL PASSARE DEI GIORNI...



DOPO VARI TENTATIVI
ACCETTAVI DI PROVARE
UN TRATTAMENTO SPE-
RIMENTALE PROPOSTO
DA UN MEDICO INGLESE
DI DUBBIA FAMA...

SÌ! MA AVEVA GIRATO TUTTA
L'EUROPA... I SUOI METODI
NON CONVENZIONALI NON
ERANO AMMESSI IN MOLTI
OSPEDALI... NON AVREI MAI
ACCETTATO NEMMENO IO,
SE NON FOSSI STATO
TANTO DISPERATO...

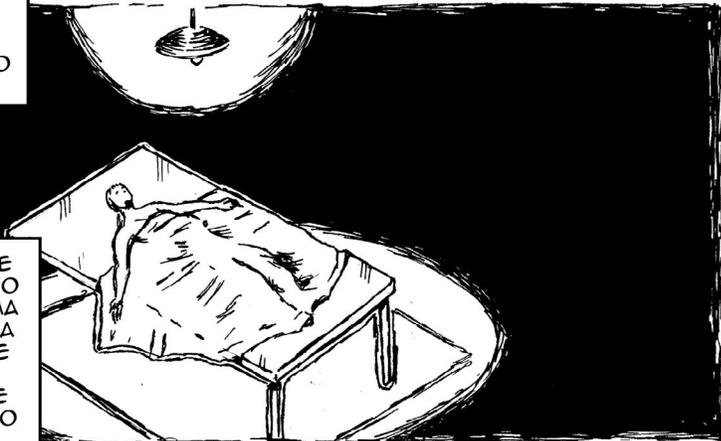


AVETE DETTO
INGLESESE?

E DOVE SI TROVA ADESSO QUESTO
GENIALE E CONTROVERSO DOTTORE?

È TORNATO IN EUROPA
OLIMPIA È GUARITA E I
SUOI SERVIZI NON SONO
PIÙ RICHIESTI.

SPERO CHE IN FUTURO LE
SUE TECNICHE DIVENGANO
DI DOMINIO PUBBLICO, MA
NON PERMETTERÒ CHE LA
PRODIGIOSA GUARIGIONE
DI MIA FIGLIA DIVENGA
OGGETTO DI STUDI COME
UN QUALSIASI FENOMENO
DA BARACCONE...









MIO NONNO AVEVA SCOPERTO
IL MODO PER CREARE L'ILLUSIONE
DELLA VITA IN UN CORPO INERTE.



MA A ME NON BASTAVA
UN'ILLUSIONE! VOLEVO
FAR VIVERE MIA FIGLIA

PER FAR SOPRAVVIVERE OLIMPIA BISOGNAVA
PRESERVARE SIA IL SUO CERVELLO CHE IL
SUO CUORE.



MA ESSO ERA MALATO
COME PURE GLI ALTRI
SUOI ORGANI E PERCIO
SI SONO RESI NECESSARI
DEI "DONATORI".

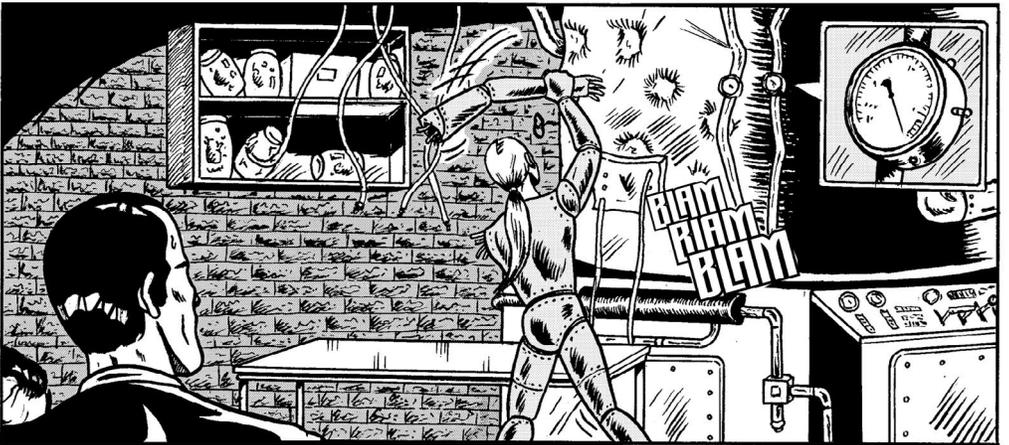
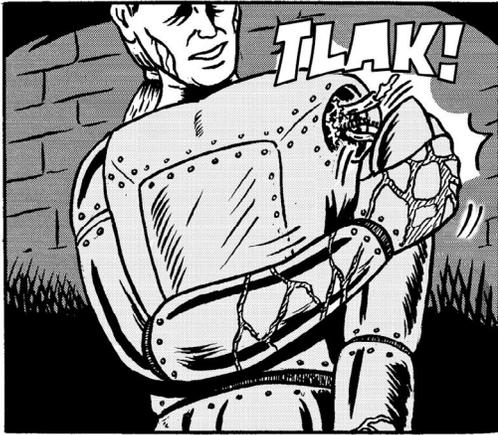
COSI', IN ATTESA DI PERFEZIONARE
LA TECNICA, CI ARRANGIAMO CON
UN CUORE NUOVO DI TANTO
IN TANTO.

PER UN PO' CI HA AIUTATO
IL PERSONALE DELLA CASA, MA
POI OLIMPIA HA IMPARATO DA SOLA
A PROCURARSI CIÒ CHE LE SERVE!

ORA BASTA!









ANCORA UN BUCO NELL'ACQUA . NESSUNA PROVA CHE MORIARTY E KOEPPER FOSSERO COMPLICI E ABBIAMO RISCHIATO LA MORTE INVANO, SOLO PER ASSISTERE A INDICIBILI MOSTRUOSITÀ SENZA NOME...

PERÒ NON CREDO SIA STATO INUTILE... STANOTTE ABBIAMO IMPARATO L'ULTIMA LEZIONE DEL PROF. KOEPPER. ABBIAMO SCOPERTO QUALI TERRORI PUÒ CREARE LA PAURA..



SÌ, PROPRIO DENTRO DI NOI...

FINE

Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
**Ambrose Scott
Umberto Sisia
Andrea Manfredini**

Collana
KM0
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita e alle
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

NECRONOMICON

Aprile dolce dormire, dice il detto, peccato che come abbiate appena avuto modo di leggere, a Providence questa masima non vale. In questo numero avete ritrovato ai disegni Christian M. Fedele che aveva partecipato anche al progetto "Watson & Lovecraft" precedente a questo, precisamente aveva disegnato il numero 5, quello di maggio 1927 intitolato "L'Avventura del mercantile alla deriva", scritto da Michele D'Angelo. Come avrete notato in questo sequel degli avvenimenti che nel 1927 hanno visto protagonisti il Dottor Watson e H.P. Lovecraft a Londra, ci sono molti autori che hanno

partecipato al precedente progetto. Questi "senior", come li chiamiamo noi affettuosamente, sono la nostra colonna portante di questi anni dedicati ai progetti dell'IrregularVerso e quindi ci sembra doveroso ringraziarli tutti da queste colonne. In questi anni Cagliostro si è ancor di più trasformata in bottega, fucina di talenti. Alcuni sono anche riusciti a spiccare il volo verso Aurea e altri editori. Siamo orgogliosi di tutti loro. Quelli che sono andati altrove e quelli che sono ancora qui insieme a noi. In fondo il nostro lavoro è quello di valorizzare nuove idee e nuovi talenti e noi siamo felici di questo.

LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su www.cagliostroepress.com
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: info@cagliostroepress.com
Per acquistare il volume on line: km0.cagliostroepress.com
Metti "mi piace": facebook.com/CagliostroEPress

PREVIEW



A maggio, il solitario di Providence e il detective londinese dovranno vedersela con la terribile simmetria del cubo bianco che porta in una dimensione onirica misteriosa

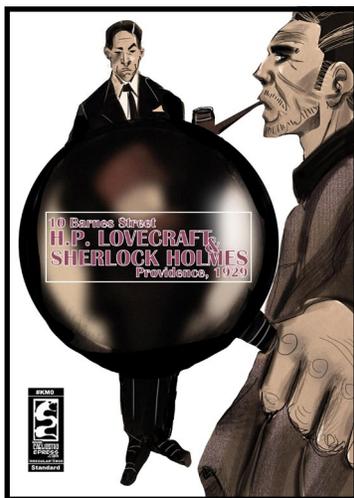
10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

Episodio cinque

Maggio 1929

L'avventura del cubo bianco
Prossimamente on line su
www.cagliostroepress.com

IL VOLUME



10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opaca.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di ricordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovaglieri, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>