



WWW.CAGLIOSTRO
EPRESS
.COM
IRREGULAR ERSO
EP03di12

10 Barnes Street H.P. LOVECRAFT & SHERLOCK HOLMES Providence 1929



L'AVVENTURA DEL NEMICO INTERIORE

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929



EP03di12
Marzo 1929
L'avventura del
Nemico Interiore

Soggetto e
Sceneggiatura
Vittorio Sossi

Disegni
Alberto Duca

Copertina
Albano Scevola

Lettering
Claudio Franchino

Grafica
e Impaginazione
Cagliostro E-Press

10 Barnes Street,
Providence 1929:
H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
è stato creato da
Filippo Burighel
e Piero Viola
sviluppo grafico
Ugo Verdi

H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
fa parte dell'
IrregularVerso

Publicato on line il
14/07/2016

INFO INTRO

Marzo 1929: Holmes, HPL e il nemico dentro

a cura di Umberto Sisia

Dopo due storie di marca prettamente lovecraftiana, passiamo a una vicenda che mette nel focus prevalentemente la personalità del Detective. Certo non manca la presenza di mostri e creature e Lovecraft dopotutto è motore dell'innesco della vicenda, ma senza dubbio la parte del leone la fanno soprattutto il delirio e la materializzazione dei propri fantasmi che prende vita nella mente di Holmes. Ma, come sappiamo, egli non è uno come tutti gli altri e la sua mente può essere confusa, ma la scienza della deduzione risulterà sempre più forte.

Così, se compare un deciso riferimento di partenza alla banda degli Irregolari di Baker Street e al singolare tipo di rapporto che – non tanto nei racconti del canone, quanto in quelli apocrifi – lega l'investigatore ai propri ragazzi, un rapporto capace di mettere in gioco la sua decisione e farlo tentennare su quello che è giusto oppure no, Holmes è decisamente in grado di superare il passato e andare avanti. Una storia molto onirica quella di Vittorio Sossi, dunque, ove la trama gialla - se vogliamo - si risolve in modo abbastanza rapido una volta che Holmes abbia regolato i conti con il proprio "nemico interiore", appunto, e che vede per la prima volta la presenza nel ciclo di avventure di due dei personaggi secondari di lusso delle nostre storie, vale a dire le

zie di Lovecraft, Annie Gamwell e Lillian Clark, che gli autori in cui esse compariranno hanno scelto simpaticamente di rappresentare in un modo in qualche maniera ironico, alla stregua delle vecchie zie di "Arsenic and Old Lace" di Frank Capra (1944), ma senza tutto il sottotesto di humour nero presente nella pellicola. Ai disegni della storia il collaudato Alberto Duca, che in questa occasione al segno più netto adottato nella sua precedente realizzazione in "221b" ha privilegiato, pur nell'eleganza, nella pulizia e nella precisione a lui consuete, un'inchiostrazione più dark e tratteggiata, in linea con la rappresentazione dei meandri più oscuri della mente ai quali la vicenda vuole dare vita. Il suo Holmes in Stetson (palese omaggio al Doctor Who interpretato da Matt Smith, il quale – quando anch'egli si reca in America – indossa appunto questo cappello?) ha il piglio e la personalità delle rappresentazioni più classiche del personaggio. Immergiamoci dunque in questa vicenda alle soglie fra l'allucinazione e la realtà e scopriamo la radice dell'intrigo. Possiamo forse già immaginarla, ma siamo poi del tutto sicuri che in fin dei conti ciò che abbiamo immaginato non possa essere in qualche modo reale?

E' il dubbio che permane alla fine del racconto...



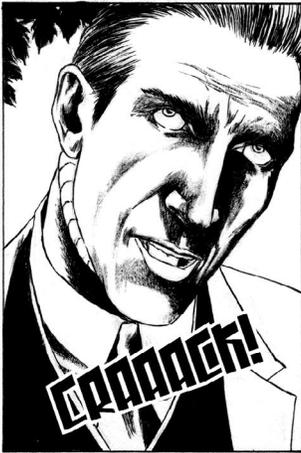
CHI LO HA UCCISO, RAGAZZO? CHI HA COMMESSO QUESTA ORRIBILE EFFERATEZZA?

IL NEMICO...
L'UNICO CHE NON SIETE RIUSCITO A SCONFIggERE, SIR.



IL NEMICO INTERIORE.
L'UNICO IN GRADO DI ANNIENTARVI, SIR HOLMES.







SEMBRA INSEGUIRE
QUALCUNO... MA NON
SI VEDE NESSUNO
DABBASSO...



OH! CHE DISASTRO!
CHE DISASTRO ABO-
MINEVOLE!

DOVE
SARÀ FINITO
IL NOSTRO BENE-
DETTO RAGAZZO?
È COSÌ IMPREVE-
DIBILE!

VOSTRO NIPOTE
AVEVA UNA GRAN
FRETTA, SIGNORE

OH,
SIGNOR HOLMES,
SEMBRAVA IMPAZ-
ZITO!

STAVA BEVENDO CON
CALMA IL SUO THE,
QUANDO È IMPALLIDI-
TO COME SE AVES-
SE VISTO IL DIA-
VOLO IN PER-
SONA!

LUNA DOMANDA, SIGNORE:
QUESTA MISCELA DI TÈ È
NUOVA. AVETE CAMBIA-
TO FORNITORE?



OH, NO!
NON LO FAREMMO
MAI...È SEMPRE
MORESBY...





SI STA
SVEGLIANDO,
FINALMENTE...

MMM...



BENTORNATO
NEL MONDO DEI VIVI!
VI HO TROVATO SVENUTO
NEL PARCO E HO DOVUTO
PORTARVI A CASA SULLE SPALLE.

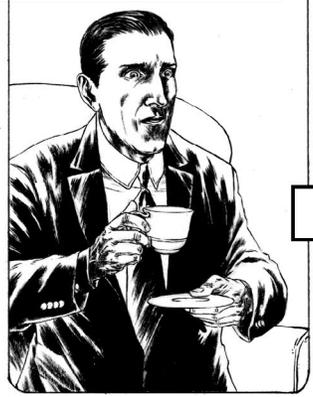


CALMATEVI!
NON SONO MICA IL
DIAVOLO IN PERSONA,
VOI MI OFFEN-
DETE!

AH!



SCUSATEMI,
HOLMES, SONO
CONFUSO. È STA-
TA UN'ESPERIENZA
SCONVOLGENTE.



STAVO PRENDENDO
IL MIO THE, QUANDO
L'HO VISTO!



IL NECRONOMICON,
INTENDETE?



UNO DEI SEGUACI DI DAGON!

ERA QUI PER IL LIBRO,
NE SONO SICURO!

SO BENE CHE NON CREDETE
AL MALE RACCHIUSO IN QUEL
GRIMORIO MALEDETTO...

...MA TEMO CHE PRESTO
POTRETE VERIFICARLO
PERSONALMENTE...

LA SOFFITTA...
LA CHIAVE!



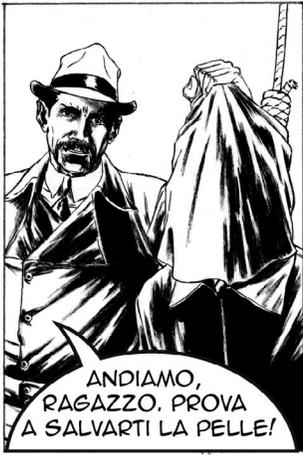
DRITTO DRITTO
NELLA TRAPPOLA!
TROPPO IMPULSIVO,
AMICO MIO...



QUI MANCA UNA
CHIAVE. IL QUADRO
È ABBASTANZA CHIA-
RO. DEVO AFFRET-
TARMI...



ECCOLO LAGGIÙ,
COME PREVEDEVO È
CONFUSO: È STATO
FACILE RAGGIUN-
GERLO.



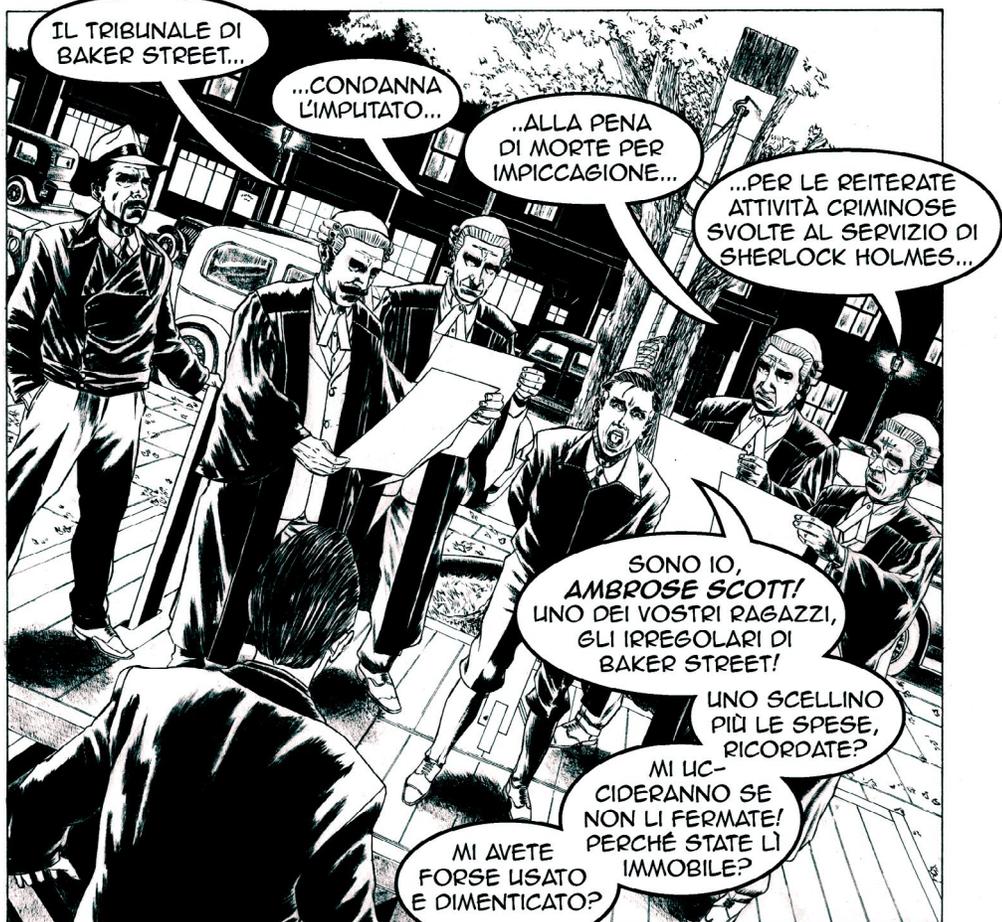
ANDIAMO,
RAGAZZO. PROVA
A SALVARTI LA PELLE!



NON PUÒ ESSERE LUI.
NON È POSSIBILE!



SIR HOLMES,
AIUTATEMI!



IL TRIBUNALE DI BAKER STREET...

...CONDANNA L'IMPUTATO...

..ALLA PENA DI MORTE PER IMPICCAGIONE...

...PER LE REITERATE ATTIVITÀ CRIMINOSE SVOLTE AL SERVIZIO DI SHERLOCK HOLMES...

SONO IO, AMBROSE SCOTT! UNO DEI VOSTRI RAGAZZI, GLI IRREGOLARI DI BAKER STREET!

UNO SCELLINO PIÙ LE SPESE, RICORDATE?

MI LIC- CIDERANNO SE NON LI FERMATE!

MI AVETE FORSE USATO E DIMENTICATO?

PERCHÉ STATE LÌ IMMOBILE?

MI RICORDO DI TE, AMBROSE, RICORDO FIN TROPPO BENE DI COM'ERI...



...E DI COME NON PUOI PIÙ ESSERE!

ALLORA LIBERATEMI! COMBATTETE! ERAVATE IL NOSTRO EROE...



ADDIO, AMBROSE, MI DISPIACE. HO PERSO FIN TROPPO TEMPO PREZIOSO...



HO SENTITO DEI RUMORI
IN SOFFITTA E SUBITO DO-
PO VI HO VISTO PRECIPIT-
TARVI FUORI COME UN
OSSESSO.



PER CUI LA CHIAVE MANCANTE
NON POTEVA CHE ESSERE
NELLE VOSTRE TASCHE...



LASSÙ NON C'ERANO
SEGNI DI EFFRAZIONE.
SIETE STATO VOI AD APRIRE
LA PORTA E A LASCIARE
LE UNICHE IMPRONTE.

CHE MI STA ACCADENDO?
STO IMPAZZENDO?



GIUSTO E SBAGLIATO
INSIEME, MIO CARO
AMICO.



LA CUSTODIA DEL
NECRONOMICON È
DIVENTATA UNA VERA
OSSESSIONE?

COSA INTENDETE DIRE?
VI BURLATE DI ME?

NO, ASSOLUTAMENTE.
LA CUSTODIA DEL LIBRO
È LA VOSTRA OSSESSIONE,
MA NON STATE IMPAZ-
ZENDO.

ANCH'IO
ULTIMAMENTE
HO DUBITATO DEL-
LA MIA SANITÀ
MENTALE.

FINO A OGGI...



AVEVO FREQUENTE-
MENTE ALLUCINAZIONI
DI UNA FORZA DEVASTANTE.
IO SONO UN ESPERTO DI
DROGHE, COME BEN
SAPETE....



...PERCÌ HO ANALIZZATO IL TABACCO DELLA MIA PIPA, IL THE, IL CIBO, MA NON HO TROVATO TRACCIA DI ALCUNA DROGA CONOSCIUTA...



LE POSSIBILITÀ QUINDI ERANO SOLO DUE: O MI STAVANO AVVELENANDO CON UNA SOSTANZA SCONOSCIUTA, O STAVO VERAMENTE IMPAZZENDO!



MA STAMATTINA HO AVUTO LA PROVA CHE NON ERO IL SOLO A DAR DI MATTO, E CHE, NEL VOSTRO CASO, POTEVO COLLEGARE L'ATTACCO ALLUCINATORIO CON QUALCOSA... IL THE!

COSÌ, VENUTO A CONOSCENZA DEL VOSTRO FORNITORE, VERIFICATO DA MORESBY SE AVESSE REALMENTE UN NUOVO GARZONE A BOTTEGA...



IL PASSO SUCCESSIVO E' STATO TENTARE UN'ANALISI COMPARATIVA CON IL THE, CHE CERTAMENTE POTEVA CONTENERE UN NUOVO TIPO DI DROGA.

E HO TROVATO UNA SOSTANZA PSICOTROPA DI ORIGINE SCONOSCIUTA SIA NELLA BEVANDA CHE NEL TABACCO DELLA MIA PIPA...



Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
**Ambrose Scott
Umberto Sisia
Andrea Manfredini**

Collana
KMO
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano liberamente all'opera letteraria di Sir Arthur Conan Doyle e alla vita e alle opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2016
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono rilasciati gratuitamente.

NECRONOMICON

Dopo una pausa invernale più lunga del previsto, rieccoci qui con le avventure di Lovecraft & Holmes a Providence. Abbiamo appena lasciato marzo del 1929, anno importantissimo, non solo per l'incontro ucronico dei nostri. Veniamo al dietro le quinte della storia. Nelle pagine disegnate da un sempre ottimo Alberto Duca, compare il personaggio di Ambrose Scott. In questo caso abbiamo voluto omaggiare il *nom de plume* del nostro consulente, importante collezionista ed esperto holmesiano, nonché animatore culturale di Uno Studio in Rosso - The Sherlock Holmes Society

of Italy. Cogliamo quindi l'occasione per salutare il Presidente, tutti i soci e tutti gli amici de Uno Studio in Rosso che ci hanno accolto con interesse e benevolenza al loro convegno tenutosi nel dicembre scorso presso la Casa Ascione - Museo del Corallo a Napoli. Confrontarsi con i massimi esperti italiani di Sherlock Holmes e di Sir Doyle, per noi Cagliostri è stata una esperienza unica. Abbiamo imparato tantissimo e la porteremo sempre con noi, sperando di poterla rifare ancora nel futuro. Appuntamento quindi al mese di marzo 1929 con la prossima avventura del team-up più ucronico che ci sia nel fumetto.

LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su www.cagliostroepress.com
Per scrivere a Lovecraft & Holmes: info@cagliostroepress.com
Per acquistare il volume on line: km0.cagliostroepress.com
Metti "mi piace": facebook.com/CagliostroEPress

PREVIEW



Ad aprile, il solitario di Providence e il detective londinese dovranno vedersela con una forma di vita artificiale in un caso che non potrà non toccare il cuore di tutti.

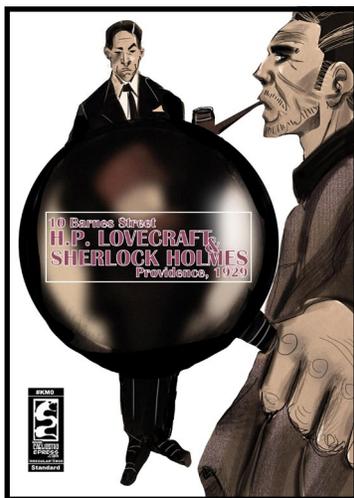
10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

Episodio quattro

Aprile 1929

L'avventura del cuore di bronzo
Prossimamente on line su
www.cagliostroepress.com

IL VOLUME



10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opaca.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di ricordo realizzate da Rolando Cicatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovaglieri, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Cicatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Cicatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Cicatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turreis, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>