

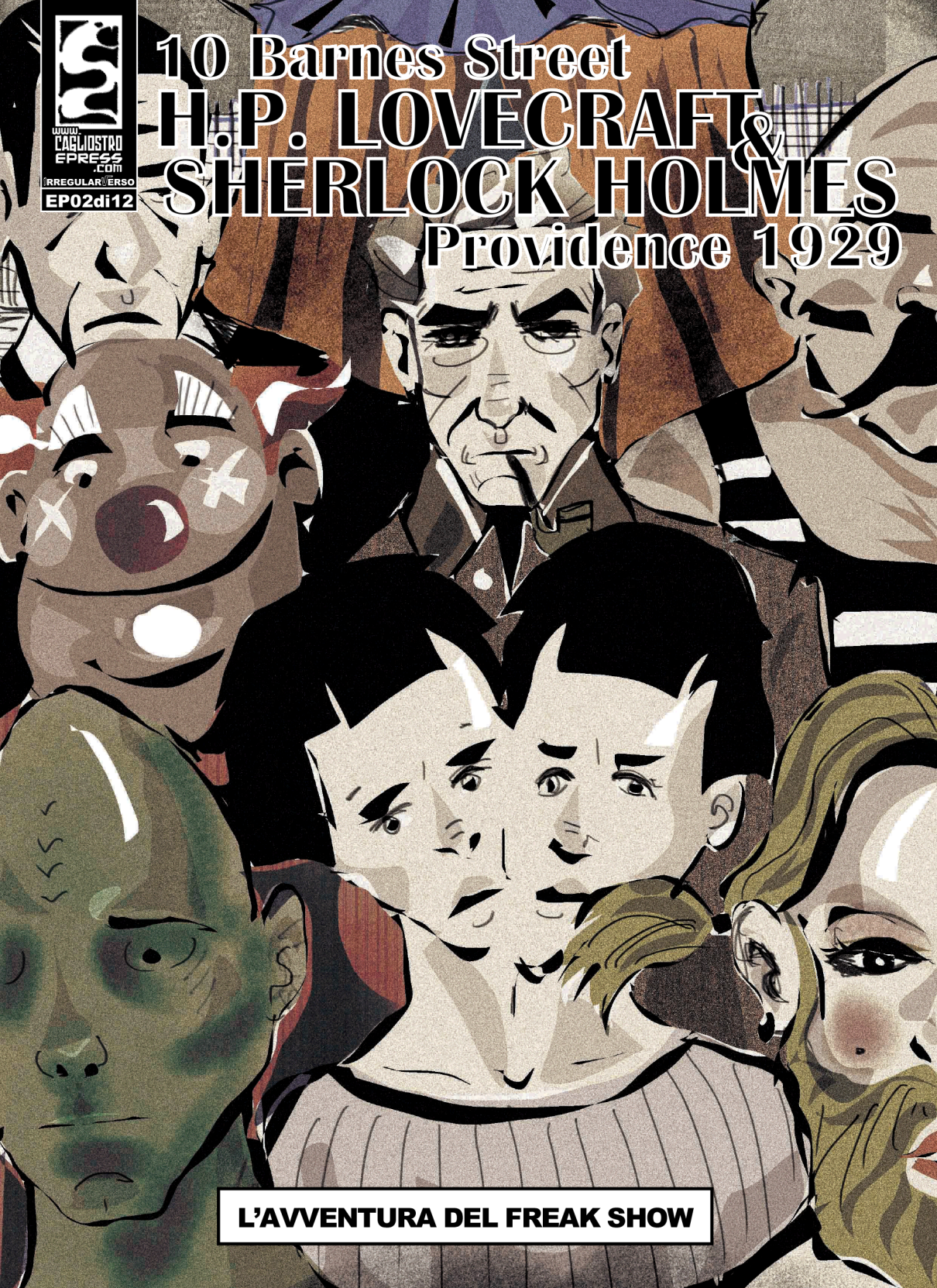


WWW.CAGLIOSTRO
EPRESS
.COM

IRREGOLARE

EP02di12

10 Barnes Street H.P. LOVECRAFT & SHERLOCK HOLMES Providence 1929



L'AVVENTURA DEL FREAK SHOW

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929



EP02di12
Febbraio 1929
L'avventura del
Freak Show

Soggetto e
Sceneggiatura
Alessandro Diele

Disegni
Enzo Iamundo

Copertina
Albano Scevola

Lettering
Massimo Ginatempo

Grafica
e Impaginazione
Cagliostro E-Press

10 Barnes Street,
Providence 1929:
H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
è stato creato da
Filippo Burighel
e Piero Viola
sviluppo grafico
Ugo Verdi

H.P. Lovecraft &
Sherlock Holmes
fa parte dell'
IrregularVerso

Publicato on line il
10/11/2015

INFO INTRO

Febbraio 1929: Holmes, HPL e il circo dei diversi

a cura di Umberto Sisia

Il Febbraio 1929 ci porta la storia scritta da Alessandro Diele e disegnata da Enzo Iamundo, "L'avventura del Freak Show".

Già anche solo il titolo non può che suggerire alla nostra memoria numerosi fonti. La più evidente, il film "Freaks" di Tod Browning, del 1932, uno dei capisaldi sulla tematica del rapporto dell'uomo con il diverso e del legame fra una mostruosità esterna e una (non necessariamente coincidente o visibile) deformità del tutto interiore. Innumerevoli potrebbero essere i riferimenti letterari e poi cinematografici che hanno segnato l'avventura: dal singolare gabinetto degli orrori messo in scena da Gustav Meyrink in "Il gabinetto delle figure di cera" al suo corrispettivo cinematografico di Paul Leni del 1924. Basti citare per ora questi, ma, al di là delle opere di fiction, è ampio il riferimento storico e cronachistico ai vari baracconi di curiosità che affollavano il mondo dell'"intrattenimento" di un passato non troppo distante. E, in questo senso, i vari fenomeni fisiologici che portano alla nascita dei cosiddetti "mostri" nell'ambito dei difetti genetici umani sono proprio alla base della storia e costituiscono il trampolino di lancio per una vicenda che invece si va nuovamente a inserire nel lovecraftiano più spinto. Obbligato il riferimento al caso dell'uomo elefante (ancora una volta con un

parallelo cinematografico celebre "The Elephant Man", David Lynch, 1980) il quale personaggio storico costituisce appunto il collegamento diretto con il mostro principale presente nella storia. Ma non finisce qui: tale sfondo del baraccone dei mostri è solo un'occasione per iniziare a verificare il raccordo fra il mondo di H.P.L. e quello di Holmes all'interno della serie. Dal lato del primo assistiamo a un incontro (?) con varie creature che sembrano prese dritte dritte dal Necronomicon e ne avvalorerebbero dunque la veridicità, cosa della quale Holmes non è affatto convinto. Dall'altro lato assistiamo a un'indagine che per la verità resta in larga misura sottintesa, ma tramite la quale osserviamo – o meglio comproviamo, poiché non ce ne siamo accorti certo noi ora – le immortali abilità del Detective nell'arte della deduzione, del travestimento e anche la caratteristica dell'ironia nei confronti degli amici (tratto caratteriale da non trascurare).

Alle matite e al pennello Enzo Iamundo che ha stavolta l'occasione di cimentarsi con la rappresentazione di creature mostruose per la quale, in verità, risulta decisamente portato. Cura delle ambientazioni e segno netto e pulito sono il marchio di fabbrica di questo giovane disegnatore che promette di mostrarci anche molte altre sorprese in futuro.

È UN ORGANO **STRANO**,
IL NOSTRO CERVELLO

INCREDIBILMENTE COMPLESSO...
UNA DELLE MACCHINE PIÙ
AVANZATE CHE ESISTANO...

EPPURE, SPESSO,
ANCHE COSÌ FACILE
DA **INGANNARE**...



IN QUEI GIORNI, SU RICHIESTA DELLA
POLIZIA, HOLMES LAVORAVA AD UN CASO
MOLTO IMPEGNATIVO SU CUI MANTENEVA
ANCHE CON ME IL MASSIMO RISERBO.



CARO
LOVECRAFT,
OGGI È STATA
DECISAMENTE
UNA GIORNATA
INTERESSANTE.

SIETE
IN CASA? VI
POSSO DISTUR-
BARE QUALCHE
MINUTO?



ERA NATURALE PER ME
ESSERE CURIOSO E ANSIOSO
DI RICEVERE INFORMAZIONI...

SONO SICURO
CHE VORRETE
ANCHE VOI SA-
PERE...OH!



EPPURE QUEL POMERIGGIO,
QUANDO RIENTRÒ A CASA
APPARENTEMENTE MOTIVATO
A PARLARE...

...IO NON ERO MATERIALMENTE
NELLE CONDIZIONI DI SOSTENERE
QUELLA CONVERSAZIONE.



BY JOVE,
LOVECRAFT!
VI SENTITE
BENE?

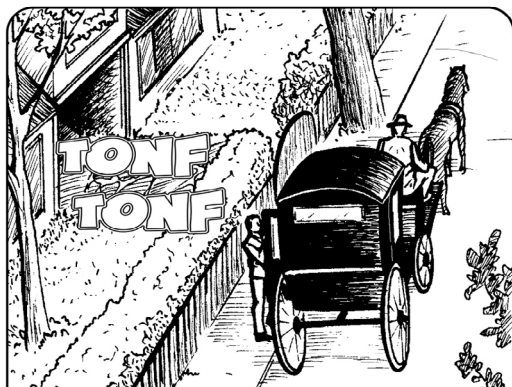
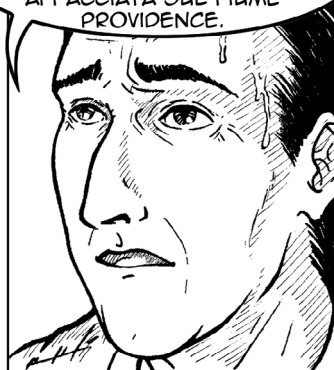


MI DISPIACE ACCOGLIERVI IN QUESTO STATO. PURTROPPO OGGI HO ASSISTITO AD ALCUNI EVENTI CHE MI HANNO ENORMEMENTE PROVATO.

NON VI CRUCCIATE; RACCONTATEMI QUANTO AVETE VISTO.

CI PROVERÒ... SARÀ SICURAMENTE UN BUON MODO PER RAZIONALIZZARE.

NEL POMERIGGIO MI SONO RECATO DA UN VECCHIO AMICO: UN MAGNATE DELL'INDUSTRIA TESSILE LA CUI VILLA SI TROVA ALL'ESTREMA PERIFERIA, QUASI AFFACCIATA SUL FIUME PROVIDENCE.



STAVO PER ANDARMENE QUANDO HO SENTITO UNO STRANO RUMORE, COME DI UN PASSO PESANTE ATTUTITO DALL'ERBA E HO DECISO DI SCOPRIRE DA DOVE PROVENISSE.

ERA UNA VISIONE CHE MAI AVREI CREDUTO POSSIBILE, SE NON NEI MIEI SOGNI PIÙ SFRENATI...



NON MI HA SCIOCCATO TANTO L'ASPETTO DI QUELLA CREATURA, MA IL FATTO CHE HO RICONOSCIUTO IN ESSA UNO DEGLI ORRORI DEL NECRONOMICON: AVEVO DI FRONTE A ME UN **ABITATORE DEL PROFONDO!**

DOVEVO SEGUIRLO!



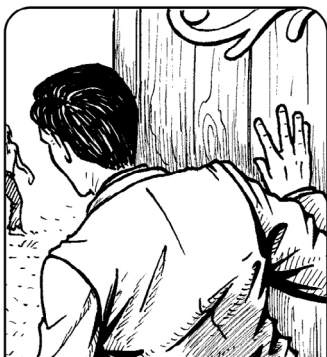
IN POCHI MINUTI HO RAGGIUNTO UNA DI QUELLE CAROVANE ITINERANTI DI MOSTRI E FENOMENI DA BARACCONI CHE ANCORA OGGI ATTRAGONO L'ATTENZIONE DEL PUBBLICO DI TUTTO IL MONDO. SI ERA STABILITA A DUE PASSI DAL FIUME.



MI SONO RIPARATO DIETRO
OGNI POSSIBILE ANFRATTO
PUR DI NON ESSERE VISTO.



IL MIO CUORE BATTEVA ALL'IMPAZZATA
MENTRE SULLA MIA
MENTE CALAVA UNA
NEBBIA DI DUBBI E
DOMANDE.



COSA CERCAVO IN QUEL
LUOGO POPOLATO DA
REIETTI? FORSE LA PROVA
CHE UN LIBRO DI FANTA-
STICHERIE SI NASCONDEVA
UN FONDAMENTO DI VERITÀ?

COSA MI ASPETTAVO
DI TROVARE?



QUALI
TERRIFICANTI
PORTENTI?

TU!
CHE CI FAI
QUI?



HO INIZIATO A CORRERE:
NON SAPEVO PIÙ NEMMENO
DOVE STESSI ANDANDO!





DOPO POCHI ISTANTI
MI SONO RESO CONTO
CHE IL MOSTRO NON
MI STAVA AFFATTO
SEGUENDO, NÉ AVEVA
DATO L'ALLARME.



HO INIZIATO A GUARDARMI
INTORNO CON MAGGIORE
ATTENZIONE...

...E HO NOTATO CHE IN QUEL
CAMPO VIGEVANO UNA CALMA
E UN SILENZIO INNATURALI.

HO VISTO NUMEROSE ALTRE CREATURE,
MA NESSUNA DI ESSE HA DATO L'IMPRES-
SIONE DI ACCORGERSI DI ME O DI
CONSIDERARE LA MIA PRESENZA CON IL
MINIMO INTERESSE.





HO INIZIATO A MUOVERMI
VERSO LA CARROZZA,
COME TRASPORTATO DA
UNA FORZA INVISIBILE.



IN QUALCHE MODO
MI FIDAVO DELLE
PAROLE DELL'ARABO...

ERO DAVVERO CONVINTO CHE
DIETRO QUELLE FINESTRE
SPORCHE SI CELASSE UN
PREZIOSO SEGRETO.



MA IL PROBLEMA
DEI SEGRETI NON
È TANTO CHE
SIANO TALI...



...QUANTO CHE NON
POSSIAMO SAPERE
IN ANTICIPO SE PRE-
FERIREMMO O MENO
CHE LO RESTASSERO.

ERA UN MOSTRO DAI LINEAMENTI
SOLO VAGAMENTE UMANI...



SE NON FOSSE STATO PER IL CORPO
DI DIMENSIONI CONTENUTE E PER
L'ASSURDITÀ STESSA DELL'IDEA,
AVREI GIURATO DI AVER AVUTO UN
INCONTRO DIRETTO CON IL TERRIBILE

CTHULHU!

SONO SCAPPATO IL PIÙ VELOCEMENTE
POSSIBILE E FACCIO QUASI FATICA A
RICORDARE IL PERCORSO DAL
FREAK SHOW A CASA



E ORA CHE HO RACCONTATO TUTTO
AD ALTA VOCE MI RENDO CONTO
DI QUANTO SIA STATO **RIDICOLO**
IL MIO COMPORTAMENTO.





ANZI, SAREBBE MEGLIO DIRE CHE IO MI RECAI SUL LUOGO IN CUI AVEVO VISSUTO QUELL'ASSURDO INCUBO.



IL VOCIÒ ECCITATO DELLA GENTE INTORNO A ME MI INFASTIDIVA E IL RITARDO DEL MIO OSPITE MI RENDEVA NERVOSO.





IL PUBBLICO REAGIVA RUMOROSAMENTE E CON UN'ECCITAZIONE CHE TROVAVO -NON SO NEANCH'IO PERCHÉ- FUORI LUOGO. FINCHÉ...



INFINE, PER CHIUDERE LO SPETTACOLO,
UN UOMO GIUNTO POCHÉ SETTIMANE FA
DALLA LONTANA ARABIA: UN INDIVIDUO
CONSIDERATO DA MOLTI ALLA
STREGUA DI UN **PROFETA!**



PROVATE
ANCHE VOI
A SOSTENERE
LO SGUARDO
DELL'ARABO
FOLLE!

MA
ATTENTI, PERCHÉ
GUARDANDOV
NEGLI OCCHI...



...SAPRÀ CARPIRE I VOSTRI
PIÙ PROFONDI **SEGRETI!**



UN'OMBRA DI
DUBBIO, TRADIMENTO
E CRUDELTÀ GRAVA
SU QUESTO LUOGO.
ORA VE LO
DIMOSTRERÒ!

GUARDATEMI.
GUARDATEMI! E
PRESTO TUTTO
SARÀ CHIARO!

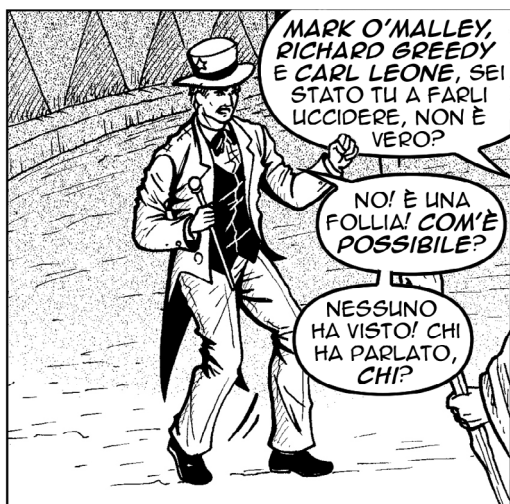


FU STUPEFACENTE: UNO DOPO L'ALTRO INTERPELLÒ VARI
SPETTATORI SCELTI A CASO E RACCONTÒ LE LORO VITE
CON UN'ACCURATEZZA IMPRESSIONANTE.



LE LORO REAZIONI
NON POTEVANO
ESSERE SIMULATE.
QUELL'UOMO SEM-
BRAVA DAVVERO IN
GRADO DI LEGGERE
NELL'ANIMA DELLE
PERSONE.

ERA FORSE POSSIBILE CHE
SI TRATTASSE DAVVERO DI
ABDUL ALHAZRED?





MANCAVANO A CONCLUDERE L'INDAGINE SOLO L'ARMA DEL DELITTO E UNA CONFESSIONE. LA PRIMA È STATA TROVATA QUESTO POMERIGGIO NEL CAMERINO DEL NANO. QUANTO ALLA SECONDA... È STATO IL PEZZO FORTE DI QUESTO SHOW.



QUANDO SONO RIENTRATO AVEVO TUTTE LE INTENZIONI DI PARLARVI ESPLICITAMENTE DELL'ACCADUTO, MA QUANDO AVETE ANTICIPATO LE MIE SPIEGAZIONI, MI SONO FATTO UN PO' PRENDERE LA MANO...



MI SEMBRA UN EUFEMISMO! E COMunque
CI SONO ANCORA TANTE COSE NON
SPIEGATE



PER
ESEMPIO?

COME FACEVATE AD AVERE TANTE
INFORMAZIONI DURANTE LA VOSTRA
ESIBIZIONE? LE PERSONE SCELTE
ERANO VOSTRI COMPLICI?



E SOPRATTUTTO... MOLTI INDIVIDUI CHE
SI ESIBIVANO NELLA VETRINA DI RILEY
SEMBRAVANO USCITI DIRETTAMENTE
DAL NECRONOMICON...



"CTHULHU"
AD ESEMPIO...
COME
POSSIBILE?

CARO
LOVECRAFT, È EVIDENTE CHE
NON C'ERANO COMPLICI TRA IL
PUBBLICO. SEMPLICEMENTE AVETE
SAGGIATO LA SCIENZA DELLA
DEDUZIONE AL SUO APICE.

CIRCA I "MOSTRI",
INVECE, È TUTTO
MOLTO BANALE.



LA SOMIGLIANZA DA VOI NOTATA
È SEMPLICEMENTE UNO SCHERZO
CHE VI HA GIOCATO IL VOSTRO
CERVELLO. OGNI PATOLOGIA
RISCONTRABILE SU QUEI CORPI
MARTORIATI, INFATTI, HA UNA
SPIEGAZIONE SCIENTIFICA

PRENDETE COLUI CHE
AVETE ASSOCIATO A
CTHULHU...



AVEVO GIÀ OSSERVATO
TUMORI ED ESCRESZENZE
SIMILI IN UN'ALTRA PERSONA
DA ME INCONTRATA, UN CERTO
JOSEPH MERRICK.

SONO DEFORMITÀ IMPRESSIONANTI
CHE IL NOSTRO CERVELLO È POR-
TATO A RIELABORARE...



...ASSOCIANDOLE
A QUALCOSA CHE
CONOSCIAMO. NON
PER NIENTE MERRICK
VENIVA CHIAMATO
"UOMO ELEFANTE".

INSOMMA, SONO CERTO
DI POTERVI TRANQUILLIZZARE
SENZA TEMA DI SMENTITA:
NESSUNA DELLE CREATURE
CHE ABBIAMO VISTO OGGI...

...AVEVA ASSOLUTAMENTE
NULLA DI SOPRANNATURALE.



FINE

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

Una produzione
Cagliostro E-Press

Hanno collaborato
**Ambrose Scott
Umberto Sisia
Andrea Manfredini**

Collana
KM0
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Filippo Burighel

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Queste storie si ispirano
liberamente all'opera
letteraria di Sir Arthur
Conan Doyle e alla vita e alle
opere di Howard P. Lovecraft.

10 Barnes Street © Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2015
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

NECRONOMICON

Dopo un anno del tempo reale, rieccoci anche questa volta rientrati da Lucca. Come già successo con "Watson & Lovecraft" a Lucca 2014, anche il volume di raccolta di "Lovecraft & Holmes" a Lucca 2015 si è comportato egregiamente, finendo per essere il secondo libro per venduto allo Spazio Cagliostro e ciò nonostante fosse uscito on line solo il primo episodio. Segno questo che i lettori si sono affezionati alla saga dell'IrregularVerso dei "nostri" HPL, Dr. Watson e Sherlock Holmes. Alla "banda" si sono uniti adesso anche Daryl Dark, il trisnipote di Holmes di questo universo, e il suo socio americano Hardo che

risolvono casi lovecraftiani nella Londra del presente. Immaginiamo cosa state pensando. Immaginiamo che domanda vi state già facendo: ma se fanno parte dello stesso universo, allora potrebbero anche incontrarsi... Potrebbero dare vita al Club degli Irregolari... Può darsi. Con la giusta congiunzione astrale potrebbe succedere prima di quanto vi immaginate. In attesa di annunci nell'immediato futuro e in attesa del prossimo episodio con protagonisti il solitario di Providence e il detective londinese, vi rimandiamo alla pagina successiva per tutte le info sul come acquistare il volume.

LINKS

Segui la serie:

visita l'IrregularVerso su www.cagliostroepress.com

Per scrivere a Lovecraft & Holmes: info@cagliostroepress.com

Per acquistare il volume on line: km0.cagliostroepress.com

Metti "mi piace": facebook.com/CagliostroEPress

PREVIEW



A marzo, il solitario di Providence e il detective londinese dovranno vedersela con il mostro più temibile e terribile che possa esserci: il nemico interiore.

10 Barnes Street
**H.P. LOVECRAFT &
SHERLOCK HOLMES**
Providence, 1929

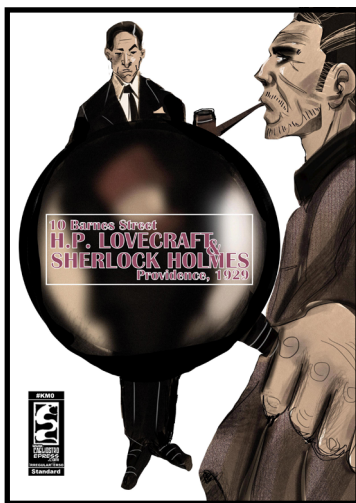
Episodio tre

Marzo 1929

L'avventura del nemico interiore

Prossimamente on line su
www.cagliostroepress.com

IL VOLUME



10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes 220 pagine - b/n - copertina a colori con alette plastificate opache.

Un pomeriggio di gennaio del 1929, rincasando nella sua casa al 10 di Barnes Street a Providence, H.P. Lovecraft trova ad accoglierlo una visita inaspettata che prende il tè con le zie: Sherlock Holmes. Il detective londinese è a conoscenza degli eventi che hanno visto protagonista Lovecraft insieme al Dr. Watson ed è giunto a Providence per avvertire il solitario che Robert Moriarty è anch'egli negli Stati Uniti e vuole rubare il Necronomicon. Lovecraft, che ha portato con sé il libro maledetto lasciando Londra a fine 1927, spiega a Holmes che il Necronomicon è ben nascosto in un luogo sicuro. Holmes, nonostante sia scettico sulle reali capacità del Necronomicon, rivela a Lovecraft che secondo gli indizi in suo possesso Robert Moriarty è convinto di aver bisogno del libro per scatenare sull'Inghilterra e sul mondo un terribile disastro a gennaio 1930. Lovecraft e Holmes hanno quindi solo un anno di tempo per sventare il terribile piano di Moriarty.

Questo volume è l'ideale seguito di "221B Baker Street, London, 1927 – Dr. J.H. Watson & H.P. Lovecraft". Frutto dell'omonimo bando, "10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes" 12 storie e altri contenuti speciali, per 30 autori che raccontano un ucronico anno americano di Lovecraft e Holmes che non fu mai. Frutto dell'omonimo bando, il volume viene presentato a Lucca dal 29/10/2015 al 01/11/2015. Oltre ai 12 episodi in corso di serializzazione online il volume include: il prologo, l'epilogo, e dodici tavole di raccordo realizzate da Rolando Ciatelli, 12 tavole umoristiche, tavole extra e tutte le bio degli autori.

10 Barnes Street, Providence 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes

Creato da Piero Viola, Filippo Burighel e Ugo Verdi

Sceneggiatori: Gianluca Girelli, Alessandro Diele, Vittorio Sossi, Alessio Sgarlato, Stefano Bonazzi, Camillo Bongiovanni, Paola Tovaglieri, Giorgio Neri, Michele D'Angelo, Marco Orlando, Edoardo Röhl, Paolo Buscaglino Strambio, Umberto Sisia, Rolando Ciatelli.

Disegnatori: Stefano Carreri, Enzo Iamundo, Alberto Duca, Christian M. Fedele, Michele De Sanctis, Umberto Mario Garipoli, Dario Parolini, Antonio Stelitano, Cecilia Lo Valvo, Salvatore Coppola, Gilda Cesari, Sergio Vanello, Nastasia Kirchmayr, Rolando Ciatelli.

Copertine: Albano Scevola

Lettering: Rolando Ciatelli, Massimo Ginatempo, Claudio Franchino, Anna Pesce.

Progetto Editoriale: Piero Viola e Filippo Burighel

Supervisione Editoriale: Filippo Burighel

Supervisore Associato e introduzioni: Umberto Sisia

Consulenza editoriale: Gianfranco de Turris, Alessandro Bottero

Studi preparatori: Ugo Verdi

Per acquistare il volume 10 Barnes Street, London 1929: H.P. Lovecraft & Sherlock Holmes
<http://cagliostroepress.com/km0/368-hp-lovecraft-a-sherlock-holmes>

Per ordinare gli altri titoli Cagliostro E-Press visita <http://km0.cagliostroepress.com>