



WWW.
CAGLIOSTRO
EPRESS
.COM

EP02|ST01

GOLDEN CITY MYSTERY MEN



10€

E POI VIA SEMPRE DRITTO FINO AL MATTINO

1982

Renato
Stevanato



EP02di12|ST01
E poi via sempre dritto
fino al mattino

Soggetto di serie
Piero Viola

Sceneggiatura
Alberto Duca

Disegni
Alberto Duca

Copertina
Renato Stevanato
Colori Copertina
Simone Daraghiati

Supervisione e cura editoriale
Alessandro Balsamo

Lettering, Grafica
e Impaginazione
Cagliostro E-Press

Golden City Mystery Men
è stato creato da
Piero Viola
sviluppo grafico
GCMM Project

Pubblicato on line il
16/08/2017

INFO INTRO

La lunga notte oscura di Golden City

di **Alessandro Balsamo**

Bentrovati a Golden City. Se ne "Il Corvo", capolavoro fumettistico di James O'Barr, "non può piovere per sempre", qui a Golden City, parafrasando, possiamo dire che la lunga notte oscura della nostra città non può durare per sempre. Ma come ricordava l'immortale drammaturgo Eduardo De Filippo, "ha da passà a nuttata". La nottata deve passare. Avevamo lasciato il Gufo e il suo aiutante Crepuscolo apprendere dagli agenti Bud e Chick che c'è una rivolta al Lev Gleason Institute, il manicomio criminale. Contemporaneamente Ozlyn, alla ricerca dei quattro cavalieri dell'apocalisse superumani, continuando l'opera del Boia, ha incontrato uno strano barbone che lo ha salvato dagli sgherri dell'Artiglio. In questo numero, seguendo il cammino e poi via sempre dritto fino al mattino, scopriremo cosa riserva il resto della notte ai nostri eroi. In questo nostro Spaghetti Watchmen de noatri ci sono due numeri realizzati da un autore "unico" che firma sceneggiatura e disegni. Questo numero due è il primo di questo tipo e porta la firma del bravissimo Alberto Duca, autore "senior" della scuderia Cagliostro che presentiamo più dettagliatamente nelle note in coda all'albo. Il secondo numero realizzato da un autore

unico sarà il quattro e lì ci troveremo l'altrettanto bravissimo Davide Ratti. Come abbiamo già accennato, questo progetto fumettistico è frutto, nello stile di Cagliostro di questi ultimi anni, di un contest. Sia Alberto Duca che Davide Ratti avevano partecipato sia come sceneggiatore che come disegnatore. Avendo superato entrambi le selezioni per le due categorie, in sede di curatela del progetto abbiamo deciso di fargli realizzare un albo interamente a ciascuno dei due. I risultati ci hanno parecchio soddisfatto e questo è il primo dei due, che segna anche l'esordio alla sceneggiatura di Alberto. Che dire a questo punto? I primi due episodi pubblicati on line, il numero 0 e il numero 1, hanno ricevuto parecchi gradimenti. Siamo ancora agli inizi della storia e il bello deve ancora venire. Come vedrete anche da questo numero in poi, i colpi di scena non mancheranno mai e non mancheranno nemmeno i momenti di ironia, così come era tradizione degli originali fumetti e personaggi Golden Age. Non ci resta che immergerci di nuovo nella notte oscura e lunga di Golden City come nella tradizione dei migliori racconti pulp di cui gli eroi in costume non altro che sono che una evoluzione naturale. Le note sono in coda.

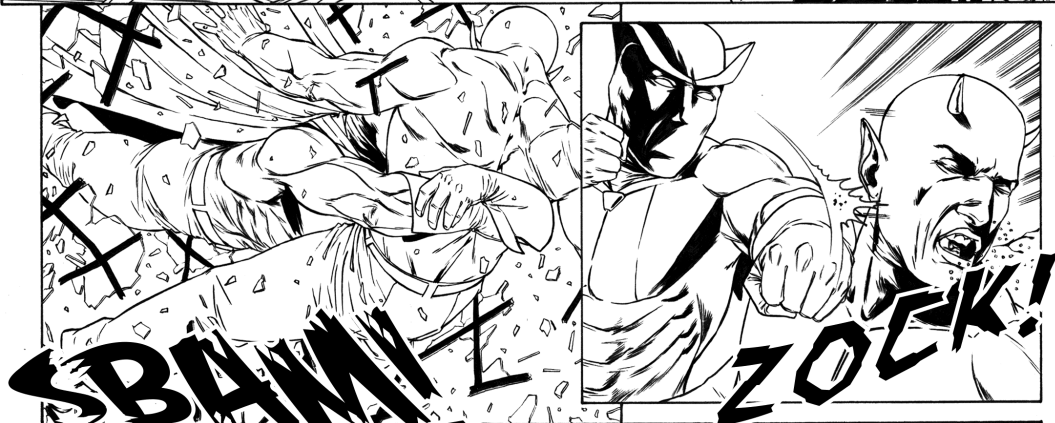


SDENG!















"NON SONO
RIUSCITO A
SALVARLI..."

KRIINGH!





SONO OZMA
OZLYN E VI TROVATE
NELLA MIA TENUTA.
IL VOSTRO NOME
INVECE?



NON LO SO...
CREDO DI AVERE
PERSO LA MEMORIA
TEMPO FA...



UHM... FORSE
HO UNA SOLUZIONE
CHE POTREBBE SOD-
DISFARE EN-
TRAMBI...



DISPONGO
DI RISORSE ECONO-
MICHE E TECNOLOGI-
CHE PRATICAMENTE
ILLIMITATE...

GUARDATE
TESCHIO D'ACCIAIO,
IL MIO FIDATO FAC-
TOTUM...



IO L'HO
RIPORTATO IN
VITA FACENDONE
UN CYBORG!

ERA UN SOL-
DATO MORTO SUL
FRONTE EURO-
PEO...



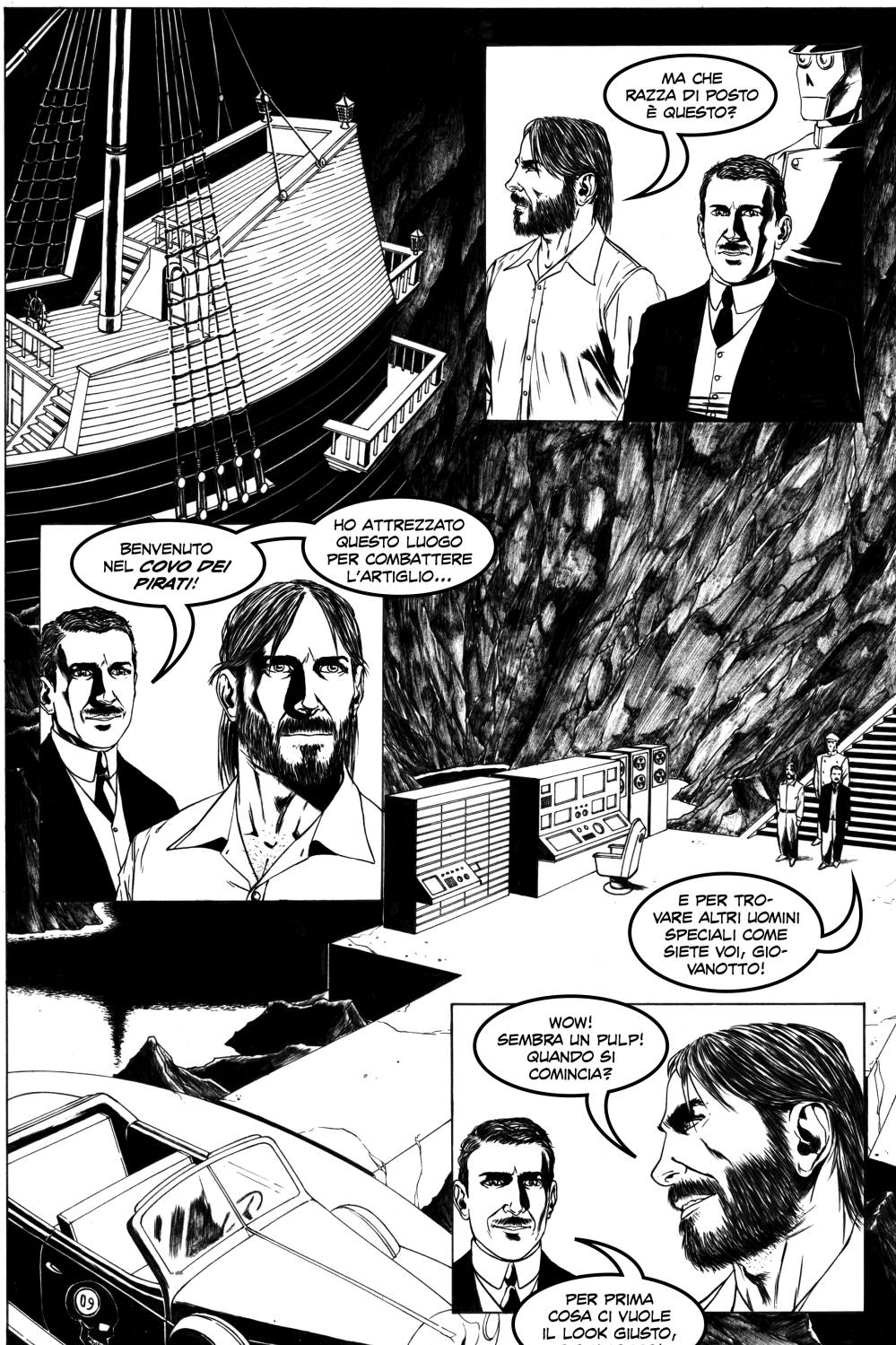
E IO COSA
C'ENTRO CON LE
VOSTRE DIAVOLERIE,
MISTER?

SONO UN
UOMO D'AFFARI,
GIOVANOTTO, E HO
UN AFFARE DA
PROPORVI...

VOI METTETE
A MIA DISPOSIZIONE
LA VOSTRA SUPER-
FORZA E IO TROVERÒ
IL MODO DI RIDARVI
LA MEMORIA...

MA PRIMA DI
RISPONDERE ALLA
MIA PROPOSTA, VORREI
MOSTRARLE UNA
COSA...

VI PREGO
DI SEGUIR-
MI...



MA CHE
RAZZA DI POSTO
È QUESTO?

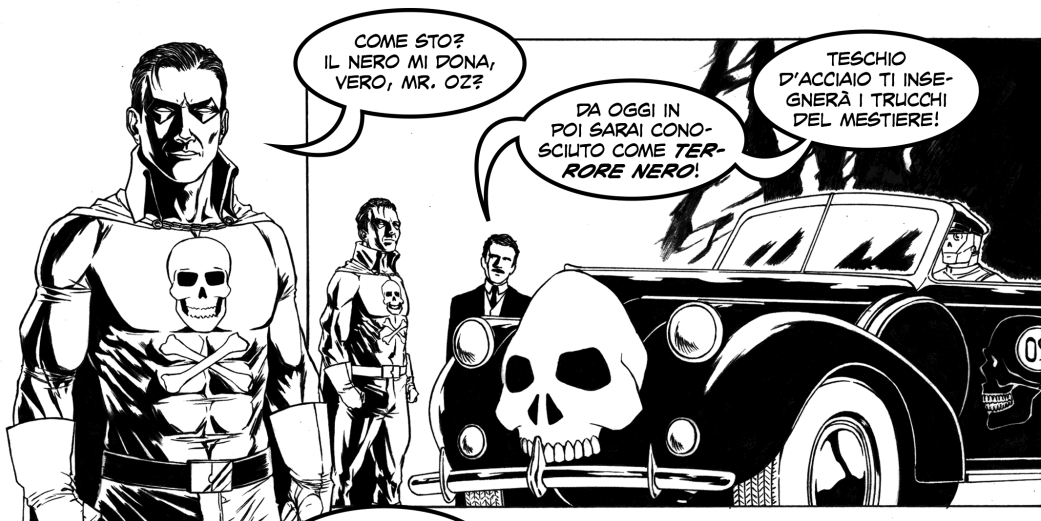
BENVENUTO
NEL COVO DEI
PIRATI!

HO ATTREZZATO
QUESTO LUOGO
PER COMBATTERE
L'ARTIGLIO...

E PER TRO-
VARE ALTRI UOMINI
SPECIALI COME
SIETE VOI, GIO-
VANOTTO!

WOW!
SEMBRA UN PULP!
QUANDO SI
COMINCIA?

PER PRIMA
COSA CI VUOLE
IL LOOK GIUSTO,
GIOVANOTTO!



E veniamo alle note di questo numero ricco di riferimenti e citazioni. Partiamo dal titolo che è un chiaro omaggio a Peter Pan, personaggio che non ha bisogno di tante presentazioni e che appare nei romanzi "Peter Pan nei Giardini di Kensington" (1906) e in "Peter e Wendy" (1911) dello scrittore scozzese James Matthew Barrie. L'avventura più nota del personaggio debuttò il 27 dicembre 1904, nello spettacolo teatrale "Peter Pan, or The Boy Who Wouldn't Grow Up" ("Peter Pan, o il ragazzo che non voleva crescere"). Questa storia fu poi adattata, ingrandita e trasformata da Barrie in un romanzo pubblicato nel 1911 con il titolo appunto di "Peter e Wendy", poi "Peter Pan e Wendy" e infine semplicemente "Peter Pan". Del Gufo e del suo mondo ne parleremo nel prossimo numero. Concentriamoci ora invece su Terrore Nero. Black Terror appare per la prima volta su Exciting Comics #9 della Nedor. L'origine è classica: Bob Benton, una brava persona, rispettosa della legge, gentile, e timido, si ritrova alla mercé della criminalità. Come tocco finale la ragazza di cui è innamorato lo ritiene uno smidollato, e non disdegna le attenzioni del belloccio di turno. Bob però mette a frutto il suo genio e grazie ad una formula segreta, scoperta



grazie ad un "aiutino" del destino, diventa Black Terror, personaggio più forte e più veloce di un normale essere umano, ed in grado di sopportare colpi e ferite altrimenti mortali. Black Terror è stato forse il personaggio più famoso della Nedor, ed oltre ad apparire sulle due testate antologiche Exciting Comics e America's Best Comics, ha avuto anche l'onore di una serie tutta per sé, durata 27 numeri. La Nedor Publishing fu una casa editrice, o per meglio dire una linea editoriale di fumetti, all'interno della casa editrice più ampia, la Standard Comics, di proprietà di Ned Pines, editore attivo anche nel campo dei Pulp. La Nedor fu attiva dal 1939, fino al 1956, anno in cui cessò le pubblicazioni. I suoi titoli di maggior successo furono America's Best Comics; Barnyard Comics con alcuni dei primi lavori di Frank Frazetta; The Black Terror; Coo Coo

Comics; Exciting Comics; Fighting Yank; Startling Comics; Thrilling Comics; Wonder Comics. Nel 1956 la Nedor cessò le pubblicazioni e all'interno della Standard solo la sottosezione Pines Comics continuò, brevemente, a pubblicare fumetti, ma solo di genere umoristico e di funny animals, genere che all'epoca aveva un suo seguito, con titoli come Supermouse o Mighty Mouse. La fine della casa editrice però non significò la fine della vita dei personaggi. Anzi, potremmo dire che una volta divenuti di pubblico dominio Black Terror & soci sono stati più vivi che mai. La casa editrice AC Comics oltre a ristampare molte delle avventure originali, ha usato molti dei personaggi femminili apparsi nei fumetti della Nedor, nel supergruppo femminile FemForce. I personaggi Nedor sono poi stati il cardine di Project Superpowers, progetto di Alex Ross e della Dynamite. Ed infine Alan Moore ha usato molti personaggi della Nedor nel suo fumetto Tom Strong, e nella miniserie Terra Oscura, sia pure cambiando nome e alcuni dettagli nei costumi. Tom Strong è infatti una chiara ed evidente riproposizione del personaggio Doc Strange pubblicato dalla Nedor su Thrilling Comics. Qui il nostro Terrore Nero è invece un barbone smemorato arruolato da Ozma Ozlyn. Chi sia davvero il nostro Terrore Nero e da dove vengano i suoi poteri, lo



Robinson & Mort Meskin, una coppia di disegnatori eccezionali e avanti per i loro tempi che all'epoca disegnavano anche The Bat-Man per la National, la odierna DC Comics. A fianco lo studio di Terrore Nero di Isabella Manara. Sotto lo studio de Il Covo dei pirati di Alberto Duca. Per la realizzazione di queste note si ringrazia Alessandro Bottero.

GOLDEN CITY MYSTERY MEN

scopriremo più avanti in questa miniserie. "Il covo dei pirati", il laboratorio sotterraneo di Ozma Ozlyn è invece una nostra invenzione e con il suo galeone "spiaggiato" è una nostro piccolo omaggio alla pellicola "The Goonies". A questo punto una piccola curiosità. L'effigie del Jolly Roger, del teschio con le ossa incrociate, che ha Terrore Nero sul petto, se nella nostra storia sembra una chiarissima allusione ai pirati, in realtà nel personaggio originale Golden Age aveva tutto un altro significato. Essendo Bob Bentono, l'originale Black Terror, un chimico, quello era il simbolo del "veleno" presente sui preparati chimici. Anche il nome originale classico in realtà cita la "chimica" del personaggio. Per quanto riguarda invece il faro che proietta il Jolly Roger nel cielo è una citazione dalla storia "Larceny in the Lighthouse", pubblicata su "Black Terror #24" nell'agosto del 1948 e disegnata da Jerry



GOLDEN CITY MYSTERY MEN

Una produzione
Cagliostro E-Press

Collana
KMO

km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Andrea Manfredini

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Alcuni personaggi utilizzati in questa storia sono ispirati a personaggi di **Pubblico Dominio** e quindi di libero utilizzo, ai sensi della legge americana sul Copyright; della Regola del periodo più breve (Berne Rule of the Shorter Term) art. 9(2) del Canadian Copyright Act. adottata anche dall'UE; e dalla legge sul diritto d'autore italiana (art.118), che recita: "La durata della protezione dell'opera straniera non può in nessun caso eccedere quella di cui l'opera gode nello stato di cui è cittadino l'autore straniero."

Golden Age Mystery Men
© Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2017
Cagliostro E-Press Ass.
Culturale.

Questa edizione digitale è
rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utilizzati sono
rilasciati gratuitamente.

INFO OUTRO

Alla sceneggiatura e ai disegni troviamo **Alberto Duca**. Nato il 27 novembre 1971, si è avvicinato al mondo del fumetto negli anni '90. Ha cominciato con alcune collaborazioni per diverse agenzie pubblicitarie della provincia di Bologna, realizzando delle illustrazioni su loro commissione. Successivamente ha vinto un concorso indetto dal Comune di Bologna con la presentazione di un progetto a fumetti. Nel 2012 ha incontrato la casa editrice **Cagliostro E-press** presso **Lucca Comics**, con la quale ha intrapreso una collaborazione prima nei progetti "221B

Baker Street", e successivamente sul seguito "10 **Barnes Street**" con due storie incentrate sullo scrittore **H.P. Lovecraft** e sui celeberrimi personaggi creati da **Arthur Conan Doyle**. Attualmente è nel team realizzativo della serie di fantascienza "Incrociatore Stellare **Salgari**" per la quale ha disegnato due episodi. Ha realizzato anche alcune tavole per **Daryl Dark** stagione **Uno**. **Alberto** è uno dei "senior" di **Cagliostro E-Press** e ha partecipato a tutti i progetti della nostra etichetta editoriale dal 2012 in poi. Con questo episodio dimostra di essere un autore completo.

PREVIEW



Il Gufo è morto. Ma chi era davvero il Gufo? E chi era l'uomo che si nascondeva dietro la sua maschera? Questa e altre risposte nel prossimo numero di...

GOLDEN CITY MYSTERY MEN

Numero Tre
L'ombra del Gufo

Prossimamente on line su

WWW.CAGLIOSTROEPRESS.COM

GLI EPISODI PUBBLICATI ON LINE SARANNO RACCOLTI IN UN VOLUME UNICO IN USCITA A OTTOBRE 2017 E DISTRIBUITO NELLE FUMETTERIE DA
MANICOMIX DISTRIBUZIONE

Renato
Stevanato
2017

