www.cagliostroepress.com
EP01|ST01
GOLDEN CITY
MYSTERY MEN
1982
10¢
TERRORE IN UNA NOTTE DI MEZZO INVERNO
Renato Stevanato 2017

GOLDEN CITY MYSTERY MEN

EP01di12|ST01
Terrore in una notte di mezzo inverno

Soggetto di serie
Piero Viola

Sceneggiatura
Oscar Fulvio Camporeale

Disegni
Isabella Manara

Copertina
Renato Stevanato
Colori Copertina
Simone Daraghiati

Supervisione e cura editoriale
Alessandro Balsamo

Lettering, Grafica
e Impaginazione
Cagliostro E-Press

Golden City Mystery Men
è stato creato da
Piero Viola
sviluppo grafico
GCMM Project

Pubblicato on line il
18/07/2017

INFO INTRO

Cose che possono succedere solo a Golden City

di Alessandro Balsamo

Bentrovati a Golden City. Dopo un numero introduttivo, in cui però non sono mancati da subito i colpi di scena, adesso iniziamo a entrare nel vivo della vicenda innescata dalla morte del Boia. Da qui in poi inizieranno ad apparire tutti quei personaggi che si giocheranno i ruoli principali nella storia. Quindi non vi anticipiamo niente. Preferiamo parlare invece adesso del lavoro che c'è dietro a GCMM. Il progetto è il frutto delle selezioni fatte da Cagliostro E-Press all'Area Pro di Lucca Comics & Games 2016 e del Contest dedicato che abbiamo lanciato a gennaio sul sito ufficiale. Alla fine il team di GCMM è composto per la prima stagione da 10 sceneggiatori e 12 disegnatori. Tutti talentuosi, tutti di grandi potenzialità, tutti che, speriamo, troveranno la loro via nel mondo del Fumetto perchè i numeri gli non mancano. La struttura narrativa di GCMM è in stretta "continuity", quindi la realizzazione ha richiesto un particolare sforzo di coordinamento tra tutte le componenti creative, sceneggiatori e disegnatori. La prima stagione di GCMM è strutturata come una moderna serie tv americana serrando il più possibile la narrazione di episodio in episodio. Speriamo che il risultato sia risucito per il lettore come lo vediamo riuscito noi che stiamo seguendo tutto il progetto per offrirvi una storia che possa intrattenervi, farvi passare qualche scampolo della vostra giornata leggendo quello che succede a Golden City. Fare supereroi in Italia è sempre stato molto difficile. Un po' per il limite culturale tutto italiano che ha creato il curioso paradosso secondo cui intere generazioni sono cresciuti a pane e supereroi americani, ma per chissà quale dogma non scritto, i personaggi in costume è meglio farli realizzare agli americani che li hanno inventati. Per fortuna negli ultimi anni, con la sempre più crescente globalizzazione del mestiere del fumettista, si sta finalmente sdoganando anche questo modo di vedere le cose, grazie ad una "wave" di autori italiani che hanno in Carmine Di Giandomenico, Simone Bianchi e Gabriele Dell'Otto gli esponenti più conosciuti dell'invasione tricolore del fumetto a stelle a strisce. Come abbiamo già detto - ma "repetita iuvant" -, GCMM è il nostro "Spaghetti Watchmen", inteso come il nostro grande piccolo omaggio ai supereroi, ai personaggi, alle storie e agli autori che ci hanno fatto sognare fin da bambini dentro quei giornalini spillati tutti colorati. Ma ora lasciamo parlare il primo episodio di GCMM.

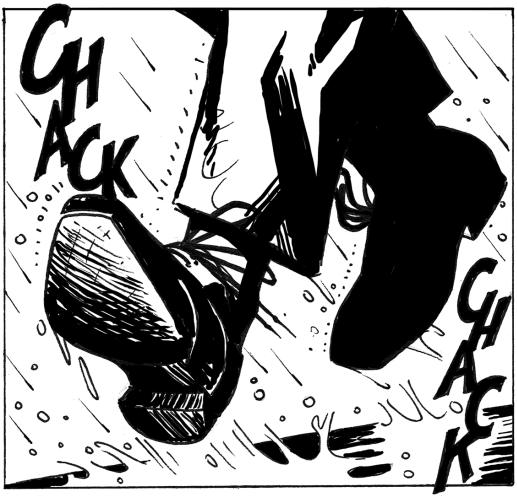
SI DICE CHE A GOLDEN CITY SAI QUANDO INIZIA A PIOVERE, MA NON SA MAI QUANDO SMETTERÀ.
EROI O MINACCE?
ANCHE SE NEMMENO IL DILUVIO UNIVERSALE POTREBBE LAVARE I PECCATI DI QUESTA FOTTUTA CITTÀ...
È UN'ATMOSFERA PERFETTA PER LA MIA PRIMA NOTTE IN SERVIZIO AL DIPARTIMENTO CENTRALE.
BUONASERA, SONO IL SERGENTE LOU CASTELLO.
MI HANNO MANDATO QUI PER SBATTERE AL FRESCO QUALCHE MASCHERA.
FINALMENTE IL RINFORZO CHE ASPETTAVO!
?

BENVENUTO! SONO IL TENENTE DAN CABBOTT.
CAPO DELLA SEZIONE CRIMINI SUPERUMANI.
VISTO CHE LAVORERMO INSIEME SARÀ MEGLIO DARCI SUBITO DEL "TU".
GIÙ AL 36° DISTRETTO MI CHIAMANO CHICK.
PER I COLLEGHI DELLA CENTRALE IO SONO BUD.
VIENI TI MOSTRO IL NOSTRO UFFICIO. VEDO CHE TI TIENI INFORMATO SUL LAVORO.
PER ME I GIORNALI SONO CARTA STRACCIA.
SARANNO PURE CARTA STRACCIA MA IL SINDACO TEME QUELLO CHE SCRIVONO I GIORNALI...
SOPRATTUTTO QUANDO DI MEZZO CI SONO I TIZI IN COSTUME.
GIÀ... E IL CAPO DELLA POLIZIA L'HA SUBITO ASSECONDATO APRENDO QUESTA SEZIONE PER TENERE D'OCCHIO LE MASCHERE.
ESATTO! E QUI ENTRIAMO IN GIOCO NOI DUE.
E QUANTI SONO GLI UOMINI IN COSTUME LÀ FUORI CHE DOVREMMO TENERE A BADA IN DUE?

THEATRE
TONIGHT
ZORRO
B. HARRIS
BUONASERA! UN AIUTO PER FAVORE!

GRAZIE, SIGNORE, DIO VI BENEDICA!
ECCO! PER UN LETTO E UN CAFFÈ CALDO!
TINGH

SLAM


CHACK
CHACK

SIGNORI, VI RIPETO CHE SONO L'UOMO SBAGLIATO!

HEI, MISTER, PER DI QUA!

BAM

"SUPERUOMINI! CHI LO AVREBBE DETTO TRE ANNI FA..."

NON AVREI MAI PENSATO DI DOVERMI OCCUPARE DI COSE COSÌ.
IMMAGINO. SOPRATTUTTO VISTO I TUOI TRASCORSI. HO LETTO IL TUO FASCICOLO, CHICK.
NON MI PENTO DI NULLA. E NON SEI L'UNICO QUI CHE HA FATTO I COMPITI, BUD!
GIÀ. ANCHE IO HO I MIEI SCHELETRI NELL'ARMADIO...
MAGARI CI HANNO SCELTI PROPRIO PER IL NOSTRO TORBIDO PASSATO...
MA CERCHIAMO DI TIRARE FUORI IL MEGLIO DA QUESTA MERDA A CUI CI HANNO ASSEGNATO
PER ME VA BENE...
DIREI CHE ALLORA FORMIAMO UNA BELLA COPPIA DI SBIRRI!
RINGG
SÌ? SÌ, SONO IO. CAPISCO... INTERVENIAMO SUBITO!

GESÙ, C'È UNA RIVOLTA IN CORSO AL *LEV GLEASON INSTITUTE*!
MERDA! MA È IL MANICOMIO CRIMINALE! E ADESSO?
AVREMO BISOGNO DI OGNI AGENTE DISPONIBILE! LÌ CI SONO TUTTI I PAZZI PIÙ PERICOLOSI!
NON SARÀ NECESSARIO. HO UN AMICO PER SITUAZIONI COME QUESTA.
MA NON TI PIACERÀ... INDOSSA UNA MASCHERA!
HAI RAGIONE. NON MI PIACE AFFATTO...

"COME PUOI FIDARTI DI UN UOMO IN COSTUME?"
CRACK
CHI SEI?
IO... IO NON...
THUDD
"CIOÈ QUESTA CITTÀ È ALLO SBANDO..."
"È PIENA DI SBIRRI E POLITICI CORROTTI..."
"L'*ARTIGLIO* E I SUOI SGHERRI CONTROLLANO OGNI ATTIVITÀ CRIMINALE..."

MA FIDARSI DI UN UOMO MASCHERATO MI SEMBRA DAVVERO TROPPO!
GARANTISCO IO PER LUI...
E CHI GARANTISCE PER TE, AMICO?
IL TUO ISTINTO DA SBIRRO, CHICK.
CHE HAI DECISO?
FAI STRADA, BUD.
CAVOLO, ECCO DOVE FINISCONO LE MIE TRATTENUTE IN BUSTA PAGA.
PICK
PICK
PICK

CLACK

FUMI?
GRAZIE, LE MIE LE HO FINITE.

E ADESSO?
ASPETTIAMO.

BAM
SHOCK
RIALZATI! PUOI FARCELA!
SHOCK
SIGNORI, LA FESTA È FINITA!
TSK! TSK! LA CAVALLERIA UNA VOLTA ARRIVAVA PRIMA!

STATE BENE, MR. OZLYN?
SE FOSSI ARRIVATO PRIMA, SAREI STATO MEGLIO. TSK! TSK!
MENOMALE CHE C'ERA QUESTO GIOVANOTTO CON LA SUA INCREDIBILE FORZA...
POTREBBE FARE AL CASO NOSTRO...
COME VI SENTITE, FIGLIOLO? POTETE SENTIRMI?
IL MIO NOME È OZMA OZLYN E SONO L'UOMO PIÙ RICCO DI GOLDEN CITY!
QUESTO È IL MIO FEDELE MAGGIORDOMO, TESCHIO D'ACCIAIO.
E CREDO CHE INSIEME FAREMO GRANDI COSE!

FINE DELL'EPISODIO - CONTINUA.

INFO FOCUS

In questo numero abbiamo fatto conoscenza con una coppia di sbirri che ci accompagnerà anche nel dipanarsi della trama di GCMM. Il Tenente Dan "Bud" Cabbott e il Sergente Lou "Chick" Castello sono ispirati alla coppia di comici americani che qui in Italia abbiamo ribatezzatto come Gianni e Pinotto (Abbott e Costello in originale). Abbott e Costello hanno lavorato in radio, cinema e televisione. I loro film più famosi sono parodie dei classici film horror. Protagonisti di una quarantina di pellicole cinematografiche, il duo comico è un sodalizio attivo per 20 anni circa dal 1936 al 1957. "Bud" e "Chick" sono i soprannomi di scena che il duo comico usa spesso in lingua originale da noi adattati appunto in Gianni e Pinotto. I nostri due sbirri invece "interpretano" qui un ruolo molto più "drammatico" come abbiamo visto. Nella storia abbiamo ritrovato anche Ozma Ozlyn,

l'uomo pià ricco di Golden City, che è modellato fisicamente, come già detto precedentemente, sul grande comico Charlie Chaplin. Sir Charles Spencer "Charlie" Chaplin non ha bisogno di tantissime presentazioni ma è giusto ricordarne la sua grandezza cinematografica. Fu autore di oltre novanta film. Abbiamo di nuovo incontrato in queste pagine anche Teschio d'Acciaio, il maggiordomo di Ozlyn. Su Teschio d'Acciaio torneremo nei prossimi numeri. In questo episodio abbiamo anche sentito parlare del Lev Gleason Institute, il manicomio criminale di Golden City. Come già accennato, alcuni luoghi di Golden City sono dedicati alle più grandi case edittrici americane della Golden Age. La Lev Gleason Comics fu fondata da Leverett Gleason, e fu attiva dal 1939 al 1956, anno in cui iniziò la crisi del fumetto golden age. La Lev Gleason (anche conosciuta con il nome di Comic House Publications) aveva la sede a New York, la capitale editoriale americana, e fu tra le prime case editrici a produrre fumetti mirati per un pubblico più "adulto" della media. Diciamo un livello di high school, più che di preadolescenti. Per differenziare i sui prodotti da quelli delle altre case editrici a fumetti, la Lev Gleason li aveva chiamati "illustorie" (illustories) per dare al lettore la sensazione di avere tra le mani qualcosa di diverso da un normale fumetto. All'inizio la Lev Gleason si dedicò al genere super eroistico, soprattutto con uno dei suoi personaggi simbolo, Daredevil, che assieme al suo arcinemico The Claw (l'Artiglio) restano una delle coppie di nemici simbolo della Golden Age. Daredevil fu un successo pluriennale per la LG, e andò avanti per 16 anni e 134 numeri. Nel 1942 la LG mise a segno un altro colpo, ossia Crime Does Not Pay, il primo fumetto del genere crime, che generò decine e decine di imitatori negli anni a

venire. Crime Does Not Pay durò fino al 1955 per 126 numeri, e fin quasi alla fine si distinse per un realismo molto crudo. Accanto a Daredevil e Crime, il terzo titolo di maggior successo della LG fu Boy Comics, che presentava le avventure di eroi adolescenti in storie al margine tra genere avventuroso e genere (super) eroistico. Dalla fine della Seconda Guerra Mondiale in poi i titoli della Gleason, anche prima di quelli della EC, furono oggetto di una ostilità sempre crescente che portò nel 1948 alla costituzione della Association of Comics Magazine Publishers (ACMP = Associazione Editori di Fumetti), ente fondato dagli editori allo scopo di autoregolamtarsi, per tentare di evitare un intervento legislativo esterno. Gleason fu uno dei membri fondatori. L'ACMP fu il primo passo che sei anni dopo (nel 1954) avrebbe portato alla creazione del Comics Code Authority. Due anni dopo l'autocensura che

gli editori si imposero Gleason decise che non valeva più la pena lottare, e nel 1956 la casa editrice chiuse i battenti. Tra gli artisti che hanno lavorato per la LG/Comic House vanno ricordati soprattutto Jack Binder, Jack Cole, e soprattutto Charles Biro, uno dei più validi autori completi (sceneggiatore e disegnatore) della Golden Age. Secondo Michelle Nolan, storica del fumetto americano, i fumetti della Lev Gleason/ Comic House sono tra quelli scritti con maggiore cura di tutta la Golden Age. Nel finale di questo primo episodio abbiamo intravisto il Gufo su cui torneremo ampiamente nelle note del prossimo episodio. Per adesso vi anticipiamo solo che il "Gufo-segnale" che avete anche potuto ammirare non era un elemento presente nell'impianto narrativo del personaggio originale. Lo abbiamo aggiunto noi come una licenza narrativa, doveroso tributo a quel Batman

di cui il Gufo è l'epigone più riuscito di tutta la Golden Age del fumetto americano. Vi lasciamo in chiusura agli studi di Ozma Ozlyn di Isabella Manara accompagnati dagli studi degli agenti Bud e Chick realizzati da Alberto Duca. Ci rivediamo a Golden City. *Per le notizie su Lev Gleason si ringrazia Alessandro Bottero.*

GOLDEN CITY MYSTERY MEN

GOLDEN CITY MYSTERY MEN

Una produzione
Cagliostro E-Press

Collana
KM0
km0.cagliostroepress.com

Direttore Editoriale
Andrea Manfredini

Capo Redattore
Claudio Franchino

Progetto Editoriale
Cagliostro E-Press

Info e contatti
www.cagliostroepress.com
info@cagliostroepress.com

Alcuni personaggi utilizzati in questa storia sono ispirati a personaggi di **Pubblico Dominio** e quindi di libero utilizzo, ai sensi della legge americana sul Copyright; della Regola del periodo più breve (Berne Rule of the Shorter Term) art. 9(2) del Canadian Copyright Act. adottata anche dall'UE; e dalla legge sul diritto d'autore italiana (art.118), che recita: "La durata della protezione dell'opera straniera non può in nessun caso eccedere quella di cui l'opera gode nello stato di cui è cittadino l'autore straniero."

Golden Age Mystery Men
© Cagliostro
E-Press Ass. Cult.

Tutti i diritti riservati.

Per questa edizione © 2017
Cagliostro E-Press Ass. Culturale.

Questa edizione digitale è rilasciata gratuitamente.

Alcuni caratteri utlizzati sono rilasciati gratuitamente.

INFO OUTRO

Qualche breve cenno sugli autori di questo episodio numero 1. La sceneggiatura di questo episodio è stata affidata a Oscar Fulvio Camporeale. Il classe '87 di Carmagnola (To) è qui al suo esordio assoluto come sceneggiatore, dopo essere stato selezionato nel Contest che ha messo insieme il team di autori di GCMM. Laureato in Comunicazione Pubblica e Politica, si specializza in sceneggiatura per il fumetto alla Scuola Internazionale di Comics, sede di Torino. I disegni sono invece della talentuosissima Isabella Manara. Diplomata al liceo artistico e laureata all'Accademia di Belle Arti di Firenze, nel 2015 consegue la qualifica di Tecnico Grafco e Designer, professione che svolge tuttora. Selezionata da Cagliostro E-Press all'ultima Lucca Comics & Games nell'ambito dei colloqui professionali dell'Area Pro, Isabella ha prestato la sua matita per visualizzare la maggior parte dei personaggi di GCMM, di cui potete ammirare gli studi nella sezione focus in coda agli episodi. Visto il talento, la sicurezza e l'affidabilità, auguriamo presto a Isabella Manara di calcare palconescici fumettisti di primo piano. I mezzi, come avete potuto ammirare in questo episodio, non le mancano affatto.

PREVIEW

La notte a Golden City volge al termine. Il Gufo e Crepuscolo dovranno affrontare la rivolta al Lev Gleason Institute e affrontare un antico e terribile nemico.

GOLDEN CITY MYSTERY MEN

Numero Uno
Nella notte più oscura, nel mattino più splendente

Prossimamente on line su

WWW.CAGLIOSTROEPRESS.COM

GLI EPISODI PUBBLICATI ON LINE SARANNO RACCOLTI IN UN VOLUME UNICO IN USCITA A OTTOBRE 2017 E DISTRIBUITO NELLE FUMETTERIE DA MANICOMIX DISTRIBUZIONE

Renato
Stevanato
2017